

AMANO £778 ...

AL - YAUM Dammam -FRIDAY 22 JUNE 1990 NO. 6216 ● الجمعية ٢٩ تو القعدة -١٤١هـ. ٣٠ يونيه (حزيران) ١٩٩٠م. النبد ١٣١٦ ، السنة السابعة والعشرون ،

بعد قرار بوش بوقف الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية

٠ تقسراً

داخسل

العسد

الأسبوعي

الحكومة الكويتية

الجديدة تؤدي اليمين غدا

ذكرت وكالة الانباء الكويتية ان اعضماء

الوزارة الجديدة سيؤدون اليمين القانونية

أمام سمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت

ركان قد اعلن الليلة قبل الماضية عن

تشكيل الوزارة الكويتية الجديدة التي

شكلت برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله

لي العهد ورئيس مجلس الوزراء وضمت

۲۲ وزیرا منهم ۱۱ وزیرا جدیدا .

محافظو البنوك المركزية

الخليجية يجتمعون غدا في الرياض

تعقد لجنة محافظي مؤسسات النقد

والبنوك المركزية بدول مجلس التعاون لدول

لخليج العربية اجتماعها الرابع عشر غدا

لسبت بمقر الإمائة العامة للمجلس

وستناقش اللجنة خلال اجتماعها

الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال

وخاصة فيما يتعلق بالتطورات النقدية

والمالية وتنسيق السياسات النقدية بالدول

الاعضاء اضافة الى محاضر اللجان الغنية

المنبثقة عن لجنة المحافظين كلجئة

الاشراف والرقابة على الجهاز المسرفي

ومديري معاهد التدريب المصرف بدول

الرياض ـ واس :

الكويت ـ ق ن ا :

غدا السبيت .

الغواصم ـ الوكالات : واجه قرار الرئيس الامريكي جورج يوش بوقف الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية موجة من النفور من جانب الاصوات المعتدلة داخل الولايات المتحدة نفسها في الوقت الذي وصف فيه مسئول بارز في منظمة التحرير هذا القرار بانه يخدم التطرف الاسرائيل ويجعد مساعي السلام في المنطقة ويخلق لجواء تساعد الحكومة الاسرائيلية على تنفيذ مخططاتها ضد الدول العربية وضد الانتفاضة.

الملكة بكل ماييسر للمجاج الراحة والطمأنينة

وكان من ايرز المنتقدين لقرار بوش في واشنطن نفسها ريئشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية السابق لشنون الشرق الادنى وجنوب لسيا الذي قال أن الارهاب استغل ن هذه الحقة كثريعة واعرب عن اسفه للقرار وعن اعتقاده بأنه سيؤدي الى حدوث بطء في التحرك مُحو استثناف عملية السلام ق الشرق الاوسط.

وجه خادم الحرمين الشريقين الملك قهد

بن عبد العزيز ال سعود الى رئيس جمعية

الدعوة الاسلامية في سنغافورة برقية

فضيلة الشيخ ابوبكر محيي الدين ..

رئيس جمعية الدعوة الاسلامية في

تلقيت برقيتكم المرفوعة نيابة عن

الاعضاء المشاركين في ندوة الحج المتعقدة

بمقر جمعية الدعوة الاسلامية في سنغافورة

بتاريخ ۲۶/۱۱/۱۱هـ المتضمنة

مشاعركم الطبية تجاه ماتقوم به الملكة

العربية السعودية من جهود في خدمة

حجاج بيت الله الحرام والعمل على

ونشكركم كما نشكر الاخوة للشاركين

في الندوة على مااعربوا عنه وتؤكد اهتمام

الملكة العربية السعودية بكل ماييسر

لحجاج بيت الله المصرام الراحة

جميعاً لما فيه خير الاسلام والسلمين.

ونسال الله العلي القدير ان يوفقنا

خاتم الحرمين الشريفين

فهد بن عبدالعزيز ال سعود

ملك المعلكة العربية السعونية

وكان خادم الحرمين الشريفين قد نلقى

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

ملك الملكة العربية السعودية .

يسر الاعضاء المشاركون في ندوة الحج

المنعقدة في مقر جمعية الدعوة الاسلامية في

سنغافورة بتاريخ ١٤١٠/١١/٢٤هـ

الموافق ۱۷ يونيو ۱۹۹۰م ان يرفعوا

تأييدهم ومتاصرتهم لكم ولحكومتكم على

مأتقومون به من جهود عظيمة في خدمة

العجاج والمحافظة على مقدسات

كما يؤيد المجتمعون مانتخذه الملكة من

القوات الاسرائيلية تعتقل

القىس ـ رويتر :

قنبلة بالقرب منه .

فلسطينيا من غرفة العمليات

قال مستوارن في مستشفى الاتحاد في

نابلس ان جنودا اسرائيليين اعتقلوا

فلسطينيا من غرفة العمليات حيث كأن

يعالم من اصابة لحقت بعينه اثر انفجار

وقال المستوكون للصحفيين ان الجنود

انتظروا خارج غرفة العمليات الى أن أنتهى

الاطباء من علاج الفلسطيني ثم اخذوه

وأكد متحدث عسكري نبأ اعتقال بسام

برهان عاشور . ۲۱ عاما ، وهو من سكان

السلام عليكم وربحعة اللبه

من الشيخ لبي بكر محيي الدين البرقية

والطمانينة .

جدة ـ واس :

جوابية فيما يلي تصها :

القرار سوف ياثي بنتيجة عكسية قائلا ، ان عملية المعلام في حالة جزر منخفض قبل القرار ولكنها في حالة جزر اكثر انخفاضا

واشار ميري في مقابلة تليفزيونية الى ان

واكد المسئول الامريكي السابق اعتقاده بان العملية الغدائية التي نفذت على الشاطىء الإسرائيلي في ٣٠ مايو الماضي كانت

في برقية لرئيس جمعية الدعوة الاسلامية في سنغافورة خادم الحرميسن التسريفيسن يؤكسد اهتمسام

اجراءات للحفاظ على الحرمين الشريفين والعمل على راحة الحجاج وادائهم لنسكهم براحة ويسر وسهولة . المتطرفين في للنطقة . . سائلين الله ان يؤيد جهودكم بالنجاح ويوفقكم الى الخير لصالح الاسلام

> اعضاء الندوة عنهم رئيس جمعية الدعوة الاسلامية ابوبكر محيي الدين

سمو ولى العهد يصل اليسوم

بمشيئة الله تعالى يصل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطنى الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة الساعة التاسعة من مساء اليوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة لعام ١٤١٠هـ قادما من خارج

حفظ الله سموه في سفره واقامته .

مخطط صهيوني لاقامة هيكل سليمان على انقساض المسجسد الاقصس

عمــان ـ ق ن ا : كشف تقرير نشرته صحيفة الدستور الاردنية امس عن مخطط اعده مهندس مهيوني بناء على تكليف من تبدي كوليك رئيس بلدية القدس لاقامة هيكل سليمان للزعوم على انقاض المسجد الاقصى. وقال التقرير ان سلطات الاحتلال بدأت منذ فترة بتوريع ملصقات الهيكل على نطاق واسع بهدف تهيئة الرأي العام العالمي لتقبل عمل تدميري للصرح الاسلامي

والفعال في كافة الاجتماعات العربية

واضاف في لقاء مع وكالة الانباء

مغيم عسكر القريب من نابلس ولكته لم يتذكر ظيروف اعتقماله

خيال: أن ينجح قفل الابواب .. في زعزعة الاستراتيجية الفلسطينية الجديدة وانهيار المقاتل الفلسطيني في الارض المحتلة الذي اكتشف تقنية المجر

طهران ـ الوكالات · اصاب زلزال شديد منطقة شمأل غرب ايران في ساعة مبكرة امس مما أدى الى مصرع الفي شخص واصابة سبعةالاف شخص وسويت قرى كاملة بالارض كما انعزلت العديد من القرى النائية نتيجة للانهيارات الارضية .. ومن المتوقع أن

تزداد اعداد القتل مع تواصل عمليات وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان الزلزال بلغت قوته ٧.٢ على مقياس ريختر

واصاب اقاليم طهران وجيلان ومازندران واذربيجان الشرقية رحميدان . وتم رصد مركز الزلزال في مديلمان •

وقد اغلقت الطرق الرئيسية المتدة الى المدن الكبرى في اقليم جيلان بسبب وكان الرئيس بوش قد توقع في مؤتمره الصحفي امس الاول ان لايلقى قراره بوقف الحوار موافقة من جانب الدول الاوربية والدول العربية المعتدلة.. ولكن ربما اكتشف الرئيس الامريكي ان قراره لايلقى موافقة حتى بعض الشخصيات الامريكية اما من جانب منظمة التحرير فقد اعرب صلاح خلف عن استنكاره واسفه الشديد

بعثابة كبش فداء... لموقف اسرائيل المتعنت

من عملية السلام .

الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية مشيرا الى ان الولايات المتحدة تتحمل المسئولية عن نتائج هذا الموقف في المنطقة وقال السيد خلف ابو ايلا.. اننا ناسف لهذا القرار الذي لايخدم مصالح الولايات المتحدة في المنطقة وانما يخدم التطرف الاسرائيلي ويؤدي الى تجميد مساعي السلام في المنطقة ويشجع الحكومة الاسرائيلية على أ تنفيذ مخططاتها ضد الدول العربية وضد

لقرار الرئيس الامريكي جورج بوش تجميد

واضاف في حديثه ، لقد قلنا اننا لن نستجدي الولايات المتحدة خاصة ان هذا الحوار لم تكن له اي نتلتج ايجابية ملموسة كما أن الولايات المتحدة تتحمل المسئولية في تعليق الحوار لان ذلك سيكون هدية لكل

اما كلوفيس مقصود مندوب جامعة الدول العربية في واشنطن والامم المتحدة فقد وصف قرار الولايات المتحدة بوقف حوارها أ مع منظمة التحرير الظلسطينية بانه ، يدعو للاسف الشديد ..

وأوضح كلوفيس مقصود ان القرار الامريكي ، عقاب للاعتدال العربي.. وبخاصة الطسطيني.. ومكافاة للتعنت الاسرائيل .. واكد ان القرار الامريكي سيشجع - التعنت الاخرق ، لحكومة رئيس الوزراء الاسرائيل استق شامير. ليس هذا وحسب بل أنه ، سيزيد العلاقات العربية الامريكية تعقيدا، و، سيزيد التوترات القائمة في المنطقة بصورة خطيرة ، .

واضاف ، ان وقف الحوار سيعزز م الجهود التي تقوم بها الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية لانقاذ خيار

اما الكيان الاسرائيل فقد رحب باعلان الرئيس الامريكي .. وادعى اسحاق شامير في مقابلة اذاعية مع الراديو الاسرائيل صياح امس ان اسرائيل ستبحث خلال الايام القليلة المقبلة الخطوات التي يمكن اتخاذها لدفع المسيرة السلمية اثر اعلان الرئيس بوش عن تعليق الحوار مع المنظمة . واضاف انه ينبغي ان تمر عدة ايام اخرى للعرفة انعكاسات باعلان الرئيس

الامريكي على جميع الجهات المعنية في على صعيد آخر ذكرت مصادر مطلعة في واشنطن لصحيفة ، البيان ، الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة امس ان روبرت بلليترو السغير الامريكي في تونس ابلغ المستولين الفلسطينيين بنص القرار الامريكي بتعليق الحوار قبل يومين وطائبهم

بالتحل بضبط النفس بعد اعلان القرار وقالت المصادر ان بلليترو اوضح للمستولين القلسطينيين ان السبب الرئيسي للقرار يعود الى اتفاق الادارة الامريكية مع الحكومة الإسرائيلية الجديدة على ان تشارك ايجابيا في عملية السلام مقابل تعليق الحوار

مع المنظمة . المقدس والمباشرة ببناء الهيكل النزامل يتؤكس دور المطكة البارز

القاهرة - واس : اوضح معالي المهندس عبدالعبزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء الذي يمثل الملكة في الدورة العابية الاولى للمجلس الوزاري للمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين المنعقدة حاليا في القاهرة • أن المجلس ناقش خطة عمل المنظمة خلال العام المنصرم والانجازات التي تحققت ويخاصة في مجال المشروعات العربية

السعودية ، انه تم كتلك استعراض الاقتراح المقدم من الامانة العامة للمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين رمن

واقع: نجاح الديلوماسية الفلسطينية بشكل لم يكن متوقعا .. واول مؤشر لهذا النجاح ماتقوم به اسرائيل من مناورات امام الإيواب المفتوحة للسلام.

ابو العبر

عمل المنظمة للعاملين القادمين والاهداف المتوقعة من هذه الخطة واستراتيجية العمل الصناعي العربي المشترك . . واكد معالي المهتدس الزامل ان المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لها دور بارز وفعال في كافة الاجتماعات العربية واضاف معاليه يقول ، ان الملكة تسعى دائما لدعم العمل العربي سواء عن طريق فتح الاسواق السعودية امام المنتجات العربية؛ او تصدير المنتجات السعودية للاسواق العربية ء .

ريال وصادرات تصل الى حوالي عشرة

الاف مليون ريال سنويا للعالم . .

اللجنة التحضيرية للخبراء المتضمن خطة

واشار الى ان الملكة العربية السعودية تشجع الاستثمارات العربية المشتركة مبينا أن في الملكة اكثر من مائتين وأربعين مشروعا صناعيا مشتركا برؤوس اموال عربية بالاضافة الى ان هناك مشروعات مشتركة بين رؤوس اموال سعودية وبين رؤوس اموال عربية في الدول العربية . واكد معالي وزير الصناعة والكهرباء ان لدى المملكة العربية السعودية قاعدة صناعية قوية تتمثل في حوالي الفي مصنع

منتج يستثمر فيها اكثر من عشرين بليون دولار امريكي وتصدر منتجانها الى حوالي **باقلیم اصبیلان علی بعد ۲۰۰ کیلو متر** سقين دولة وتصل مبيعاتها الداخلية سنويا شمال غربي طهران . الى حوالي خمسة و عشرين الف مليون

وسدت الانهيارات الارضية الكثير من الطرق السريعة في منطقة بحر قزوين، وقالت اذاعة طهران أن فرق الانقاذ في مدينة رشت تحاول انقاذ الناس من حطام وناشدت جمعية الهلال الاحمر

الايرانيين التبرع بالمال والملابس والاغطية والاغذية المحفوظة واللبن ء الحليب ه

وقالت اذاعة ايرانية التقطت بثها هيئة الاذاعة البريطانية أن قرى كأملة دمرت في منطقة تاروم العليا التي تبعد ٧٠ كيلو مترا

الاول لطلبة المركز للعام الدراس ١٤١٠هـ-صباح امس بمقر اللجنة بالدمام . وقال سعلاته لـ « البيوم » عقب اعتماد النتيجة قبل كل شيء اتوجه ال الله تعالى. بالشكر على ان وفقنا ووفق ابناءنا الطلبة على هذا الإنجاز العلمي وما حققوم من تقدم ثم الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين على دعمهما ورعايتهما لمسيرة التعليم بالملكة . واشار سعادته بمتابعة معاني وزير المعارف والمسئولين بالوزارة بتطور التعليم والارتقاء به الى افضل المستويات تنفيذا للتوجيهات السامية . وهنا مدير عام التعليم الطلاب الاوائل والنلجمين على ملحققوه وما بذلود طيلة العام الدراسي فكانت النتيجة التفوق والنجاح وكذلك هنا

اسرهم على ماوفروه لابتائهم من امكانيات وجو دراسي جيد . وقال .. ان مما يثلج الصدر بروز ظاهرة الارتال الطويلة من الطلاب التي اصبحت تحصل على تقدير معتاز وتقدير جيد جدا معا جعل خمسة عشر طالبا يتنافسون من القسم العلمي على المراكز العشرة الاول.

اعتمد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية رئيس لجنة المركز الشرقي

للثانوية العامة سعادة الدكتور سعيد عطية ابوعالي نتائج اختبارات الدور

وقد بلغت نسبة النجاح ٦٨٪ في القسمين العلمي والإدبي وقد حصل ٣٥٥ طاليا على تقدير ممتاز . وقد بنلت لجنة المركز جهودا طبية وكبيرة من اجل اخراج النتائج في وقت مبكر حيث سيتم تسليم استمارات النجاح للطلاب حيث ارسلت للمدارس بعد اعتمادها لتوزيعها على الطلاب الناجدين.

و « البيوم » تهنيء الطلاب الاوائل والطلبة الناجمين جميعا واسرهم

على هذا الإنجاز الذي حققوه ويسرها ان تنشر اسماء الطلاب الاوائل وهم :

مگر کایاطن ۲۲۲۲۹۱

4-3POOL

تتوالى الاحداث بسرعة غريبة لتدفع منطقة الشرق الاوسط من دائرة البحث عن السلام الى دائرة السعى لتجنب المواجهة وهو الامر الذي لا ييدو أن واضعي السياسة الامريكية وضعوه في الاعتبار عند اتخاذ قرار وقف الحوار مع منظمة التحرير

كانت منظمة التحرير الفلسطينية ولاتزال الطرف الاكثر عقلانية والاكبر قدرة على تحريك الامور سواء في الاراضي المحتلة أو حتى على مائدة المفاوضات ومن ثم لن تكتب لاي مساع جادة للسلام النجاح الا اذا اعتمدت على منظمة التحرير الفلسطينية كمحور

رئيسي لصناعة الاحداث في المنطقة. لهذا السبب قبل غيره كان الاستغراب من قرار واشنطن بوقف الحوار مع المنظمة خاصة وانه تزامن مع تولي سدة الحكم في اسرائيل لحكومة تضم غلاة المتطرفين وتعلن صراحة رفضها لاي

تحرك ايجابي نحو السلام. ومن الغريب ان واشنطن اختارت لتبرير قرارها بوقف الحوار عملية عسكرية لم تؤد الى اصابة مدنى واحد في حين ان القوات الاسرائيلية تبطش كل يوم بالعشرات والمئات من المدنيين الفلسطينيين دون ان تلقى مثل هذه الاعمال الا ادانة هشة ومطالبة

ومن المؤكد أن هذا الموقف يثير عشرات التساؤلات حول مدى قيام الولايات المتحدة بدور الوسيط في عملية السلام لأن قرار وقف الحوار مع منظمة التحرير يميل كفة التوازن بشدة ناحية الجانب الاسرائيلي في الوقت الذي يعرف الجميع فيه ان تلك الحكومة تضم

ثلاثة ارهابيين مدونة اسماؤهم في سجلات الارهاب الدولية . ومن ثم يحق للمواطن العربي ان يتساعل من هو الارهابي في نظر واشنطن التي تعرف ان مساعي السلام ستخسر كثيرا بقرارها وقف الحوار مع المنظمة . ويحق للمواطن العربي ايضا ان يتساعل عن الموقف الذي ستتخذه منظمة التحرير التي اوشكت خياراتها السلمية على النفاذ وذلك سيدفع منطقة الشرق الاوسط حتما من دائرة البحث عن السلام الى دائرة تجنب المواجهة التي أن حدثت

اعلان نتائج الثانوية بالمركز الشرقي ..

٥ اطالبايتنافسون عاى الدراكز العشرة الأول بالعلمى

فلن تكون في منالح اي طرف ـ

الاول: محمد ساتي عبدالرحمن شريف مدرسة الملك خالد الثانوية بالهفوف، مجموع للدرجات ١٤٢٨. الثاني: محمد مازن طاهر سلام ابو محفوظ ـ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام مجموع الدرجات ١٤٦٠ الثلث : محمد عدنان نعيم عيد خضر ـ مدرسة الملك خلاد الثانوية بالهفوف، مجموع الدرجات ١٤١٥.

الثالث مكرر : منهل ريحي اسماعيل الرمحي ـ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام، مجموع الدرجات ١٤١٥. الخامس : حمود سليمان عبدالجبار الجياري ـ مدرسة بقيق الثانوية، مجموع السرجات 1111. الخامس مكرر: على حبيب محمد ال طلاف ـ مدرسة تاروت الثانوية،

مجموع الدرجات ١٤١١. السابع : عامر خالد محمود خالد سلامة ـ مدرسة الخليج الثانوية بقدمام، مجموع الدرجات ١٤١٠. السابع مكرر: وليد عبدالحكيم بيومي عطا الويق ــ مدرسة، الملك فهد

الثانوية بالهقوف، مجموع الدرجات ١٤١٠. التاسع : حازم شريف صبري عبدالهادي ـ عكاظ الثانوية بالدمام، مجموع الدرجات ١٤٠٩. العاشر: سامر عبدالله محمد حسين تايه ـ مدرسة سيهات الثانوية،

مجموع الدرجات ١٤٠٨. العاشر مكرر : سائد عوني عون الله ادريس ـ مدرسة الملك فهد الثانوية بالهاوف، مجموع الدرجات ١٤٠٨. العاشر مكرر : منار عبدالكريم صادق عثمان ـ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام، مجموع الدرجات ١٤٠٨.

العاشر مكرر: تلجح طلال توفيق خليل .. مدرسة الخليج الثانوية بالدمام، مجموع الدرجات ١٤٠٨. العاشر مكرر : نادر عبدالرزاق حسن زيدان ـ مدرسة الملك سعود الثانوية بللبرز، مجموع الدرجات ١٤٠٨.

العاشر مكرر : حسن عبدالله عبدالله الحبيب ـ مدرسة تاروت الثانوية،

القبم الادبي

الاول : احمد محمد احمد المحيطيب - مدرسة الشعبة الثانوية، ١٢٩٠. الثاني: خضر رجاء عصاب حامد العنزي ـ مدرمة أبي بكر الصديق الثانوية بعرعر، ١٢٨٢. الثالث : عارف عادل مرشد _ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام. ١٢٧٧ . الرابع : احمد رمضان رمضان متولي _ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام. مجموع الدرجات ١٢٦٩.

الخامس : محمد خبيب فلاح البرازي السهل ـ مدرسة حفر الباطن، مجموع الدرجات ١٢٦٦. السادس: يوسف حسين عيسى الملا ـ مدرسة الملك فهد الثانوية بالهفوف, مجموع الدرجات ١٢٥١. السابع : عبدالرؤوف محمد احمد السعيد - مدرسة الملك فهد الثانوية بالهلوف، مجموع الدرجات ١٢٤٩.

السابع مكرر : فاصر خبيب فلاح البرازي السهل ـ مدرسة حفر الباطن، مجموع الدرجات ١٢٤٩-التاسع : خالد عثمان يوسف الناجم ـ مدرسة الخليج الثانوية بالدمام. مجموع الدرجات ١٢٤١. العاشر: داود خصر داود سليط عكاظ الثانوية بالدمام ، مجموع

زلزال في ايران يسوي قرى كاملة بالارض

مبروك نكل الطلبة الناجحين ونتم يبدأون خطواتكم الصغيرة نحو ابواب الحياة الكبيرة

مالحوا اسماء الناجمين غيي الداخل

• د . سيد طنطاوي: الاسلام يأبي العنف والتطرف ص ٨

الرأة لا تعرف المجاملة.. واصوات الرجال منافقه ص ١٥

●ثانی نجاح لزراعة القلب في جدة خلال ٢ شهور ص ٢٠

الهجان تحدي الموساد ٢٥ عاما ص ١٣٠

• حتى اخريم.. شغوقات بكأس العالم ص١٧

ع المتقاعدون يحاربون الضجر ص ١٨

كتب. فيصل القو:

مصرع ألفين واصهابة لاألاف ومحصلة القناى تزداد

الانهيارات الجبلية .

وفي رشت اكبر مدينة قرب مركز الزلزال.. قالت ربة بيت امكن محادثتها

بالتليفون ان بعض المبانى القديمة ومنها

الجديدة قائمة في معظمها . أكثر ازدحاما من النهاره.

طهران فقر الناس مذعورين الى الشوارع لكن لم ترد انباء عن سقوط قتلي او جرحي أو أضرار كبيرة في العامسة .

كأس العالم بين سكوتلندا والبرازيل.

الكهرباء اعيدت في بعض المناطق في الصباح . وهز الزلزال المباني وهشم النوافذ في

وقائت أذاعة طهرأن أن الزلزال استمر دقيقة.. وكان معظم السكان وقت الزلزال يقظين اكثر من المعتاد لان التليفزيون كان يذيع تسجيلا لمباراة في مسابقة نهائيات

مجلس بلدية المدينة انهارت لكن الابنيه وقالت لوكالة رويتر « قضينا ليلة سيئة جدا أذ خرج الجميع إلى الشوارع وكانت وأضافت قولها ان امدادات الكهرباء والمياه في رشت قطعت بسبب الزلزال لكن

نيابة عن سهو أمير المنطقة الشرقية

اميرالاحساء يرعى حفل تخريج ١٦ طالبا بكلية الشريعة بالاحساء



وسمو امير الاحساء يتوسط منصة الحفل



● خلال دخوله قاعة الحفل

الاحساء _ فرحان العقيل _ عادل الذكر الله :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية رعى سمو امير منطقة الاحساء محمد بن فهد بن جلوي مساء امس الاول حفل تخريج الدفعة السادسة من طلبة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء للعام الجامعي

وقد بدىء الحفل الذي اقيم بقاعة الاحتفالات بالكلية بآي من القرآن الكريم تلاها الطالب محمد بن سعد الشهراني بعد ذلك بدأت مسيرة الخريجين يتقدمهم اعضاء هيئة التدريس بالكلية وقد شملت المسيرة مرور الطلبة الخريجين من اقسام الكلية الخمسة الشريعة و أصول الدين واللغة العربية والجغرافيا والادارة والبالغ عدهم ٢١٦ خريجا امام منصة الاحتفال . وقد تفضل وكيل الجامعة الدكتور صالح بن سعود ال على بالقاء كلمة الجامعة . تقدم فيها بالشكر العميق لسمو امير المنطقة الشرقية لرعايته هذا الاحتفال وسمو نائبه وسمو أمير الاحساء .. وقال في هذه المناسبة فوج جرى تأهيلهم تربويا وعلميا واصبحوا

مهيئين للانخراط في عهد المسئولية

الحفل الذي يرعاه سمو امير

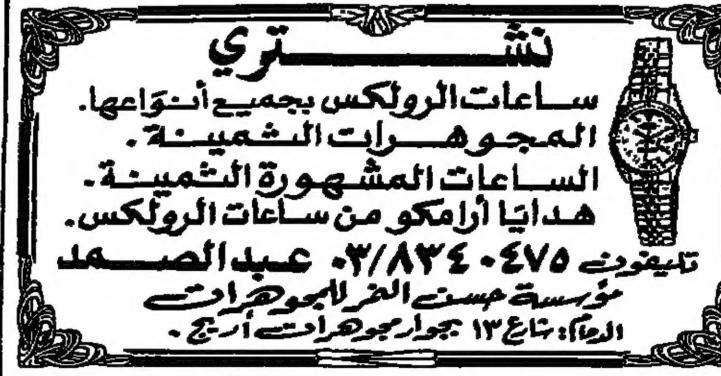
ابنامنا الخريجين .. ان اعداد الرجال بالعلم والمعرفة مارعاها شعب من الشعوب الا وكان له مكان رائع تحت الشمس .

واما انتم معشر الخريجين وانتم تعطون الثمرة .. ان خير كلمة أقولها لكم أتقوا الله حق تقاته وياسم جامعة الامام ومنسوبيها اشكر لسموكم الكريم رعايتكم هذا الحقل وارجو ايلاغ سمو الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية لما يقوم به من دعم لبرامج هذه

كلبسة الكليبة

بعد ذلك ألقى عميد الكلية الدكتور د. عبدالله بن ابراهيم الرهيبي كلمة الكلية والتي قال فيها .. لقد اهتم الاسلام بالعلم وأعلى قدره وحث عليه وجعله فريضة على كل مسلم ومسلمة وفي هذه الليلة تحتفل كليتنا بتخريج الدفعة السادسة من طلابها الذين بذلوا الجهد في تحصيل العلم من

وقال العميد ان الكلية قد خرجت



قسامها الخمسة يحملون درجة البكالوريوس كما ان للكلية نشاطا بارزا في مجال خدمة المجتمع ففي هذا العام اعدت الكلية دورة في لسلبوك الاداري والعبوامل الاجتماعية في تنمية الكفاءة الادارية ورفع الانتاجية واشترك فيها ١٠٠ موظف من مختلف القطاعات الحكومية بينهم مجموعة من رؤساء بعض الدوائر الحكومية .

الى الان اكثر من ١٢٠٠ خريج من

كذلك نفذت الكلية دورة اخرى ب مجال الحسيه ومكافحة المخدرات .. هذا وقد اشترك فيها اكثر من ١٢٤ دارسا من مختلف المدارس والادارات الحكومية.

وفي ختام كلمته شكر العميد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ونائبه على اهتمامها

بالتعليم في هذه المنطقة ورعايتهما دائما للكلية . واشكر صاحب السمو أمير منطقة الاحساء على رعايته حفلنا هذا والمستولين في جامعة

جانب من الخريجين

ويتتابع المظ

وتتابعت فقرات الحفل حيث قدم الشاعر يوسف عبداللطيف بوسعد قصيدة شعرية بهذه المناسبة ثم القى الخريجون كلمتهم قدمها بالانابة عنهم الطالب ناصر بن عبدالله الودعاني ثم كلمة الاهالي القاها بالانابة ايضا الشيخ عبدالمسن بن محمد البنيان مدير مكتب الدعوة والارشاد بالاحساء

قال فيها: في ختام كل عام دراسي

نستقبل بشائر خير وأمل ونسعد جميعا بابناء لنا ينتظمون في سلك

وان الامم تنجذب نحو الصلاح السمو الملكى امير المنطقة الشرقية

الشريقين على عطائها الدائم والكبير

للعلم والعلماء في المملكة وتشجيعها

المستمر لطلاب العلم بالحوافز

وتقديم كافة التسهيلات وانشاء

كلبة رادي المظ

وفي ختام الحفل الخطابي تفضل

صاحب السمو امير منطقه الاحساء

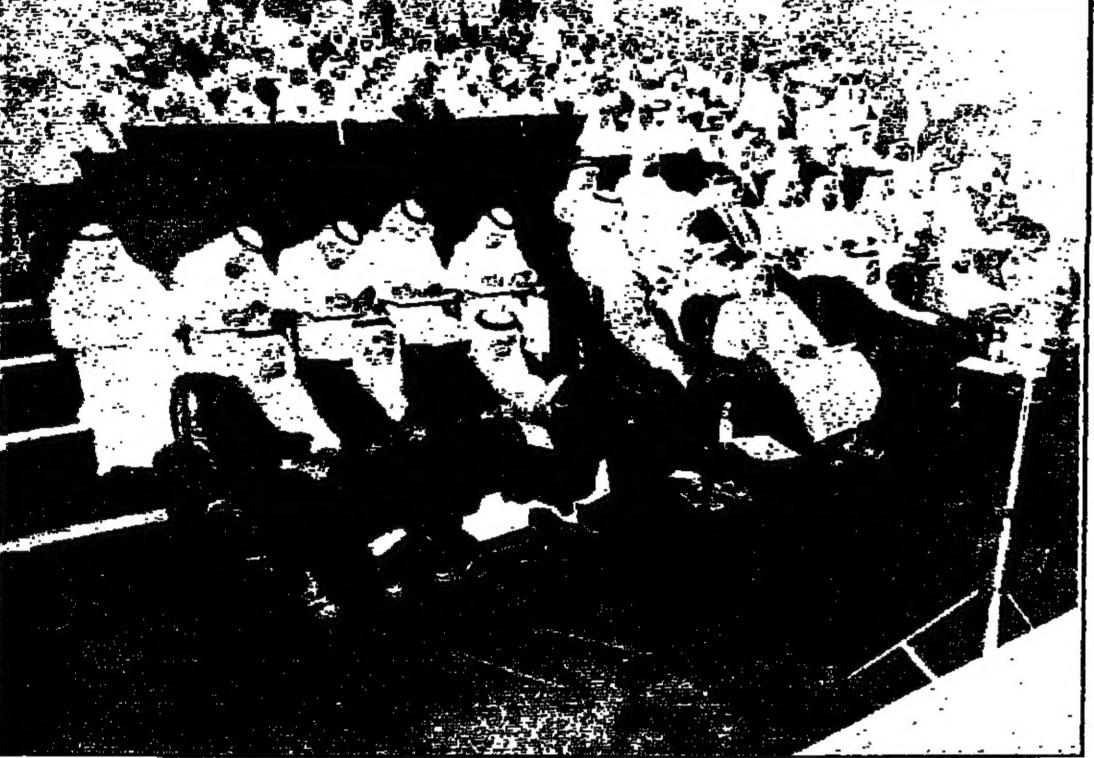
بالقاء كلمة توجيهية بهذه المناسبة

متعلمين الا من خلال مدرسة الاسلام التي قادتهم تلك المدرسة والتربية الى العلم والعمل .. وانتم ايها الخريجون ابناء اولئك القادة وخلف اولئك السلف ولم تتالوا ما نالوه الا ان تعملوا ما عملوه. واضاف سموه .. ويهذه

المناسبة المباركة اشكر العلي القدير ثم مولاي خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده وحكومتنا الرشيدة والقائمين على تعهد هذه الثمار المباركة .. وارفع للخريجين تهاني وتحيات صاحب



• يسلم احد الطلاب شهادة التخرج





▼ عميد الكلية يلقي كلمتة 🗑

👁 سمود يلقي كلمته





● بعض الخريجين يتسلم الشهادات من سموه

للوثائق والمدايا

نوج الخريجين جرى تأهيلهم تربويا وعلميا

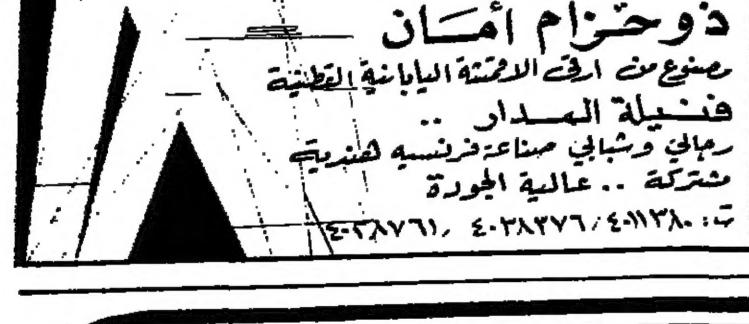
فالمسلمون الاوائل لم يكونوا

الامع محمد بن فهد بن عبدالعزيز من خلال ممارسات ابنائها شكر فيها حكومة خادم الحرمين

الاحساء واستلام شهاداتهم من يد سموه ثم قدم وكيل الجامعة الدكتور صالح بن سعود هدية تذكارية بعد ذلك تشرف الخريجون لسمو امير منطقة الاحساء. بالسلام على سمو امير منطقة

تصوير - ابراهيم الزغبي

سروال المداي



المراسلات المالية والإدارية

والاشتراكات والإعلانات

توجسه إلى

مديرعام الإدارة

المركزالوشيس، الدمسام الرمزالبريدى : ٣١٤٢١ ص.ب ٢٥٥٥ تلكس ١١٠٩٨

وئيس بحاس الإدارة والديرالعام حسمدالمبتارك مديرعامالادارة مساعدالخربصي XTT1-11 -

التحسوبير خسليسل الفسزيع AETIAET -

رئيں

مديرا التصرير عتيقالخماس FIFA73A فنسائح القبغيز

التحربير شارع الإنقاق - مخطعة ٧٦ الإدارة مركت تعير إمارة الترتيخ شارة الملكث عبدالعزيز -- 131773A

تلفونأت التحسربير سكرتيرالتحرير ١٤٢٣١٤١٠ سكرنيرالشؤون لمحلية ٢٣٠٤٨٥٤٨ سكرته إلىشئون لبسياسة : ٦٤٢٨٦١٦ ميكرتي ليستون لمنعافق ٢٥٢٨٤٨ العَسمِ الرطاعِني : AZTAZZA اليوم والناس : AZTAZZA الم سنترال المتحرير: ١٤٣٣٣٢٠-١٤٣٣٢٢٨ منترال

الشؤن المجارية ، ١٢٤٦٦١٦ المطابع لجارية ، ١٨٥٧٩١٨٥ ٨ ביילן לעונה : מב-פודה-זמיונדא-מיפודה

تلفونات الإدارة

العناقات لعامده ١٧٦٧٠ الاشتراكات ١٦٨٤٧٦٣٨

الشؤن الثالية، ٨٢٢٩٩١٨ التوزيع ، ١٦٢٠ ٨٢٤

الإعلانات يتفق بشأنهام الإدارة العامة والغرجع إدارة الإعلانات ATT14-1- ATE-144

الما المناع الطلابالناجين في الثانويرالعامنها لشقية والإحساء وحفالباطن وعرعر

اعتمد صباح امس الخميس سعادة مدير علم التعليم بالمنطقة الشرقية ورئيس لجنة النظام والمراقبة لاختبار شهادة الثانوية العامة بالمركز الشرقى

الدكتور سعيد عطية ابوعاني نتيجة اختبار شهادة الثانوية العامة _ الدور الاول تعام ١٤١٠هـ. وصرح سعادته بان لجمالي المتقدمين بالمركز الشرقي (٢٧٦٦) طالبا جلس منهم للاختبار (٤٧١٠) طلاب ونجح منهم (٣١٩٦) طالبا بنسبة

طالبا يتقبير جيد . وكان عند طلاب القسم العلمي منتظمين ٢٨٣٠ طالبا نجح منهم ٢٠٤٧ طليا بنسبة مر٧٧٪ .

١٨٪ منهم ٢٥٥ طالبا بتقدير ممتاز، ١٩٢٢ طالبا بتقدير جيد جدا. ٩١٩

والقمم الادبي منتظمين ١١٨٧ طالبا نجح منهم ٩٩٨ طالبا بنسبة ٧ر٨٤٪ اما طلاب المدارس الليلية للقسم الادبي فكان عددهم ٢٩٥ طاليا

منرسة بقيق الثانوية

احمد سالم لحمد الغامدي، اسماعيل خالد سعد السعد، توفيق عبدالله محمد العلبي جمال عوض مريع القحطاني، حسن سعد ناشي العجمي، خالد سالم عسكر الهلجري، خالد سعد احمد العايد، ردعان فرحان ردعان الهاجري، رياض فهد عبداللطيف الباروت، رياض محمد احمد العبدالقاس سالم عبدالله محمد القحطانيّ، سالم علي عبدالله المري، سعد فهيد سعد القحطائي، شايع محمد شايع الهلجري، صالح سندي سالم الشعري، صائح عبدالعزيز إحمد العيسى، صقر سعد احمد الصقر، عليض هادي مسقر القمطأني، عيدالرحمن عيدالله عيدالرحمن البيشي، عبدالعزير احمد السفر، عبدالله جعيثن غشام الشمري، عبدالله عيد حمد القصطاني، عبدالله مرزوق معيقل اليامي، عبدالهادي حنزام هادي الندوسري، عبدالهادي راشد حمد المري، عني مسالح راشد الري، فلاح زيد فالح العتيبي، فهد محمد منالم القحطانيء فهد محمد زيد الشتري، كميح محمد كميح الهاجري، مبارك معد ميارك الدوسري، محمد راشد حمد الري، محمد صليمان زيد الشمري، محمد مقلح مرزوق العتيبي، محمد منور متبل للطيري، ناصر معالج حمد المري، ناصر غايب مزيد العتبيي، وليد مبارك

الثقبة الثانوية

احسد خليل احمد عبدربه القيسي، اسامة احمد على عليان، اسامة عبدائرهمن ابراهيم ايوراس، بدر عمر بن بدر الزيادي العتيبي، بندر عبيد بندر المجلاد العنزي، حاتم محمد الصغير اسماعيل احمد، حسن شرف جواد الهاشم، حمد ميارك سعيد الخالدي، خاك ابراهيم نوار النقيعي العتبيي، خالد عليض معيض ال فرحان القحطاني، خالد عبدالله مقبل السحيتي القحطاني؛ خالد فرج فهيد السعدي القحطاني، دغش محمد هلجس المنخايرة الدوسري، سامح بدر لحمد محدد سامي حمالح لحمد العمور النوسري، سعد ممنود عبدالعال عيدالداقع، سلمان سعد فرج تكروني، شايع بن عبدالعزيز بن حمدان الوسمي، طارق فرج على النهدي، عارف بن ابراهيم بن برسف الضويحي، عبدالرحمن العيدي مطق السبيعي، عبدالرحمن محيل هديب الطيري، عبد الرشيد محمد على الصومالي، عيدالغرير سالم بن فهيد الشمري، عبدالله عوض عيدالله الرشيد، عبدالله مبارك عبود دومان، عبدالله محمد فالع الخالدي، عبدالله مهدي راشد النمراني، عبدالله نامر مطني الشمري، على خليفة علي التموري، على شريدة بن عيد الشمري، علي مصد فاضل العمري، علي محمد محسن وشيلي، عمار هاشم قنوح، عمر نيف مستور العتيبي، عيسى عبدالرحمن عيسى برعبيد، غائم شفاقة بن غائم المربى، قالح عبدالرحمن عبيد العنزي، فالع مسقر فالح الهاجري، فاتح ناصر بخيت النوسري، فراس سعيد احمد مصطفى، قهد جاسر سويد السديري، فهد فريج عويضة القحطاني، فهد ناصر عبدالرحمن العسكرء كمال محمد فايز عبدالهادي، ماجد عبدالله ماجد القعطاني، محمد احمد علي الزوية محمد طأمي مبارك الهلجري، محمود حسين حسين الحلجي، مناحي قعدان منير العتيبي، منذر عيدالله بن ابراهيم يوضيين، تامر حمود قهد الخالدي، نفتال حمد حسين النصر، وليد عبدالله

اخليج الثانوية بالدمام

الجمد حسين حسن عدوانء احمد سعيد على الغامدي، احمد عبدالرحيم عمر شيقان، احمد عيدائله سعيد العمودي، اخمد مهدي احمد هادي، احمد رمضان رمضنان متولي، الوليد عبدالله سالم بالشرف، ائيس اديب محمد اديب، اياس أحمد يوسف الريماوي، بدر عبدالرحمن ابرافيم المجحد، يدر محمد سعد المحارب، يندر محمد مشيط القرني، تركي حسين ۾ عبدالله ايوشايل، ترکي محمد عبدالرحمن العشيي، حسام محمد محمد مزيان، حسن إنا صالح عوض بن عقيل، خالد سعد خالد (﴿ ﴿ ﴾ الْقَلِيغَةَ، عَالَد عَثْمَانَ بِوسِفَ النَّاجِمِ، سامر ريز حيدر رياح لولق سامي ايراهيم منصور القاضي، سامي عبدائله ابراهيم القبيسي، سامي محمد عبدالعزين الشعلان، حمالح الحدد منالح الثويطرء منالح مجاهد قالط

الرويلي، مسلاح عنبر سالم آل فهد، خارق

تجح منهم ١٣٩ طقيا بنسبة ٢٦٪ . وطلاب المنازل للقسمين عددهم ١٥٤ طالبا تجح منهم ۱۲ طالبا بنسبة ۸٪. وقد توجه سعادته بالشكر لاعضاء لجنة النظام والمراقبة لاختبار شهادة الثانوية العامة بالركز الشرقي على مابناوه من جهد الخراج النتيجة وتجهيز استمارات الناجحين والمعلومات الخاصة بطلاب الدور الثاني في

كما هنا سعادته باسمه وباسم منسوبي التعليم بللنطقة الشرقية جميع الطلاب التلجمين واولياء امورهم، وتمنى لمن لم يحالفهم الحظ النجاح في

ونوه سعادته بالجهود الكبيرة والدعم المستعر من خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة للتعليم والتنمية العامة ويسر « الهوالم » مع تهنئتها الخالصة للناجمين واسرهم وللوطن الغالي أن تنشر اسماء الناجحين وهم:

٥٥٥ طالبا يحصلون على تقدير ممتاز و ١٩٢٢ جيد جدا

عثمان العمودي، عادل مله علي سالم، عادل علي عبدالله عبدالرقيب، عارف عادل مرشدء عبدالسلام صالح عبدالعزييز الصقعبي، عبدالعزيز عبدالله عبدالعزيز الحميني، عبدالله عبدالعزيز عبدالله العبداللطيف، عبدالله فهد الزعبي، عصام عيسى المرشد البريك، عني صالح عني الرشود، عماد احمد ابراهيم المبيض، عون سيف ناجي العامري، فادي علي اسعد حسين، فوري جمعة مبارك الرشدان، فهد رشيد محمد الهاجري، فهد محمد جلوي العتبيي، فهد نصار محمد الخضر، ماجد أسماعيل امين بيدس، محمد حسين سعيد محمد صنائح عبدالله الغامدي، محمد اليامي، محمد علي عوضة الغامدي، محمد على ناصر القامدي، محمد فضل علي أيوچهل، محمد مبارك على الخالدي، محمد ناصر على ناصر محمد ناصر، معتز سامي محمد كتعان، معيض عبدالله محمد القحطاتي، منذر محمد حمد النبل سليمان، مهند سجمد حمد النيل، واتل عمر المصري، وليد ابراهيم ابراهيم المصري، يحيي مبارك عني الخالدي.

ابراهيم زامل فراج الجاسء ابراهيم محمد فهد البحير، احمد عبدالعزيز عبدالرحمن الرقيعي، احمد عبدالله ابراهيم الجراد، احمد عبدالله صالح العمري، احمد غرم الله احمد الغامدي، ايهاب السيد عبدالغني بيومي، تامر محمود محمد سليمان، خالد سليمان محمد الفيومي، خالد عبدالله ناصر الدوسري، خالد محمد ابراهیم یوسف، خلیل عبدالرحمن محمد العبدالحي، داود خضر داود سليط، رياض بن محمد بن صالح الزايد العمري، زياد صائح حمد الناقع، سالم سعيد سالم القحطائي، سعد عبدالله احمد ال صالح العمري، سمير عبدالله علي الدوسري، شهاب مكي حسين الطارعة، صالح سعيد عبدالرحمن الغامدي، عبدالرحمن احمد عبدالرحمن الخطيب، عبدالرحمن عيسى عوض الميكان، عبدالرحمن عبدالعزيز عيدالله الغملاس، عبدالله علي عبدالله المبدالواحد، عبدالله عامر خميس السقطري، عبدالله محمد سالم الخثعمي، عبدالله محمد سعيد القحطاني، عثمان منالح عثمان النير، عمار راضي مجمد البقشي، غريب عبدالله علي اكبر، غنام مطلق غنام العتبيي، فارس عبدالله فأرس سليمان، مهند عبدالمسن مهند الحميدان، مؤمن صالح سعيد الحاج محمد سعيد عبدالغني محمد عبده، محمد عيدالهادي محمد العبدالهادي، مساعد عبداللطيف السيد، وليد عبدالله ابراهيم الهلال، يوسف عوض سعود الرشيد.

ثانوية عكاظ بالدمام

المطرود، منير مهدي حسن الناصر، مهدي

حسن مهدي ال شهد، ميثم عبدالله علي

القحطاتي، محمد صالح محمد السلطان، عبدالله محمد الغامدي، محمد علي ظافر

ابراهیم حسین سعد ال سلیمان،

مصطفی، محمد أحمد مجرشی، محمد مساعد الزهراني، معين محمد علي العلقي. ميثم حسن عبدالله المهناء، ناصر ممللح ناصر القحطاني، واثل فوذي

سيهات الثانوية

امين على احمد ال عباس، باسم عيسى عبدالله الخميري، تبونيق منصبور عبداللطيف ال عباس، حسن احمد عبدالله ال قبر، حسن منصور محمد ال ابراهيم، حسين حبيب حسن ال حسن، حمود خالد حمود الخالدي، خالد محمد على الخالدي، زكى احمد متصور الضيس، سعد احمود احميدة الخالدي، سعد عيد مملان الخالدي، شريف علوي احمد الموسوي، عبدالعزيز حبيب صالح الباشا، عبدالله احمد على ال طالب، عبدالله عقل علي الخالدي، عبدالمنعم علي محمد السيهاتي، عبدالناصر علي عبدالمي ال رميح، عقيل ابراهيم احمد ال سائم، علي احمد علي البلشاء علي قاسم ابراهيم الملاحي، علي محمد محسن ال يوسف، عماد محمد لجمد الملاء عمار عودة محمد شعفوطه عمر شريف فارس خليل، فهد حمد احميدة المالدي، ماجد حسن احمد الساهن، محمد راشد قهد الخالدي، محمد عبدالله الهمد المطرود، محمد فهد سعد الليمي، محمد محمود ماهر محمد علي، محمد مسلم علي المرَّمن، محمود عبدالله سلمان

ام الحمام الثانوية

احمد سليمان علي ال سليمان، انور رضي سلمان السادة، ايمن علي مىالح السليمان، جعفر معتوق حبيب الرهون، حسن جاسم صباح ال خليف، حسين احمد يوسف المرهون، حسين خميس منصور ال يوسف، زكي ابراهيم علي ال شيف، سعيد علي أحمد أبوحسين، سرور احمد سعود ال عتوق، سعود عبدالعزيز معمد ال درویش، شریف حسین عبدالحميد المرهون، عبدالاله منالع حسين ال علي، عبدالرحمن علي سلمان المغاسلة، عبدالهادي احمد عني ال قيصوم، عني احمد ابراهيم الشخل، على حبيب علي ال سيف، على عبدالهادي حسين العاقول، عماد قاسم سليم الجارودي، عون علي مهدي ال مهنا، مآب حسن خليل الحايك، محمد سعيد احمد أل فتيدي، محمد عبدالله محمد سلام، منصور احمد حسين ال خواهر، منصور حسن عبدالوهاب ال عبدالوهاب، منصور علي عيسى العلي، ناجي محمد عبدالله ال ياسين، أبوعبيدة محمد فضل المولي حسين

النجاح الثانوية بالقطيف أسأمة صبحى فهمى

يركأت، اسامة عبدالمنعم عواض محمود، حبيب حسن محمد الشيخ، حسين حبيب احمد القصاب، حسين سلمان حسن الجنبي، حسين عبدالحميد على ال اسماعيل، حسين عبدرب الشهيد حسن الدحيلب، حسين محفوظ هاشم العوامي، حنيف جعفر هاشم العوامي، خالد احمد فريد المسري، زكي حسن محمد الصايغ عاصم حيدر باقر العوامي، عبدالعزيز عبدالله مكي سليس، عبدالكريم عبدالله علي أل بحر، عبدالله علي عبدالله جلود، علي أحمد أحمد الغائم، علي جواد حسن عيدالعال، علي حسن احمد ال احمد، علي محمد علي ال مطر، غالب رغي محمد الخضراوي، غالب علوان مكي الغلغل، ماهر علي سلمان الشواف، محسن متصور حيلان الصدير، محمد احمد صالح العياس، محمد احمد عاشور المفسل، محمد حبيب علي ال ناصر، محمد رسول محمد ال سيف، محمد صالح احمد الجنبي، محمد صالح عبدرب الرسول ال عدام، محمد عبدالله احمد الحباس، محمد عبدالله احمد الفكيه، محمد رمضان السيد حسن شعلة، ممدوح عبدالواحد حسن الخنيزي، منصور عبدالعلي محمد الجشي، ناصر عبدالله سعود طناب، نبيل حسن حسن الدهان، نعمة عباس على الشريف، هاني علي احمد الشيخ، واثل محمد محمد

تاروت الثانوية

ابراهيم عبدالله ابراهيم الخباز، اسامة عبدالله صالح الصويغ، اسلام رفعت نجيب عني، المعتز بالله احمد فرج خليفة، انور حسن احمد ال ثاني، تيسير مبارك علي الخضيمي، جميل علي قاسم ال حسين، حسن عبدالله عيسى الدرويش، حسين عبدالله حسن الطويل، زهير منصور علي رامس، زيد عبدالعزيز زيد الشريدة، سعيد احمد صالح ال خاتم، سلمان حسن عبدالعزيز رامس، عبدالله احمد مبارك ال مبارك، عبدالله سليمان علي الخلف، عبدالمحسن علي محمد ال درويش، علي موسى جعفر الصادق، محمد حسن مكي المبشر، محمد حسين احمد المخلوق، محمد عبدالله حسن ال برحسين، محمد فيصل يرسف محمدين، معتصم احمد محمد اسماعيل عراد، منير سلمان حبيب العبيدي، مهدي حسن مهدي البدر، موفق عون علي الجنوبي، ياسر احمد حسن الوهيد، ايهاب مصلح احمد طه، بخيت خميس بخيت الخالدي، يندر سعد عيدالله الخالدي، جعفر محمد جعفر ال ناصر، جهاد علي محمد خميس، حسن علي جعفر ال جعفر، راشد حمود راشد الهاشمي، سعيد محمد احمد ال احمد، طلال مبارك

doil in line

سفران، عامر عبدالهادي سيف الهلجري، المشامع، نبيل عبدالله عيسى الزواد، نجيب عبدالعزيـز سعيد سعـد القمطاني، عبدالله سليمان المطرود، نزار حسن عبدالعزيز صالح محمد الطويرش، ابراهيم السبع، نواف سلمان حمود عبدالعزيز عبدالله سعيد ال سعيد، الخالدي، هاتي احمد عبدالله ال محفوظه عبدالله محمد خليفة الخالدي، عدنان هاني حسن علي الشويخات، واثل ابراهيم شبيب حسين العلوي، على حسين عبدالله الدسوقي، يوسف علي محمد ال المعلم، علي صالح علي ال داؤود، عماد علي

محمد خمیس، عیسی صالح حسن ال مرهون، كامل عبدالله صالح أبوحسون، محمد عبدالله على غلاب، محمد عبدالله محمد الناصر، محمد علي قاسم ال سليمان، محمد مبارك عبدالله السالم، محمد معتوق علي الصادق، محمد مهدي صالح ال سنان، محمد مكي علي المعلم، منير محمد عبدالله قريش، هاشم علوي

رحيمة الثانوية أجعد طاهر مجعد طأهرء أحمد محمد حسين ال شبر، اسامة عبدالمنعم محمد عبدالخالق، خالد راكان حمد الشريف، خالد عبدالرجمن ابراهيم الحماد، خالد علي صالح المسعري، خالد محسن محمد العفنان، خالد محمد ناصر الفيحاني، ربيع سليمان محمد الخزيم، سعد عبدالله عيد القحطاني، سعود عبدالله فهد القعود، سعود ناصر مبارك الدوسري، صالح حسن محمد الغامدي، صالح نهار حمدان الشمري، عائض شالح عائض العتيبي، عبدالحكيم عبدالله سعد القحطاني عبدالعزيز محمد عبدالرحمن العجاجيء عبدالوهاب زيد علي الشمري، عصام عبدالرحمن محمد الغامدي، علي سعود محمد اليامي، فيصل احمد على النجراني، مبارك ابراهيم عبدالله البوعيتين، مبارك مسفر محمد القحطاني، منصور حسين متصور الشريف.

ثانوية الملك فهد بالجبيل عادل محمد ثابت سعيد الشيباني، حمد سيد محمد بدوي، ناصر حمود خلف

مليجة الثانوية

بندر حزام شبيب العجمي، جلوي حتلين عبدالله العجمي، خالد فيصل فهاد حثلين، خالد كينهر عيد الخالدي، دعار هجرس حسن المطيري، سعد ناصر سعد الدوسري، سعود ذيب جذير الدوسري، حنيدان غنيم عواد السبيعي، عبدالرحمن ناصر دخيل القحطاني، عبدالله كعدان عبدالله العجمي، عبيد شافي عبيد العجمي، عديس جازع عبيد السبيعي، علي ناصر سعد الدوسـري، عنتر حمـد ناصر الهاجري، فراج محمد جازع المطيري، فرج حمائح حمد المري، فهد علي ماطر الشمري، فهيد لمعان براك العجمي، متعب فهد مروي الخالدي، محمد منيف محمد العجمي، مساعد عيد سعيد الدخيل، مناحي جلوي سبعان العجمي، منديل فيصل فراج الزعبي، منصور حزام شبيب العجمي، منصور شافي ضعيد بن وران، ناصر محمد سعود العجمي، نواف محمد

الخفجي الثانوية

مجلاد الشعري.

باسم عيسي عبدالمحسن الحمود، بريك علي طالب المري، بسام سمع ساق الله، جبار سالم يحيى المالكي، جمال عبدالله مبارك العجمي، حمد مبارك سعيد اليامي، حمد محمد دوريش الدوسري، حمود زيدان حبش الشمري، خالد احمد فهد الذيب، خالد سعد على القحطاني، خالد عبدالرحمن احمد الفقيه، خالد عطية نايف العنزي، خالد فالح فهد العجمي، رياض محمد سليمان البلوي، زيدان عبدالكريم عارف احمد، سالم خميس محمد الهاجري، سعود عبدالعزيز خلف الشمري، سعود مطلق ماطر العتيبي، سعود يوسف ذياب المنزل، حمالح خلف نزال العنزي، مسالح علي سالم حمد فلكه، ممالع عوض سدر الحربي، عارف عافث مقليل الرويلي، عبدالعزيز مبروك محمد العنزي، عبد المسن محمد نغل القحطاني، عبيد نفل محمد الدوسري، عبدالله سعد محمد القصطاني، عبدالله سعد مرزوق الاحمدي، عبدالله سعد شويمي السبيعي، عبدالله سليمان عبدالله الصنغير، عبدالله فهيد فهاد الدرسري، عبدالله محمد فهد حمد المادي ناصر حمد المري عبدالهادي ناصر حمد المري،

الشمري، على مطلق راشد الشمري، عياد هليل دحام الشمري، عيسى عيد عاجل الخائدي، فلاح لافي حديد الحربي، فليز حريضان غاثي الرويلي، فايز صلبي فايز الشمري، فايز محمد فايز حزوري، فيصل صائح سعد الاحمدي، ماضي مانع سالم اليامي، مبارك محمد درويش الدوسري، ميارك مطلق مبارك السبيعي، مبارك ناهض مبارك الدوسري، محمد احمد موسى الدوسري، محمد راشد خالد العديم، محمد منصور زريق الجبير، محمد منصور سيف الشامسي، محمد تاصر فياض المرى،

مرضي شحادة محمد العنزي، مشعل علي

بخيت الصقور، موفي محمد مهند

الدوسري، منيف سعدون متلع العتييي،

ناجى مناور لزام الرشيدي، ناصر عبدالله

فراج السبيعي، ناصر سعد عطنان

الشمري، ناصر طارش عايد الشريف،

نايف عيد عياف الشمري، نقل فهد رشيد

علي راشد خالد العديم، علي مطرد ماضي

قاعدة الملك عبدالعزيز

البحرية الليلية بالجبيل

سألم علي الزهراتي، احمد محمد موسى

الزهراني، حامد سعيد فرحان الغامدي،

خالد سعد عالي الحريري الزهراني، خالد

بن سلمان عواض المطيري، سمير سعيد

علوي تمار، ممالح عبدالله محمد اليوطيية،

عبدالعزيز اسماعيل نواب، عبدالله صالح

غرم الله القامدي، عبدالله ظافر عبدائله ال

سلامة العمري، عبدالله عني جاسر

الشهري، عبدالله على عبدالحي الغامدي،

عبدالمحسن راشد محسن الدوسري، علي

محمد مريع شراحيلي، محمد أحمد بن علي

الحربي، الموال، محمد عيدالله مسقر

منازل المنطقة

الشرقية

منازل بقيق

لم ينجح احد

منازل الثقبة

لم ينجح احد

منازل الخبر

لم ينجح احد

منازل ثانوية الخليج بالدمام

منازل سيهات

لم ينجح أحد

منازل القطيف الثانوية

رضا محمد علي الدبيسي، عبدالغني

منازل تاروت

لم ينجح احد

منازل رحيمة

لم ينجح احد

منازل ثاتوية الملك فهد بالجبيل

محمد عبدالله علي سعد يماني.

منازل ام القرى الليلية

بالهيئة الملكية بالجبيل

منازل مليجة

لم ينجح احد

منازل الخفجي

مضحي حمران مسلم الحربي، معيوف شبيب هميم، عادل فرحان عبيد الخالدي.

منطقة الاحساء

الملك خالد الثانوية

عبدالعزيز عبدالرحمن الهويدي ، ابراهيم

محمد احمد العيد، احمد عبدالرحمن

احمد الكويتي ، احمد عبدالعزيز ابراهيم

العامر ، احمد عبدالعزيز احمد السلطان

اصامه عبداللطيف داود بالطيور ، تركي

عبدالله محمد التركي ، حمد عبدالله محمد

العريقي ، خالد أبراهيم عثمان الحويل

خالد عبدالعزيز احمد المخيمر، خالد

عبدالعزيز صالح الصبي ، خالد عيسى

ايراهيم العيسي ، خالد فهد علي المحيسن ،

خالد مبارك صالح التركي ، خالد محمد

عبدالعزيز الخالدي ، خالد موسى بشير

العلي ، خَلْقِل ابراهيم صالح الزوير ، راشد

شاكر محمد الدوسري ، رمزى سعود

عبدالعزيز الشيخ احمد ، سامي عبدالله

معقر الدوسري ، سعد عيدالرحمن احمد

العويس ، سعد عبدالله محمد الجويسر ،

سعيد محمد عبدالله الدوسري ، شايع

عامر شبيب القحطاني ، ممالح مبارك

محمد الدخيل ، صالح عبدالرحمن عثمان

العرفج ، صالح علي محمد التركي ، صالاح

صالح سلمان الحرشان ، حبلاح محمد

صالح المزيعل، علال خليفة عبدالله

الدغيس ، عادل خميس ابراهيم العلي

علال سعد احمد المخيمر، عادل

عبدالعزيز حسن المعيلي ، عادل عبدالله

سلمان المريخي، عادل محمد عيسى

الحجي ، عبدالرحمن علي عقوب العقوب ،

عبىدالعزيىز عبدالمرحمن عبدالمنزييز

الشهاب ، عبدالعزيز عبدالله ابراهيم

العيسى ، عبدالعزيز على فهد الفهيد

عبداللطيف عبدالعزيز عبداللطيف

العصفور ، عبدالله أحمد عمر بأموسي

عيدالله احمد محمد العمير ، عيدالله عامر

محمد الدوسري ، عبدالله عبدالعزيز

منالح المرسى ، عبدالله خزيم عبدالله

الدوسري ، عبدالله عبدالعزيز احمد

أبراهيم راشد أحمد التريكي ، ابراهيم

عبدالواحد حميد قايد.

حساب الغامدي.

ابراهيم صالح عطية المالكي، احمد

السبيعي، نقيب حامد محمد امين. ثانوية بقيق الليلية

سعد محمد مفلح الهاجري، عويد قبلان صالح الشمري، ناصر حمد عبدالله الخليفة، ناصر سعد تاشي العجمي.

ثاتوية الخبر الليلية

احمد ابراهيم عمر العسكري، احمد بن سحمي بن محمد الشهري، احمد مسفر نبان الغامدي، حسين بن منصور علي مطلق المواد، حمود عبدالرحمن فهد الشمري، خالد بن عبدالله بن جفين العتيبي، عبدالرحمن مسفر حبشان البقميء عبدالرحمن تاصر صالح العيدالحي، علاء الدين محمد عودة الشامي، علي معالم علي ل معيش القرني، فهد مطلق فهد المسعودي القحطاني، فهيد خليف فهيد الشمري، مشبب سلطان سلطان الدوسري، يحيي بن عبدالرحمن بن مبارك

ثانوية الشاط*ىء*َ الليلية بالدمام

حسن احمد عبدالله العبدالعظيم، حمد عبدالله هديا ال شبيان، خبتي سعد محمد الزمراني، خلف عطية على المالكي، سعيد مسفر عبدالله القحطاني، صالح عقيل صالح العقيل، ضيف الله عبدالله محمد ال مرعي، عبدالعزيز بن فايز بن عبدالعزيز البيشي، على حسن على الصالح، على مديني محمد البارقي، عوض هزاع علي الشمراني، محمد احمد محمد البارقي.

ثانوية القطيف الليلية

حزام حزام سعد القحطاني، رضي عيسى ناصر الجراش، عامر راضي مسفر الهاجري، عبدالمكيم سلطان علي قايد، عني عبدالله عني الهلال، عني معتوق حسن امييل، فايز علي يوسف السويكت، فخري بن حبيب محمد ال حيدر، فهد محسن فهد ال سعيد القحطاني، لؤي علي حسين المسبح، محمد حمد مقرح الخالدي، محمد عبده ردمان سيف، معن عبدالله سليمان النقلة، مهدي بن عيسى بن حسن ابو الرحى، تبيل محمد حسن ال القصاب.

ثانوية رحيمة الليلية خالد فهيد سالم المسيقي السبيعي

الملك فهد الليلية بالجبيل حنش بن سعد عائض القرني، دغيم حمود مريزيق المطيري، عمر محم اسماعيل محمد.

ام القرى الليلية بالجبيل

احمد مسفر غانم الوادعي اليامي، باسم ابراهيم ثامر خالد الخالدي، حسن محمد ركاد الربيري الشمري، سفر عبدالله مسعود الغامدي، صبحي مبرد قبلان سعيد العنزي، عبدالله جعري ابراهيم الزهراني، عبدالله جمعان مبارك الخلوفة الغامدي، عني سالم محمد المطرفي العجمي، على عبدالله فاضل العبري، عراض سعيد بسيس العمىبي الطلحيء ساعد شديد ضيف الله الحربي، منصور عبدالعزيز عبدالله الحلوان، منصور مطلق جميعان الشملاني العنزي، ناصر ابراهيم سليمان السلامة.

ثانوية الخفجي الليلية سالح قريطان مطير الشراريء عبدالا عبدالعزيز مسيعيد المسيعيد، عواد محمد

براك الشمري، محمد مهل عمر العنزي، لان مبارك معنق الشراري. منسوبي القوات المسلحة الليلية بمطار الظهران

حسن قاسم محمد فقهي، سامي ين

ظافر عبدالله بن ظافر، عبدالله على عائض

عواجي حسن منائغ. مركز حسان بن ثابت العسكرية الليلية باخرس الوطني بالدمام حبيليص بن قطيم دهش المطيري، سعد بن عبدالله رافع العمري، سعود تغميش سليمان المطيمان، عبدالعزيز عايش شلاح العتيبي، عوض بن مرزوق بن عبيد

السلطان ، عبدالله غازي نافل العتبيي ، عسيري، عمر عبدالله محمد قرج، محمد عبدالله محمد عبدالله البشر ، عبدالمعم محمد ناصر الخاتم ، عثمان عبداللطيف عثمان الشعيبي ، عبنان ابراهيم رمضان المنالح ، عدنان عبدالمحسن عبدالله الشامي ، علي احمد علي الدقاس ، عماد محمد احمد بوجباره ، عمر احمد محمد البوجليم ، عمر سعد عبدالعزيز يوشقراه ، عيسى احمد عبدالله بودى ، عيسى عبداللطيف سليمان الصنيع ، فالح منصور العتيبي، محمد بن عوض مسفر الغامدي. فالع الدوسري، فرحان عقيل فرهان

العقيل ، فهمي عيسى ابراهيم الهدهود ، محمد عبدالعزيز عبدالله بوحيمد ، محمد عيدالله عيدالمسن الملحم، محمد على عبدالله العصيمي ، محمد مدهش عبدالله المدهش ، مطلق محمد حمود النهيان ، معاد ابراهيم احمد الجعفري ، منصور عبدالعزيز عبداللطيف المبارك، منير عبدالله مقلح الدوسري، مهدى عيدالهادي سياف الهلجري ، نادر سعد مرزوق المرزوق، نايف مطلق قطيم العتبيي ، نبيل احمد محمد الشاهين ، نبيل عني فهد الطريره، نبيل محمد عبداللطيف بن الشيخ حسين، هشام احمد عبدالله الماجد ، وليد ابراهيم احمد الذكر الله ، وليد خالد صالح العمر ، وليد سعد خالد المطاوعه القحطاني ، يحيى

الملك فهد الثانوية ابراهيم احمد علي الحسن ، ابراهيم عبداللطيف ابراهيم الفريدان، ابراهيم عبدالمسن صالح المرزق ، احمد علي محمد الشهاب، احمد عيسى علي الحبابي ، اسامه احمد محمد النعيم بتال خويران سعيد الدوسري ، بدر حمود هزاع القحطائي، بدر محمد عبدالله الدرسري، برجس ضيدان برجس الدوسري ، بركات علي سالم الشهري ، توفيق حسين علي السروج ، جعفر علي حسين العباس ، جسال عبدالعزيز عبدالرحمن الملحم ، جميل عايش محمد البطيان ، جنيد محمد احمد بكري ، حسن ابراهيم احمد الحسن ، حسن محمد فهد المرز ، حسين احمد علي الماجد ، حسين خليل حسين العميش ، حسين علي محمد المري ، حسين مطرف معجب الدوسري ، حفظ الله احمد ناجي محمد ، حكيم حمد عنيزان العتييي ، حماده محمد عبدالمنعم السعيد، حمد عبدالعزيـز عبداللـه الدوسري ، حمد محمد حمد المري ، حمزه صايل جديع مؤمني ، خالد حسين علي النجدي ، خالد عبدالله صالح النعيم ، خالد عبدالله محمد اللحم ، خالد محمد خليفه الحملي، رمزي عبدالله علي الشهاب، زكي حسين عبدالمصن العبدالله ، زهران عمر عبدالرحمن

عبدالعزيز ، سعد مفاور ماطر العتيبي ،

سعيد احمد سلمان الناصر ، سعيد سعد

لبدان العتبيبي ، سعيد محمد عبدالوهاب

القطان ، سلمان علي حسن الشهاب ،

سلمان محمد محمد المضحي ، صادق

المشعل ، عبدالهادي حمد محمد الري ، عدنان علي احمد المسلم ، عصام عبدالله على المحيفيظ ، عقيل على عبدالله الحسن ، علي ابراهيم صالح البراهيم ، علي احمد جابر جيزاني ، علي جابر راشد العرك ، حمود صلاح الايراهيم ، يوسف ابراهيم على حسن أبراهيم الحسين ، على حسين محمد السريهيد، يوسف صالح عيسى التنم ، يوسف عبدالوهاب عبدالله بودي يوسف علي سلمان التركي . تاصر البندر، علي مسعود حمد الدوسري ، علي راشد محمد الراشد ، علي محمد علي المريء عمر خليقة تأصر الهاشمي ، عيد سعيد معدي القحطاني ، عيسى عيدالهادي عيسى القحطاني ، فهد رشود حمد الدوسري ، مالك صابل جديع مؤمني ، ماهر علي محمد الباذر ، محمد سليمان يوسف الصحاف ، محد صالح سالم الحاجي احمد ، محمد صنهات فهد الدوسري ، محمد عبدالله محمد الحنوط ، محمد علي حسين الخرس ، محمد علي محمد الصالح ، محمد مبارك جوهر الحساري ، محمد محسن محمد الدوسري ، مسلم عني حسن الابراهيم ، مصطفى احمد عبدالله الرمضان ، معاذ محمد عبدالرحمن الماجد ، منصور مبارك عبدالرحمن السيف ، منصبور موسى علي السنى ، ناصر احمد ناصر الملحم ، ناصر محمد ناصر القحطاني ، نايف ذعار كديس العتبيي، نايف محمد عبدالرحمن السعيد ، نبيل محمد محمد العلي ، وليد صالح محمد النعيم ، ياسر عبدالله احمد النعيم ، يوسف حسين عيسى الملا ، يوسف حسين موسى الكريتي ، يوسف عبدالله ابراهيم الرشيد ، الجفر الثانوية

جاسم محمد المعيلي ، طارق حسين احمد

بوخمسين ، طارق عيدائله محمد الداعج ،

علال ابراهيم عيدالله الراجح ، علال على

حسين الشيني، عادل فهد محمد

الحنوط ، عادل مبارك محمد الدريويش ،

عباس احمد حجازي حجازي ، عبدالاله

عني حسن القرقوش، عبدالـرؤوف

عبداللطيف محمد المبارك ، عبدالرؤوف

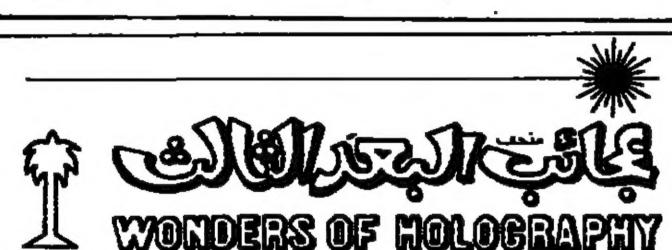
محمد احمد السعيد ، عبدالعزيز حسين

محمد الشوملي ، عبدالعزيز عبداللطيف

ابراهيم الزيدان، عبدالمجيد علي علي

البراهيم ، عبدالوهاب ابراهيم حجي

البراهيم عيسى ابراهيم المسعود ، أحمد عبدالله يوسف الغراب ، احمد عبدالمحسن عبدالله العبدائله، أحمد عني أحمد الجاسر ، اسماعيل محمد عياده المطلق ، بهاء دسوقي سيد دسوقي ، جاسم صالح عبدالرحمن السفر ، جاسم محمد عبدالله الويارى ، جعفر عني عبدالله البحراني ، جبيب ابراهيم صالح الغانم ، حبيب عيسى علي يوداحس ، سامي محمد علي اليومطر ،





إجابتك لهذا السؤال مع لعدية مجانية تحصل عليهاعندرمامتك لأحدين هيعمتحق عجائب المبعد المثالث بجرة / مع إحضارك لحضا الإعلان • مركز الجمجوم • مركز السليمانية • مركزالشرچرالأوبط (البراتنان)

لمبيعات الجملة الإنصال في: الخبر: معوض وناسة

عِنَّ: ۲۵۶۰۰۵۲ ملة : ۱۲۵۵۵ ويصاد: ۱۲۵۰۵۱ م

الرياصر ١٩٦٦٦٦٤ أيها: ٤٦٤٣٤٦ المرينية: ٧٠٧٤٤٦٨

مشعان نزال قناص ، فارس دليمي عيد

العجلاني الحازمي ، فالع عزال معيلان

الدمسي العنزي، قايز غريع باعث

العجلاتي الحازمي ، فرحان سلامه خلف

الدهمش العنزي ، قرحان عبدالكريم

تواف الهزال، فريد تنامر مبارك

الشعلان، فهد جلال عباس الحدد

المازمي ، فهد مونس خلف الخالدي

العنزي ، فواز عبدالله سليمان الخليوي .

غواز خلف عمع الخمعلي العنزي ، لافي

قرمان فروي الشملاني العنزيء ماعر

عزمي محمد الدعامسة ، مبارك موسى

ميارك البحيري العنزي، مثقال

عبدالهادي شوزان الرويلي ، محمد احمد

علي الفقر ، محمد سليم عاج الجعفري

العنزي، محمد صالح سالم الكويكبي

الرويلي، محمد صقر عمر الشملاني

العنزي، محمد مسلال خشان المطلق،

محمد عيدالرحمن مبالح المعمود ، محمد

عبدالله سعد الغيثي الشمريء محمد

عيدالله عيدالرحُمن الرميح ، محمد عثيني

طليحيب الحمد الحازمي ، مرزوق عوا-ه

مسلط الدهمش العنزي ، مساعد رحيل

مخلف التريدي الرويلي ، مضحي عقيل

مطر السويلمي العنزي ، مطر حميد مصعر

الشملاني العنزي، مفلح الاسمر مفلح

الشراري ، منمسور ارشيد محمد المجلاد ،

منصور علي محيمين يوسف ، منيف فش

جاير السلطاني العنزي ، مهرب نديد

عكاشان الرويلي، ناصر لحمد فيصل

المطرود ، ناصر رمضان سليمان الرويلي ،

نافع محمد حديد الكويكبي الرويلي ، نايف

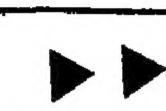
ثامر جدلان الوطييي العنزي ، نايف جبان

مفرح الدهمش العنزيء تليف محمد

منوخ الدهمشي العنزي ، تواف تايف

طريف الثانوية

عارف الظاهر، ياسر غنام البدر.



منالح احمد محمد المُضْرِي ، عبدالرؤوف خالد راشد الهلال، عبدالرحمن محمد قاسم الفريع ، عبدالرزاق على حسين العاشور، عبدالله منالح على المريحل، عبنان حسن حجي الخليفة ، علي احمد طاهر الحمد ، علي عيدالله مسلم الحصين ، علي عبد المحسن علي الشايع ، علي محمد احمد الصوفي، على محمد فرحان الدوخي ، عيسي عبدالله احمد الخلف ، مبارك سالم محمد اليامي ، مجيد علي حسين الصالح ، محمد احمد راشد الحسين ، محمد حسين علي الشايع ، محمد صالح طاهر الاحمد ، تجيب سعد سالم المبارك، يحيى أبرأهيم حمود الحسن ، يوسف احمد راشد الحسين ، يوسف احد جاسم اليونس ، يوسف مىالح يرسف المشاري، يوسف تامر احمد

الشعبة الثانوية

ابراهيم عبدالعزيز علي الصدان، ابراهيم هاشم عني الدريس ، احمد عبدالله حمود المنحول، احمد محمد احمد المحيطيب ، احمد محمد حسن الجربوع ، ياسم محمد احمد السالم، جعفر علي عبدالكريم الغثام، جميل حصود عبداللطيف للعبدالله ، حسن عبدالله همد العرده ، حسين حيدر حسين بوحمد ، حسين عني احمد الكحل ، حمد راشد سالم الرشيد ، حمد محمد على العواد ، سعيد عبدالله سعيد المعالح ، سيف أحمد سيف السيب، شكرى عبدالرحمن حسين الرريشد ، صادق عيسي صالح الاهمد ، صالح سالم صالح الرويشد ، صالح محمد احدد البراك ، صلاح محدد احمد العيد ، عباس عني عبدالحميد الشيخ عني، عبدالعزيز محمد تركى النهيان ، عدثان خليفة راشد الغنام ، على حسين علي بن

النسم الملمي

منطقة الدمام

عين دار الثانوية

مبارك راشد المري ، مسفر سعد محمد

بقيق الثانوية

احمد سعيد سعيد آل حمود

القحطاني ، أحمد عبدالله أحمد مرشد آل

اساء احمد ناجي حنين ، امين طامي قلوان

الفرج النجراني، ايمن ريحي عوض

صيام، بدر جابر محمد الحملاء

الهاجري ، يسام سعود عبدالعزيــز

الشاقعي ، بندر سعيد سعد الربيعي

القمطاني ، بويت حمد بويت البويت ،

حسين عياد هدروس المطيري، حسين

محمد علي الخيواني ، حمود سليمان

عبدالجيار الجباري ، خالد سعد أحمد

الصقر ، خالد سعد علي العرجان ، خالد

على ابراهيم الشدي ، خالد حلال مرزوق

العتيبي ، راشد على محمد ال شيبان ،

رشيد ابراهيم نجيب القاضي ، سعد مذكر

محمد الطيار ، سعيد محمد علي علمي

الصومالي ، سمج شايف احمد محمد ،

سید ابراهیم خمیس مرسی ، صاهود بن

عبدالرحمن علي الجعيدان، طالب

عبدالهادي حسن عقير ، طلمس تامر

طلمس السهلي ، عادل على سعيد العبري

الزمراني ، عبدالرحوف سعد علي الجأسم ،

عيدالعزين محمد محمد سعد سلمان

دهدى ، عبدالله شبيب محمد الدوسري ،

عبدالله عمر على النفيعي العتبيي ، عبدالله

ناصر محمد الطيار ، على محمد هادي ال

مريح النجراني ، عماد احسان عبدالفتاح

خريشه ، عيد سالم محمد الحمراني

الهلجري . عيد سعود محمد الحمراني

الهاجري ، عيد محمد تقاريس الكدادي

الهاجري، فريد عبداللطيف عبدالله

النامي ، مبارك عبيد عبدالله الرشيدي ،

مبارك منلحي محمد العمري الدوسراي ،

محمد راشد علي العجمي، محمد

عبدالغني موسى الزهراني ، محمد عيد

محمد الخنفري القحطاني ، مساعد حمد

ابراهيم الدعيلج ، مسفر منيف صلف

العتبيي ، مطلق فهد بركه العتبيي ، ناصر

منصور باهم العضيه الهاجري، واثل

عبدالقادر خلوف الجاموس، يوسف

ثانوية الثقبة

صالح عبدالله ال حمزه ، ابراهيم عبدالله

طاهر المكيء ابراهيم محمد عبدالعزيز

الحضيف، احمد بن خميس بن بدري

الهداري ، احمد سعيد عيدالله ال الشيخ

الشهري رقم الجلوس د ١٦٢٩٠ ء ، لحمد

صالح احمد بن احمد ، احمد عبدالله

عبدالله الحسين ، اسامه ابراهيم ابوزيد

الدسوقي ، أمجد حمود سعيد حامد

عزمی ، أمير عثمان ابراهيم محمد

سليمان ، امين أحمد مسلم الموسى ، أمين

حسن محمد احمد عزمی ، أمين محمد

عبدالله الناصر الصفيري رقم الجلوس

و ۱۹۳۰۲ ء ، ایاد محمد حسن القاضی ،

اياد يوسف عبدالله سلامه الغره ، ايمن

جواد اسماعيل العبدات الداهوك ، بدر

محمد عبدالله العزاز ، بشار احمد تايف

خليل عوده ، ثامر اسماعيل صالح محمد ،

ثامر حسن علي الشربيني ، جاسم عبدالله

بن طاهر الكي ، جلال محمد طالب حزام ،

جمال ناصر بن سعيد الغامدي ، جمعه

محمد جمعه علي ، حسام يوسف عبدالغني

العزار ، حسن عبدالله جهير احمد قرح ،

حسن علي الحسن علي آل زغيب ، حسين

حسن تعمه العوامي ، حسن علي حسن

سليم معلم ، حسين محمد حسين خليل ،

حسين يحيى حمد شبيان ، خالد حسين

سالم رمان ال بلحارث ، خالد دلیش

مرشود الحربي، خالد رنسوان صالح

حميدان ، خالد محمد عبدالله العثمان ،

خالد محمود سعد ، خليل ابراعيم خليل

يصه ، خليل سعد خليل العواد ، دارد

سلمان احمد العياد ، ذياب مدي بن

راشد النجراني ، راشد عبدالله حسن

فياض العجمي ، ربيع محمد بن عبدالله

الجوفي ، زيدون أسعد سعيد اسعد الموي

رقم الجلوس ، ١٦٣٢٨ ، سائد محمد

حسين أبوديه ، سالم حمود سالم المبلع

الشمري، سلمع محمد كمال الدين

محمد ، سامي عبدالعزيز محمد الشنبير ،

ابراهيم سالم عيسى النجم ، ابراهيم

البراميم عبدالله الزويدي .

وثيلان الحمراني الهاجري ، سعد ناصر _ الزبيدي ، عماد الدين قرحات السيد

دحيدح درويش الرشيدي ، صلاح المرباطي ، غازي مطلق عوض العصيمي

مرشد ، أحمد عتبق معتوق المالكي

التعراني الهاجري .

بندر منصور معجب الهاجري ، راشد

الشيخ ، على عبدالله عبدالله الغايز ، على عواد احمد اليراهيم ، علي محسن علي المنالح ، على محمد على البرعبدي ، علي محمد علي العمار ، فؤاد راغى حسن الامير، فخرى احمد عبدالله الحميد، كامل عدتان طاهر الهاشم ، ماهر عبدالله العيود ، مصد احمد تاصر شريش ، منصور محمد يحيي الحاجي ، تبيل سعد محمد المقهوى ، يأمر علي بندر

العيون الثانوية

ابراهيم ثنيان علي العرادة، احمد محمد معلم العساف ، بندر سالم على الناشي ، خَالد أحمد عبدالعزيز لْللَّفِي ، خالد أحمد محمد القصالي ، خالد حمد سعود الجاسم ، خائد مبارك سعد العيد ، خليفة احمد علي الدعيج ، داود صليمان يوضف المغلوث ، عبدالعزيز يوسف احمد احمد السليم ، سامي سعد علي العساف ، يــ شليبي ، عبدالله مرزوق عبـدالله صالح حمد خليل الربيع ، عبدالرحمن الجمعان ، عبدالله يوسف احمد بوعبيد ، سعد معالم الكليب، عيدالواحد عبدالله عيدالمحسن طاهر علي الجنوبي، علي جلوي المهنا ، عمر محمد فالح العمر ، عمر حسين تاصر بوشليبي . علي عبيد مطلق الحميدي عمر الممسن ، غازي سعد سعود منصور السييعي ، عمر عبدالعزيز صالح الزيد ، فرحان جاسم محمد العمع ، فهد الربيع ، عيسى عبدالله عيسى أبو دوخي ، احمد علي الغشى، فهد حمد عبدالله فريد عبدالله سعود المقلوث ، ملجد محمد الحمود ، فهد سائم عبدالله المنالح ، عبدالعزيز المقبل ، ماهر خليل أبراهيم محمد احمد عبدالله المجييل ، مفلح سعد المِري ، محمد سعد عبدالعزيز الحسين ، الثنيان، متصور احمد عبدالله محمد عبدالعزيز يوسف الربيعة ، محمود الكليب ، وحيد عبدالله ناصر العيد ، وليد فؤاد محمود عبدالله ، ناتف عبدان مسلم محمد الناصر، وليد خالد محمد الرشيدي ، ناصر خليقة عيس الحريجي ، الشدى ، وليد سعد احمد القضعلي ، يعقوب وليد محمد عبدالرحمن للقريمان ، يأسر عبدالعزيز سعود الحربي معالج موسى البن هندي ، يوسف أحمد محمد السلامين -

القارة الثانوية

أحمد ابرأهيم سلمان القائم، أحمد بأقر محمد للضحى ، احمد عبدالله حسين الحجي ، احمد عيدالمسن علي العلي ، اسماعيل منصور عبدالله الشيني ، حسن علي عباس المسعود ، سامي منصور عبدالله الشيتي ،

سعد سعد فالح سعران الهلجري ـ سعد

عبدالله سعد المديح الدوسري ، سعد

ميارك وليد ال دليم السبيعي ، سعيد علي

ين مسقر السلولي البيشي ، سعيد تقحان

مبارك الرامي ، معالج علي علي أل شريه

النجراني ، طَارق عادل محمد عطيه ، طراد

حسين حسن ال دويش ، عادل احمد بن

حسين ال شقي القامدي ، عادل سالم

احمد النقعوش ، عارف راشد سعد ماجد

الغدير، عاصم جاير ابراهيم النجار،

عاطف ابراهيم حمد سليم البريم ، عامر

محمد سليمان قدوره ، عليد فريسج

الرضيمان الشيحه الشعري ، عبدالرحمن

بن حسن سليمان ال حسين الشهري ،

عبدالرحمن بن ميارك بن عبدالرحمن

الشمراني، عبدالعزيز بن ابراهيم بن

عبدالله التويم ، عبدالعزيز محمد عبدالله

الربيعه ، عبدالعزيز محمد عويد العضيله

المطيري، عبدالقادر عثمان جامع بن

أبراهيم الصومل ، عبدالله عايض علي ال

الطريري ، عبدالله مصلح دخيل عبدالله

المناكي ، عيدالنامر سهيل لحمد

عبداللك ، عبدالهادي على محمد الديم ١١٢٧١

عصام صلاح مصطنى بذيت ، علاء الدين

خالد عبدالمعين حيال ، على خلفان سيف ال

خلفان الكعبي، على محمد على أين

الشيخ ، على محتوس عبدالله المزيتي

متولي ، عمرو فانون محمد زروق ، عمرو

محمود يحيى زكريا ، عيسى احمد عيسى

الصالح ، عيس عبدالله جعفر باقي

الدوسري ، غزاي محمد بن غـزاي

العامري السبيعي ، فهد حسين علي ال

ضيف الله العمري ، فهد محمد عبدالله

العزاز، قاعد بن عبدالله بن قاعد

العصيمي العتيبي، ماهر محمد بن

عبدالهادي ال سعد القحطاني ، متعب

ایمن عبدالباقی خزنوی ، محمد حمد

سلیمان ابو چزر، محمد شلاش بن

حمدان الغيثي الشمريء محمد عاصم

عيدالمنعم محمد شلبي ، محمد عاطف

ال هيمود ، محمد عيدالهادي خالد القرني

بن عبدالله السحيمي ، مسفر همد بن

هادي بن حمد ال ابالحارث ، مقبل سعود

سعد مقبل السوده السبيعي ، مقعد صقر

شباب العتبيي ، مناحي عبيد بن مناحي

العصيمي العتييي ، منصور بن ممالح بن

صيفي الشلالي . مهدي ناصر بن مهدي ال

همد النجراني ، نادر حسين علي وشاح ،

تأصر سالم عايش الحداد اليامي ، تايف

ناصر قيصل القحطاني ، نبيل عادل احمد

القيمي ، نجيب بن عبدالرحمن بن عبدالله

السعيد ، نواف عوده بن مقرن العوده ،

هادي هاشم مصطفى قتوع ، هاتى

عبدالمقصود عبدالوهاب عبدالمقصود،

واثل مرسى محمد سنحر ، وليد عبدالله

عبدالكريم الربيعان ، وليد محمد صالح

الخليج الثانوية

عيدالله سعد القحطاني ، احمد عبدالوهاب

اُلينداري ، احمد عدنان ايراهيم شامي ،

أحمد محمد سعيد الغامدي ، احمد محمد

محعود حمدان مصطفىء احمد ياسين

احمد عنطوز ، اسحاق اروشير حمين

جابري هورمرجي ، امين محمد عثمان

الشنقيطي ، انور سالم سعد البعيجان ،

انور موسى ابو صالح ، اياد تيسير محمد

حسين أبو الرب ، يمن نبيل عبدالفتاح

عبىدالقائر الشيريق، ايهاب السيند

عبدالهادي محمد ، ايهاب فوزي على

هدروس ، ایهاب محمود محمد زعروره ،

باسم عبدالعزيز حمد الجندان ، بدر حسن

موسى الخماس ، بدر حمد فهد القروني ،

بدر عبداللطيف مالح حسين بوسبيت ،

يشار مسلاح عبدالله ياسين ، تأمر محمد

حلمي عبدالعزيز ، ثامر محمد صلاح

آلدين عبدالرحيم حسين عثمان ، جمال علي

مبارك العقيل ، جهاد خالد محى الدين

أحمد سالم أحمد قشمر، احمد

ياسر سعد سعيد المقاطي .

القحطاني ، فهد سعيد حسين ال

القرني ، عيدالله محمد عبدالله

الملك سعود الثانوية اتور عيسي عيسي الحياش ، جعفر احمد يوسف الصليح ، جواد علي عطيه السالم ، خائد جوهر منالح الجوهر ، نحيم شمشول جهيم العمري، سامي جاسم عبدالله الخليفة ، سعد ميار هذال الشمراني ، سمج احمد محمد المهتاء، مسلاح عبدالرحمن ايراهيم بوعبيد ، عبدالعزيز عبدالله قهد السعدون ، عبدالعزيز يعقرب

الهفوف الليلية

احمد عبدالله على الشباعه،

احمد الزويد، على عبدالله علي

عبدالمحسن عايش عبدالله الغتم، علي

القميس ، عني كاظم حسين المخيدير .

الاسدي ، حازم يوسف على الجعفري ،

حامد سعيد محمد ال مساعد الغامدي ،

حلمد محمد عبدالرحمن البثلن الغامدي ،

حسام ابراهيم جمعه عقيقي ، حسان

هاشم غرم الله الصعبي الغامدي ، حسن

ابراهيم محمد العماري ، حصن يوسف

ناصر المغامسي العمري ، حسين حسن

حسن العمري الزهراني مسين حسين

خالد خير الدين ، حسين سعيد عبدالله

الغامدي، حسين طلال عبدالله

مشاري القمطاني ، حسين علي مسفر ال

شييان اليامي ، حمين محمد حسين

القمطاني، خالد عبدالرحمن علي

الزهراني ، خالد عيدالعزيز باتل ال سليم

القمطاني ، خالد عوض شارع الشيياني

التلمساني ، حسين عبدالله صالح

سعيد علي عبدرب الرسول الطواله ، صلاح

حمد عبدالعزيز الجزيري ، عبدالسلام علي

محمد سلمان العلي ، عبدالعزيز حجي

حسين العليوي ، عبدالعزيز عبدالله عايش

العلي ، علي احمد حسين عبدالوهاب ،

قانسم علي عباس المسعود ، ملجد سلطان

صالح العلي ، محمد عمالح محمد الزريج ،

هاني حسين ابراهيم البلادي .

لم ينجح احد ۔ منازل العيون

مرکز سعید بن جبیر

وليلية ، بألحرس الوطني

راشد صياح العنزي . عوض بن فهد

القوين العتيبي، فالنح عيسى سألم

الحربي ، قيمان صقر مزيد العنبيي

محمد قويعد سهو الرويلي ، نلجي محسن

خلف الحربي، علال ليلي ضيف الله

منازل الاحساء

منازل الجفر

منازل الشعبة

منازل القارة

ابرأفيم علي حسن العلي .

لم ينجح احد .

احمد محدد شباط الشعريء عادل

منازل الملك خالد بالاحساء

حفر الباطن الثانوية بحر علي مرزوق العنزي ، تركي شنان بضعان العنزي ، حامد عيسي سيف

العنزي ، حسن حمد حسن الدوسري ، حسين زعل سليمان العنزي ، حمدان رهق مشعان العنزي ، خالد سعود سعيدان الحربي ، خلف محمد حمدان الشمري ، دهمان فراج ثواب العنزي ، راضي هنيدي وداد العنزي، رمضان نجرس عشوى العنزي ، ساير بادي مرزوق العنزي ، سعود حمد خليف العنزي ، سعود رهيدن صميليل الحربيء سغود معمد قدغم المطيري ، سليمان محمد غائم السدلان ،

الشميمي ، مهند احمد شكري عابد ،

نائف حمد سالم العنبين ، نلجح طلال

عبدالرزاق العنزى ، عبدالله فهد حداده السهل ، عبدالله لافي خائد الحربي

الرقعي الثانوية الليلية

الثانوية بحفر الباطن

عوده سعد البلوي ، عنياح محمد شلاش الاسلمى الشمريء طلق مقبول سعد المرزوقي البقمن ، عبدالرزاق لاق فهيد العنزي ، عبدالله بن عبدالرحمن بن بشار الحريي ، على بخيث فطيس الطامم الشمراتيء منصور علي سليمان العصبائي البلوي ، يحيى جبران حسن المسلحة الليلية بحفر الباطن اسعد احمد جبر الظالمي الغيفي ، بدر تعيل عويض المطيري ، حزام محمد هزام الشهري ، حسين عيضه محمد المالكي حمدان احمد علي الزهراني ، خلف ملغي حمدان الشمري ، سعد سليمان سعران الرشيدي ، سعد مشبب عمر الاحمري صالح عيدالله سعيد الزهراني ، عبدالله حسين عبدالله القاضي ، فانز عمش خلف الشمراني ، قاسم مسعود الشنوى

> حفر الباطن الثانوية الليلية حمود عاقل غليل المطيري ، عبدالرحمن حد حس الحربي، عبد العزيز عبدالله الحجيلان ، عبدالحميد قاضب الشمري ،

عدنان سعد عيدالعزيز المقرن، السبيعي ، فيصل عماش فيصل السهلي ،

سند مشيل لطيف الظفيري ، سياح منوى

عطيه العنزيء عبدالرحمن هايف

الشمري ، واثل فتحي محمد عبدالرحيم .

مدرسة الابناء العسكرية

سليمان عبدالله البليهد ، علي عبد محمد عبدالله العنزي، عياده شداد فار العنزي ، عياده عقيل علي العنزي ، غريب حمد کلیب الشمری ، فهید محمد سعد فيصل فالح فيصل القحطاني ، ماجد محمد عيدالله العيدالكريم ، مأجد محمد مطلق الدويش، ميارك ظاهر سعد الظفيري ، مصد حسن عقيل الشملاني العتري ، محمد رجاء علىم الظفيري ، محمد روحي محمد الطفيري ، محمد زايد شوقان الظفيري ، محمد سمحان مزاوم العنزي ، محد ضبيب قلاح السهل ، محمد عبدالعزيز سليمان البطيء محمد عبيد حصائح المطيري ، محمد علي محمد سيفء محمد عمير مطلق الاسلمي الشمري ، محمد نعر فيلض يعقوب بدر ، مريسل مضمي هجاج الصلبي ، معتمىم فؤاد ابراهیم قعدان ، متصور بن عریقان بن مطح السليماني ، مهدى سقم بريك الجميلي الصلبي ، ناصر صبيب بن فلاح البرازي السهل ، هادي نزال سايد

فهد جهيم ضميري الرويلي ، مطلق جليل الربيعان الشملاني العنزي .

نافع عيدالله النقيعي العنزي .

علي أحمد رحال ، اشرف محمد عبدالغني زیدان ، ضیاء بن مرتضی بن شیر السيهاتي ، امين عبدالله منصور خميس ، اياد احمد محمود شلباية ، باسم جورج

توفيق خليل ، ناصر ناجي محمود حسن النبريعي ، نبيل احمد حسن بدر ، نبيل حمود حسين قرموط ، نصر عيدريه عبدالله جعار ، تعمان مقبل عبده غالب ، نواف عبدالله سلمان الماشير الخالدي ، هاتي خلف خلیفه ، هانی محمد لبیب اسماعیل الجوهري، عشام خع سعد محمد الخالدي ، هشام محمد تونيق رهبه ، هيثم سعيد عبدالرازق الشرقاوى ، هيثم هشام هاشم ، رضاح محد يرسف الحاج ، وليد عبدالعزيز سليمان الموسى ، المحمد على ، حسمين مسفر عبدالله ال مناع وليد عبداللطيف عبدالله النعيم ، وليد غلوم محمد جعفر ، ياسر عبدالكريم العسكر، ياسر محمد نور احمد نور ، ياسر ناصر مطلق السحمي ، يحيى على محمد الغديقي ، يونس حينش

العتيين ، خالد محمد عمر العطار ، خالد محمد بلايالي، خلدون ايراهيم موسى احمد حثيش . بخاري ، رائف سلمان محمد عبدالعطي عكاظ الثانوية الخواجه ، رأفت عمر حسين بلخرجي ، احمد بن سعيد بن احمد ال عثمه رامز عبدالباري عبداللطيف لدي ، رجاء القحطاني ، احمد سامي محمد صلامه ، احمد على الرجاء ، زاهر احمد سليمان أحمد عثمان محمد مصبطقي ، أحمد محمد يميى ، زاهر زكريا عبد اعدلوني ، زكي احمد سالم ، احمد محمد طه محمد ، ابراهيم علي جعلود ، سالم جميل سعود احمد محمود محمد التواصره، احمد جميل الجميل ، سامع محمد عبدالعزيز مصلح عبد محصود الرخ ، اديب زکریا ، سلمع ناچی حسن حسین حماد ، عبدالزحمن عبدالله الدافع ، اسامه عطيه سامر خالد محمود خالد سلامه ، سامر مصطفى النجار ، انور بن علي بن عبدالله محمد عُبْدالكريم أبوزيد ، سامي صالح الفهيد ، ايمن شدهان القوس ، ايمن الدوسري ، سعود سلامه محمد صالح سعيد الحاج مصطفى احمد ، ايمن عبدالله الجلعود ، سنعيد عبدالله سعيد محمود عبدالقار حمدان تيم ، تركي بن باحمدان ، سید حامد سید محمود سید فراج بن قران العجران ، جعفر بن علي بن عبدالسلام، شريف خيري عبدالعزيز جاسم الكثي ، جمال الدين خليل رحمة االعتيبي، غالب خفران فيصل عبدالله النصيري، صالح سالم عبدالله احمد، سرور ، جواد طاهر بن محمد بن صقر سلطان عبدالله الرراتبي ، صلاح مسالح ، حازم شریف صبري الدين عارف موسى ناشر ، مملاح رفيق علي عبدالهادي ، حسام محي الدين عارف البعدائي، طارق ابراهيم حسن أبو الغلاييتي ، حسن علي بن حسن بن علي حوسه ، طارق حمد عمار الخالدي ، طارق مضري ً الغامدي ، حسين احمد علي جعفر محمد ابو الحسن ، طارق سليمان العباد ، حسين بن عباس بن عبدالجبار مصطفی محمد ابرمصطفی، طارق المؤمن ، حمود بن خالد بن عبيد الغربي صبديان العمري الخالدي ، مبارك مطلق عبدالعزيز عبدالله الجامع ، طارق عبدالله العتبيى ، خالد خليل رحمه الله سرور ، كامل الحاج ابراهيم، عابل حسن طه خالد مىالع ضاوي العمري الحربي، مصد عاطف ال شرفان الشهري ، مصد والي ، عبدالرحمن حمد عمار الخالدي ، خالد عبدالله عبدالمسن السلمان ، خالد ابراهيم فشري محمود عبدالغني ، محمد عبدالرحمن سعيد حمد القصطاني ، مبارك عسكر مبارك الهلجري ، رائد خليل رجب دخيل ابراهيم الدخيل ، راشد بن نامر بن راشد الهلمري ، زكريا بن عيسي ين عبدالله الحجاب ، زياد يوسف دغيم ، سامی بن راشد بن سنید السنید . سعد ين سعيد بن سعد أل دواس ، سعد زيد يوسف العرفج ، شريف على السيد علي متمود ، طارق ابراهیم محمد الرواف ، طارق عسقلاني محمد البكري، طلال عبدالفتاح احمد مصطفى، عبدالعزيز سليمان عبدالعزيز احمد المطرودي،

احمد فؤاد سليمان الصياد، محمد عبدالرحمن صالح عبدالرحمن الصقعبي، الحميدي محمد الرميثي السبيعي ، محمد عبدالرحمن عني احمد النتق ، عبدالرحمن فهد عبدالرحمن الصقعبي، عبدالعزيز راشد شغرور القحطاني، محمد حمد مصد سعد ال عازب، عبدالعزيز محمد عساف الشامري العجمي ، محمد رامي عفرم على الغامدي ، عبداللطيف سعد الفصيح ، محمد سليم مصطفى صالح العريشي ، عبدالله ابراهيم حسين الخالدي ، عبدالله على عبدالله القلطي الغامدي ، عبداله محمد جارالله القويمي ، عبدالله مصطفى عبدو اصلان ، عبدالمجيد حشاد ، محمد عبدالعزيز احمد عبدالله معيض حسن ال جحوش القرني ، عبدالنامير محمد علوش ، عدنان علي يحيى عبدالغني بن علي بن عبدالعزيز التلصر . الهلجري ، محمد علي بن علي ال عطيف الحمد ، عصام محمد محمد الرويتي ، علي عبدالقادر بن عبدالله ابراهيم الجراد ، القمطائي ، محمد عيمي علي بوصالح ، جعفر احمد أل دريس اليامي ، علي محمد عبدالقادر محمد على الربعه ، عبدالكريم محمد نامير ربيع محمد مرسى ، محمد نزار حسين دلاك ، علي محمد علي بن احمد عبدالرحمن عبدالكريم الخلب، عيد بن عبدالبائي هزنوي ١٦٤٢١، مساعد عبدالرهن الملجد ، عماد الدين عوبي عادل يوسف ، ابراهيم بن سليمان الحبيش ، عبدالله بن عماد سعيد محمد عثمان ، عماد قاسم عبدالکریم شیج ، عمر سعد محمد سعد سِلمان بن يوسف البوزيد ، عبدالله رمضان باعيسى ، عبدالله عبداللك محمد الدريويش، عمرو محمد تور جميل طالب، عبدالله محمد عبدالوهاب بن عاشور ، فادي وجيه عبدالرؤوف النمري ، عيدالله البحرائي ، عبدالله محمود عبدالله قالح محمد صنهات السحيمي القحطانيء العيسى ، علاجنن عباس بن جبار المؤمن ، فراس احمد محمود موسی ، فراس سمج عبداللطيف الروائي ، فواز علي يعن الله علي بن سعد بن سعيد ال بيصاع الشهراني ، علي محمد عبدالعظيم خليل العبدي الغامدي ، قوزي عيسى صالح عبدالله العيسى ، فيصل عبدالقوي محمد عيمى ، علي محمد علي بن حسين الفواجه ، عماد بن حسين بن ناصر مطهر ، فيصل غازي محمد غباين ، كامل يوصالح، عمار بن عبدالله بن محمد يوسف كامل لطقي ، كمال عبدالله محمد ال حمد ، لزي عبدالكريم صادق عثمان ، المجمد علي ، عمر انور عمر عتباني ، عون ماهر ابراهيم عبدالله الخنيفر، ماهر بن عبدالمحسن بن احمد المؤمن، غانم بن سعيد بن محي ال شويه ، فراس مقيد حسن محمود حسن سوید ، مجید محمد عبدالله العريقي ، محمد ابراهيم احمد تعيم ، ملجد بن علي بن غزاي المطيري ، مجيد بن عبدالله بن علي شبيب ، محمد محمد الرميح ، ياسر احمد العبدتوفل ، بتوره ، محمد احمد شقيق احمد ، محمد الحمد محمد الحمد اليكري ، محمد الحمد الحمد النمر ، محمد بن الجمد بن محمد عبداللطيف، محمد أديب محمد صفر التابتي الشهري، محمد بن جاسم اديب حسين ، محمد السيد عبدالجواد بن حسن القرقوش ، محمد بن علي بن البنا ، محمد الشريف عبدالفتاح محسن عبدالمحسن الخليفه ، محمد خشمان دغش

محمود ، محمد جبر على الدوسري ، محمد الشبياني العتبيي ، محمد عبدالله دخيل

حسن خليل هاشم الحداد ، محمد حسين الدلقان ، محمد عيدالوهاب محمد

طاهر الحداد ، محمد زهدي احمد محمود العربي ، محمد محمود السعدون ، محمد

اسليم ، محمد سامي محمد كتعان ، محمد محمود فكري محمود. ، مساعد زارب

سعد محمد الدريويش ، محمد سعود صعيد ال خيار القحطاني ، مصطفى

محمد تابه عبدالقادر ، محمد سعيد محمد عبدالمنعم محمد الملواتي ، معتز احمد

حجران الغامدي ، محمد سعيد مصطفى شوقي علي ، منصدور علي حسن

جعين ، محمد عادل ابراهيم شتا ، محمد

عبدالله احمد العرابج ، محمد علي شايع ال

مسعد القحطاني، محمد علي معيض

البشري القمطاني ، محمد عياش عبده

احمد ، محمد قهد أبرأهيم المعلم ، محمد

مازن طاهر سلام ابو محقوظ، محمد

مغتاح خميس للطر ، محمد هائي احمد

مصطفى لطفيء محمود عدنان احمد

عبدالقادر ، معاذ احمد علي أبويكر ، منار

عبدالكريم صادق عثمان ، منهل ربحي

اسماعيل الربحي، مهدي عبدالكريم

صالح عرنوس، مهدي علوي هاشم

احمد جار ، يعرب محمود عيدالله العيسى - ملال . سيهات الثانوية ابراهيم عبدالله احمد الرميح ، احمد

الحسين العلي، نائف بن جزاء بن منع مصن المسبع، معدوح احمد جاسم

الدعجاني العتبيي ، ناجي بن أبراهيم بن الستراوي ، منصور صالح منصور العلي ،

عبدالله الوهيدي ، تشمي موسم ساعد منير سعيد احمد ال هنيدي ، ميرزا حبيب

الرحمي المطيري ، عشام قاسم وهب ، عبدالله الجنبي ، نادر محمد جاسم

وأثل عبدالفتاح محمد يونس علي ، وليد الشعيب ، ناصر احمد علوي ال طويلب ،

علي بن ضيف الله بن علي الشهري ، وليد نذير احمد عبدالله ال عبيد ، هيثم سرور

مجمود خليل حمدان ، ياسر عبدالغني جعفر الساده ، وجيه تركي صالح ال

الرمضان ، مهدي بن احمد بن عبدالله

ضلحی، منیر بن حسن بن عبدالله المسكين، ناصر بن علي بن منصور نصر ، نايف محمد حمد الدخيل الخالدي احمد عبدالعزيز زين الدين ، هاتي عبدالفتاح حسين عبدالعزيز خريس وجدي بن أحمد بن عبدالعزيز زين الدين ، وليد بن يوسف بن حسن العميري . أم الحمام الثانوية أبراهيم سعيد عبدالله العياش ابراهیم عبدالواحد سلام ، ابراهیم عیسی صالح ابوسيف ، احمد حسن عبدالرحيم ديب ، امين عبدالله جعفر الحايك ، ايعن عيدالله علي ال رضوان ، باسل منصور سنبل، جبر سعود عبدالله العيدالعال ، جعفر زاهر احمد العبدالعال ، جعقر صالح كاظم ال حميد ، جمال طاهر حسن العلي، حسن احمد سلمان ال اسماعيل ، حسن بن هاشم بن علوي الجارودي ، حسن علي جبر ال جير ، حسن منصور حسين ال حمزه ، حسين سلمان هنيدي، حسين لحمد عبدالله الأمنيل ، حسين رضي حسن ال رضي ، حسين صالح احمد ال عاشور ، حسين صائح حسين ايراهيم ، حسين علي بدر العيد ، حسين على عبدالله ال عبدرب الرسول ، حسين مدن حسين العفين ، خالد محمد فهمي سعد مكروم ، رخي احمد كاظم اليوسف، رضي طاهر سلمان ال اسماعيل ، زكي عبدالجليل احمد هنيدي ، سالم منصور سليم السليعان ، صالح كاظم على ال شهاب ، عبدالرزاق جعفر محمد العليوات ، محمد على موسى مطيلق ، حسين ال عبادي ، عبدالله حبيب محمد تغموش، عبدالمنعم عبدالرزاق هنيدي، عبدالهادي احمد فهد العبدالعال ، على ابراهيم خليل الحايك ، علي أحمد عيدرب الرسول الصفار ، علي حسن خليل الحليك ، علي عبدالله احمد الشبيب ، على عبدالله صائح ال خراهر ، على حسن علي ال درويش ، كاظم يوسف كاظم ال يوسف ، ماجد عون علي للبارك ، محمد حسن داوود الشبيب ، محمد رضي على الحراق، محمد علي سعود للدن، محمد مكي علي البحراني ، مصطفى أحمد

> ثاتوية القطيف أبراهيم عبدالله أبراهيم

ميشيل عون ، توايق علي احمد الباشا ، جلال عبدالله سالم السيهاتي ، جمال بن سعود بن حسين خواهر ، حسين ابراهيم تأصر السيهاتي ، حسين احمد ابراهيم أل برهان ، حسين عني ناصر العبداللطيف ، حسين بن معتوق بن علي سهو ، رائد احمد محمد مسلم ، رشاد ناصر احمد ال شيخ نامر ، رياض محمد صالح عياس ال رمضان ، رضوان مكي عبدرب النبي الشافعي، زكي بن ابراهيم بن علي الحابك ، زهير بن عيسى بن صالح الزواد ، سالم بن راشد بن دغيم الخالدي ، سامح سليمان محمد التومي ، سامر عبدالله حمد حسين تايه ، شوفي منصور بن علي ال نصر ، طارق بن احمد بن علي المشرف ، عاصم حسان محمد ابراهیم حموده ، عاطف بن جعفر بن عبدرب النبي الدييس ، عبدالجليل بن احمد بن صالح خريده ، عبدالحميد بن محمد بن عبدالله عبدالناصر بن مكي حسن خريده ، عقيل

الخلف ، عبدالفتاح حبيب مهدي الخاتم ، بن صالح بن محمد زين الدين ، علي بن المعد بن جاسم سلهام ، علي بن حسن بن متمنور سليس ، علي بن حسين بن مبارك السيهاتي ، علي حسين محمد يعقوب ، علي بن محمد بن حسن ألمدن ، علي بن محمد بن على ابراهيم ، عمر بن عبدالعزيز بن عبدالله المنصور ، عنيزان بن مرشد بن عنيزان الخلادي ، عيسى عبدالله محمد ال محقوظ، فرحان بن مرشد بن عنيزان حسن عبدالكريم احمد الناصر، حسن الخلادي ، فوزي بن قاسم بن ابراهيم ال عبدالله مهدي ال فردان ، حسين علي حسين ، كاظم بن احمد بن كاظم الخليل ، ابراهيم الجارودي ، حسين على عيدالله ملجد بن سعد بن حمد الرحيل الخالدي ، ماهر جاسم أحمد ال سواد ، محمد خالد عيد خاطر ابو زيته ، محمد بن عيدالكريم ين عبدالله النصر ، محمد فخري عرابي عثمان ساق الله ، مصطفى بن عبدالله بن منصور بن مبارك ، معدوح بن صالح بن عبدالله المسجن ، منع احمد بن علي ال

عبدالهادي مكي ال ناصر ، علي منصور قارس مكى محسن ال زواد ، فؤاد سعيد چيدالله هدهد، محمد جعفر احمد ابوشاهين، محمد خليل عبدالله قردان ، محمد سلمان احمد امان ، محمد رقم الجارس ء ١٧٠٧٥ ، محمد على محمد عيسي سلمان البناي ، محمد فريد

ثانوية العوامية ابراهیم بن محمد بن علی ال ابراهیم احمد عيدالعزيز محمد الفرج ، احمد علي

ياسر محمد لحمد الهاشم .

محمد ال نمر ، ادريس بن عبدالله بن محمد هيكل ، أنور علي بن أحمد البتأوي ، توفيق بن أحمد بن محمد المحسن ، تيسير بن حسن بن علي ال عواتي ، جعفر بن محمد بن احمد ال غريف ، جعفر محمد على العلوان ، هازم بن حسين بن ابراهيم ال ربح ، حصن بن علي بن احمد ال مطر ، حسن علي منظح العوامي ، حسن بن علي بن عبدالله الجبار، حسن يوسف سالم القرعاوي ، حسين احمد حسين ال مويه . زكريا بن علي بن محمد المزين . زكي بن

الرويلي ، حمود عاشم راجي الشعري ، خالد حمد سليمان العايدي ، خالد خليف ذياب العنزي، خاك رمضان مرعاش الدرويش الحازمي ، خالد شايم مزعل العنزي ، خالد عزام سلامه الرويلي ، خالد فرهان صاقع الدرعان، خضر رجاء غصاب حامد العنزي ، خلف عايد سعود العازمي، راكد ميرد ركاد المنقرئ العنزيء زايد احمد رايد السبيسي العنزي زعل نملان غاهر السويلمي العنزي ، زكريا عياف عايد العياف ، سالم شعير مقبل السويلمي العنزي ، سالم

المازمي ، حمدان مصارب فويسران

أحمد بن مسفر معجب العتبيي . تركي

نجر سهل الخراس العثييي ، سليمان عيد

مدرسة منسوبي القوات

منازل حفر الباطن

مسلم سالم سلمان الرشيدي ، وسمي عياد جلوي الشمري .

منطقة عرعر

أبويكر الصديق الثانوية

عبدالهادي محمد ال سلمان العمري

احمد منيع محمد الخليري ، أمين محمد

حمزه امين العلي ، انور محمد عبدالحميد

مبارك ، بديوي محمد هنداري جزاع

البديوي ، بشير طهمل جبيلان العنزي ،

تركى خلف صلبي الحربي ، جزاء محيميد

هدایه المطیری، جزاع قیران محمد

الرويني . جندل عواد عناد العنزي ، حماد

مراوه غانم العنزي ، حمدان مهدي شوران

الرويلي ، حمدان رحيل سالم الشرهه

ابراهيم علي عبدالله ال ربيع ، احمد بن

سعيد بن سلمان العبدالعلي ، احمد محمد

أحمد شعييه ، جعقر احمد سلمان ابراهيم

صبيره ، حسين بن عبدالله بن محفوظ

القطري ، سعيد بن احمد بن حسين

البشراوي ، صادق بن عبدالمسن بن

عياس الصادق، صلاح احمد صلاح

الغمغام ، عادل بن عبدالله بن عبدالكريم

الخميس ، عبدالرؤوف حسن مهدي ال

حاجي ، عبدالعزيز بن عبدالمعين بن احمد

الخميس ، عبدالكريم نقي عبدالكريم ال

خميس، عبدالله مسعود عبدالله

القمطاني ، علي جاسم حسن عبدالوهاب ،

عني بن حسن بن عبدالله ال سليس ، عني

حسن علي صاهول ، عماد بن احمد بن علي

ال عاشور ، فاضل على رضي سهوان ،

محسن علي جاسم زكريا ، محمد بن انيس

بن ايراهيم الحبشي ، محمد صالح جعفر

محمد صالح الماحوزي ، محمد عبدالله على

ال حريز ، محدد فاروق السيد احمد

عبدالمجيد ، مفيد بن علوي بن عدثان

الشرفا ، معدوح عيدرب الرسول بن مهدي

ابو السعود ، منصور بن احمد بن غليل ال

احمد ، تصر احمد احمد سویف .

ثانوية القديح

احمد سلمان لحمد السعيدي ، احمد

سعود محمد للروهن ، اسماعيل سعيد

حسن ال ضيف، امان علي رضي

العلويات ، اياد موسى محمود اسماعيل ،

ايمن عبدالله منصور القريح ، بشير محمد

على تقى العبدالجبار ، جاسم عباس على

العبكري ، حسين سعيد احمد ال ماجد

العبيدان، حسين علوي صالح ايو

الرحى ، حمين مهدي مسلم عيسى

السلم، حسين ناصر على الصبيحي،

خَالَد سعيد عبدالعلي مهنيم ، خَلدون علي

توقيق محمد، رائد احمد عبدالله

القفشات ، رامي ربحي رباح المرهون ،

رامى سليمان حمدان الجياب، رضى

عدنان علوي النتان ، رياض جعفر حسن

السويكت ، زكى حسن حميد ال جواد ،

زكريا صالع احمد ال سلام ، زكى صالح

حسن المعلم، صالح مطر صوبى

الزهراني ، عبدالحميد عبدالله علي ال

كمال ، عبدالخالق على حسن البيات ،

عبدالرزاق عبدالله حسن ال دريس،

عبدالعزيز احمد حسن ال غزوى،

عبدالعزيز حسين عبدالكريم العلوان،

عبدالعزيز قاسم محمد تتبل ، عبدالعزيز

محمد مهدي الشاعر، عبدالعظيم على

عبدالله الشيغ حسين ، عبدالكريم معتوق

عبدالكريم ال الشيخ ، عبدالله حبيب

عبدالله السكير، عبدالله محمد عبدالله

العبيدان ، عدتان محمد مكى الربديه ،

على حبيب مكي العباس"، على حسن علي

العلوان ، عني عبدائله حبيب ال مبارك ،

على عبدالله حسن علي قار، على

سلمان الحايك ، غازي حسن محمد العلي ،

على ال سنبل ، قرّاد على محمود محمود

على ، فايز مهدي عباس الهجهوج ، فتحى

احمد فاضل ال فاضل ، كمال حسن كاظم

العلويات ، محمد حمد احمد ادريس ،

محمد أمين محمد يوسف ، محمد تيسح

عبدالله احمد ال دعبيل ، محمد على صالح

مسعود مصطفىء مصطفى أحمد علي

غروى ، مصطفى حسين على الجبيل ،

معتصم بالله يسرى ظاقر مشهي ، نبيل

سعادة مرسى المعديء نذير عبدالله

عبدالله الغانم، هشام مهدي سعيد

الحامد ، واثل عبدالواحد رضي الزاير ،

أحمد حوفان سعد الشعراتي . احمد

طراد سالم الدهمش العنزي ، سالم مقبل سالم الممدي المربي ، سامي داغش محمد الشعلان ، سلمي سعود محمد معين العنزي ، سعد عبدالرحمن زايد زغير العنزي . سعود ساير دميعه السويلمي العنزيء سعود فريج معتق الشملاني العثري، سعيد احمد سعيد العمري، سليمان مساعد سليمان العويظه ، سمج عفات نبجان الشملاني العنزي ، سورى مطيران هايت العنزي ، شايش نحار مطر الرطيبي العنزي ، شنان حديثه نزال الزبيني العنزي . صالح الاسود حسن السلطاني العنزي . صالح غليل صالح البرجيدي العنزي ، صلاح الاسود حسن السلطاني العنزي، طارق مسالح عبدالعزيز المزيد، طلال متعب تاعد المجلاد العنزي، عايد الدالي عواد الوريكي المازمي ، عليد دخيل مدرهم الشملاني العنزي ، عيدالرحمن رجا قاسم الزغيبي الحربي، عبدالرجمن مسهوج يوقان العنزي ، عبدالله ابراهيم سند الجحيش الشمريء عبدالله عور منقر الريشاني الرويلي ، عبدالله محمد سليمان الحمثان ، عفتان قميز نويديس الهزال ، عواد بن سيتي بن مناري العنزي ، غازي

العباد ، ناجي بن حسين بن حسن

الزاهر، تأجي وهب عبدالله الفرج،

عبدالواحد بن محمد بن رضي ال مطر .

ثانوية تاروت

ابراهيم عبدالرحمن عيسي حمدان،

ايراهيم محمد هلال ال مطر، احمد

يوسف عبدالله ابو ورور ، اسعد عبدالله

جاسم القلاف ، السيد محمد عبدالعزيز

السيد علي ، باسم علي حسن الكواي

بليق قاسم مكي ال اياحسين، توفيق

حسن علي العبدالرهاب، توفيق مكي

ابراهيم الحبيب ، تيسير عباس على أوال ،

جاسم احمد حبيب فردان ، جلال محمد

جمال الخباز ، جواد عبدالحافظ عطا الله

الدسوقي ، حازم احمد محمد ابراهيم ،

حسن عبدالله عبدالله المبيب ، حسن علي

جعفر السنونه ، حسن علي محمد ال

يوسف ، حسين احمد على ال ياسين ،

حسين حبيب منصور المختار ، حسين علي

حسن الناصري، حسين علي محمد

المحاسنة ، حسين على محمد المياد ،

حسين محمد ابراهيم التركي ، رائد حسين

مهدي الصادق، راشد قاضل راشد

البنعلي ، رضا عبدالله محمود ال معتوق ،

روحي شوكت روحي الخليلي ، زكريا علي

محمد الصابق ، رهير علي سعيد ال

طالب ، سامي جميل محمد المعتز ، سعيد

ابراهيم يعقوب العراوي ، شوقي حبيب

حسن ال مطر ، صادق عبدالله محمد ال

معتوق ، صادق منصور محمد الفرقان ،

عادل عبدالله على ال دهيتيم ، عياس

ابراهيم احمد البحار ، عبدالعزيز عبدالله

أبرأهيم عوجان ، عيدالله احمد مهدى ال

عمران ، عيدالله نصر حسن ال حمود ،

عبدالجليل حسن علي ال ملال ، عبدالعطى

يوسف منصور المختار، عقبل جواد

عيدالله الصادق، عماد الدين محمد

عبدالحفيظ جابر ، عوض احمد عوض

سالم ، علي حبيب محمد ال طلاق ، علي

حسن علي ال سليم ، على حسين على ال

سيف، عني حسن علي عليوات، علي

عيدالله علي ال حاجي ، علي عيدالله علي ال

سالم ، على عبدالله ناصر الدبيس ، عملا

سلمان يوسف ال سيف ، فؤاد محمد

ابراهيم العليوات ، فاضل سعيد معتوق ال

يعقوب ، فأضل عبدالله منصور عبيدي ،

فاضل علوي علوي ال درويش ، محسن

عبدالمسن احد الحجاج ، محمد سعيد

جعفر السنونه ، محمد سلطان راشد بن

فاضل ، محمد عطيه محمد السطرى ،

محمد عبدالله جاسم القلاف ، محمد على

المحروس ، محمد قاسم علي ال حسن ،

محمد يومنف محمد سعيد ء محمد ابراهيم

عيدالله اسلين ، مرتضي مصطفى هاشم ال

عيش ، مهند حبيب حسن ال زرع ، مهى

جعفر أحمد ابو عبدالله ، نبيل حسين

عباس مهدي ال عباس، نزيه مهدي

أبراهيم النخلاوي، نضمي محمد علي

القميس، هيئم يرسف اسماعيل ال

اسماعيل ، ياسر عبدالله احمد سباع ،

يوسف ابراهيم لحمد ال طلاق ، يوسف

صفوى الثانوية

أبرأهيم بن عبدالله بن أحمد الدهيم ،

ابراهيم محفوظ داشم ال هاشم ، احمد بن

سعيد بن مهدي أل حسين ، احمد سمير

محمد البلكي ، احمد عباس ناصر المير ،

احمد محمد احمد ال ناصر ، احمد محمد

أحمد علي ال داود ، احمد بن محمد بن

حسن الخويلدي ، اسكندر احمد على ال

ابراهيم ، اشرف احمد عبدالعزيز المبيار ،

أمين لبراهيم احمد الصنفواني ، امين بن

عيى حسن الديسي .

الضامن ، محمد على مجمد

انور محمد خميس العليمي الرويلي، دحام مبجل الشلال الشمري، فامس حسين لافي جروان المرعضي الرويلي، فياض علي السويلمي العنزي، فارأن حميدي حمود حسن الرويلي ، غالد دخيل محمد بن حسن الزاير ، زهر بن احمد بن حسن الزاهر ، زهير بن سعيد بن حسن ا نمر ، زهير منصور احمد جعفر ال زاهر ، صالح بن محمد بن علي ال ابراهيم ، صبحي بن احمد بن عبدالمسن الشيخ ، سعود احمد عبدالربع ، طاهر سعيد صالح أبرؤور ، عيدالحميد بن محمد

جابر بن سلمان الداؤود ، أمين بن سلمان ين جاسم الساده ، امين بن محمد بن علي ال هاني ، انور سلمان محمد ال تاصر ، انور على محمد ال تصفان ، يدر صالح عيدالله المعلق ، يشح محمد مجيد ال قريتاري ، يندر سعد عيدالمسن آل سعد رقم الجلوس و ۱۷۳۰۵ ، جعفر صالح حسين ال جعفر ، جمال محمد حسن ال عبدالكريم القرج ، عدتان بن عبدالله بن ابراهيم ، جهاد بن حسين بن حسن ال مهن الزاهر ، علي بن مهدي بن علي ربيع ، جهاد بن عني بن عبدالرهاب ال المحسن، عماد احمد علي ال منيدي، قلضل بن حسن بن عبدالله ال زايد ، قايز داؤود ، حسن صالح حسن المرهون ، عبدالعظيم مكي الزاهر ، ملجد عبدالعظيم حسن محمد احمد ال ابراهيم ، حسن بن مكي الزاهر ، مجيد عبدالله محمد البدن ، وهب بن محمد ال بريش ، حسين حسن محمد بن أحمد بن محمد الفرج . محمد احمد الصفواني ، حسين عبدالله كاظم ال ين مسالح ين محمد الفرج ، محمد ين بشري ، حسين بن علي بن سعود هجلس ، عبدائله بن مهدي ال ربح ، محمد بن علي حمن عبدالله عبدالله ال سعد القمطاني ، حيدر مصطفى عباس الياسين ، جيدر بن عيد العزيز إل ربح ، محمد علي محمد ال حريز ، محمد بن منصور بن محمد ال ياسين عبدالله الهاشم ، خضر أحمد تمر، مصطفى عبدالله عني ال احمد، عبدالله ال خلف ، زكريا بن محمد بن مصطفى محمد العربي عبدالعظيم ، مضر حسين. ال عبدالله ، زكي بن حسين بن بن عبدالكريم بن علي ال الشيخ جعفر ، احمد الاحسائي، زكي علي محمد ال مكي احمد مكن ال خميس، متصور مبارك ، سباع محمد خليفة بوعشيه حسين على ال عباد ، مهدي عبد على

حبيب حسن عبدالله ، على حسن سعود

هجلس ، علي حسن محمد الخرّعل ، علي

سلمان رضي ال شير ، علي بن عياس بن

عني ال مطرود ، علي عبدالله كاظم ال

بشره ، عماد قاسم حيدر ، عيسي سعيد

حسن الناصر، عيسي ملجد تركي ال

مرزوق ، غازي علي عبدالله الداؤود ، فاثر

بن عني بن حسين جعفر ، فأضل عباس

حسين العلي ، قالح بن عبدالرحمن مسعود

القحطاني ، فتحي ين حسين بن علي

هاتى ، فراس على مهدي، آل داؤود ، فهد

محمد سليمان القناص ، فهيد قداح مشاح

الحمراني الهاجري ، قوزي سعيد محمد

الصفواني ، قيس بن محمد بن احمد ال

بـوسف، لزي عبـدالمحسن محمـد

العبدالياقي ، مالك بن احمد بن علي

الزاكي ، محمد الحمد منصور النامر ،

محمد حسن عبدالرزاق حسن دغش،

محمد حسين كاظم الصادق ، محمد صالح

عبدالله المفلق ، محمد عبدالله شرف المج ،

محمد بن على بن حسن ال سيف ، محمد

على عيدالرضا ال نامر، محمد هاشم

حسين آل شير ، مدحت محمد حسين ال

عبدالله ، مراد بن عياس بن حسن

الساده ، مصطفى بن حسين بن هاشم

الهاشم، مفيد داؤود عني ال داؤود،

مقداد حسن عبدالله أل المزعل ، متصور

احمد منصور السنان ، منح حميد علوي

ال هاشم ، نسيم محمد جاسم ال داؤود ،

هاشم بن حسين بن علوي العلوي ، هاشم

على أحمد الساده، هاشم ماجد محمد

العلوي ، هامان حسن احمد المرهون ،

وأصل بن محمد بن علي الحضرمي ، ياسر

حسين محمد السنان ، يوسف بن سعيد

بن محمد تقى ال يوسف ، يوسف عبدالله

علي القريثاوي .

حماد عبيد عبدالله الشمري، خالد مصد معيض العتبيي، رائد عبدالله علي الخاطرء سليمان محمد حماد الجمادء عبدالاحد ثابت حامد التركستاني، مبارك راشد عبدالهادي المري ثاتوية النعيرية الخالدي، سعيد بن علي بن محمد المحد ، طارق بن صعيد بن سعد القمطانيء عادل ابسراهيم محمد الصفواني ، عادل ماجد تركي ال مرزوق ، عارف حسين عياس ال احمد ، عبدالله بن . . حمود بن سعد ال سعد القعطاني ، عيدالهادي محسد بن منصور العبدالهادي ، عني احمد ابراهيم البراهيم ، على احمد على ال خلف ، على

محدد الرشيدان، خالد مسلاح سليم

الفقراء المنزيء صالح مدان خلف

المرعضي الرويلي ، طلال مبارك سمراء

الكويكبي الرويلي عايد راكان سليملن

الفقيري المنزي ، عبد الرزاق لال جروان

الرويلي ، عبدالله بشير مصد. كفين ,

عبدالمحسن عبدالله على الشايع ، عطا الله

تليمان حنيان الرويلي، علي عبدالعزيز

عبدالله الزمام، عويد جويان نومان

المرعضي الرويلي ، عويد عشوي عظوش

الاشمعي العنزي، عيد هزيم راشر

القايد ، فريح خلف سالم: الفريجي

الرويلي . قاسم خالد نازل البدري

الاشجعي ، محسن نزال سالم العماري

الحازمي ، محمد جازم شويش الفريجي

الرويلي محمد فريح هطيل للعمر

النمسري، مخلد عبدالله ظيف

الشبيشيري ، مسلم محمد عناد للشيطي

العنزي، منال عيسى العرسان، نايل

عبدالعزيز عويد الرعضي الرويلي ، توانى

عمير عويزر معمر المارس ، تواف مطلب

مدوح العماري الطازمي ، هزاع معبد

حنيف الاشجعي. العنزي، ياسر حاس

أبو بكر الصديق الليلية بعرعر

شنين محنان عماش العنزيء، عليم

طيف معاهد التومي الشمري ، عواد بن

سليم بن سليم الشياطي الطيري ، فيحان

فلاح ثامر المعليمي الحريبي ، لطيف عليل

سملول البحيدي العنزي ، محمد الاسود

زيد البجيدي العنزي، محمد عطران

الأحمر القعيقعي الرويلي، محمد بن

مونس بن خلف الخالدي العنزي ، مسلم

فريح سلامه الغيثي الشعري ، هزاع خلف

محمد الشملاتي العنزي، هلال فهاد

طريف الليلية

السحيباني ، عبدالعزيز عبدالله محمد

التويجري، عبدالعزيـز محسن علي

السلامة ، عبدالله عبدالعزيز عبدالله

الصعب، عبدالله محمد عبدالرحمن

الاسمري ، عمر عيدالله فهد القعود ، عمر

عبيد مشعل الرشيدي ، علي حسين راشد

الحابس ، علي عبدالله احمد السيد ، على

محمد عبدالله المنصور ، علي مشيب محمد

الزهراني ، عيسى سعد احمد المداني ،

فلاح سعد عياد العنزي ، محمد عبدالله

حدجان العتبيي ، محمد مصطفى محمد

العراقي ، متعب فرج شبيب العتبيي ،

مسقر حمد محمد القحطائي ، يحيى محمد

عيظة البياع، يوسف علي محمد ال

ثانوية الملك فهد بالجبيل

رويحل البجيدي العنزي

منازل طریف لم ینجح احد .

معدوح العماوى الحارمي .

حمد خالد حمود الخالدي، حمد ناصر حمد المريء حمود عبدالرحمن حمود القحطاني، خالد جمال حسين الاخرس، خالد محمد بطي القحطاني، راشد بريك حمد المريء سرور محمد سرور الحربيء يبتوني علي مسعود حواريء صالح محمد سرور المربيء عبدالعميد محمد عبدالحميد العريك، عبدائله مبارك عبدالله الدوسري، عبدالهادي فهد عبدالهادي الخالدي، على بريك حمد المري، على محمد عبدالله الكتهل، قاير عبدالله فاير الدخيل، فيصل هادي مطر اليأمي، لافي حسن زايد الحربي، محمد علي ماطر الشمري، محمد مقك عبدالرجمن زيدان، محمد واثل حسن المصطفى، ناصر شقا جرمان الطيري.

سعدون تركى سعد الزعبي، عبدالله فهد حمد العجمي، عبدالله محمد على الدريع علي سعيد متيشر المري، على مبارك عبود المطيري، فتحي صالح على الماضي، مبارك مطلق سلطان العجميء محعد يوسف عيدالفتاح خليل، ناصر عبدالله حجرف العجمى، هادي عبيد مناهي العجمي.

الرفيعة ألثانوية

بدر سلطان الحميدي الدويش، بندر عبدالله مسير المليري، حمد مطلق شرشاب المطيري، سعود مطلق بندر الدويش، عبدالعزيز صعفق حاكم الدويش، عبدالله ماجد محمد الدويش، مسح شقع مطلق المطيري، نداء فراج غنيم المطيري، نواف فيصل بندر الدويش.

الحميدي عقاب الحميدي المطيرى، جديع لوعان رجا الخالدي، خالد محمد عبدالرحيم يوسف، صالح حنيف غنام ال ثراب، عبدالله حاكم تريميب ال شقير، عبدالله محمد عقاب الامسقه، عماد زكي سليمان حميدم، فواز نواف تريحيب الدريش، مزيد غازي جدعان المليري، هلال مطلق حسين الخالدي، وليد حامد ى مطلق معابر المصري. المفجي الثانوية احمد

اسامة خائد آحمد يوسف، اسلمة معمرد عبدالرحيم فيصل، اكرم ابراهيم عوض ابوسبتل، امين محمود فندي، اتور عبدالله حمد الحجازي، اوس قيصل عبدالفتاح الحسن، ايسر محمد قاسم المعد، بسلم حسن راشد المعيويد، بندر محمد دعار الشمري، بندر ناصر حسن الدهيمان، حاتم تيسير اسعد علاري، حمد مغلح عبدالله القحطاني، حمود عبدالله فهد الشمري، حميدي علي راضي العنزي. رائد هاشم خالد محمد، راشد مزمر سعید الزهراني، رامي مصطفى محمد ابو هزاع، زيد سعد زيد الكثيري، سامي صالع الرشيد سائد زهير سليمان عودة، سطام مطلق سطام الزعيي، سعد مطر يريكان الجعيل، سعود عبدالعزيـز عبدالك السمادي، سعيد حسين محمد الفامدي، سعيد محمد سعيد جلاله، سليمان اكرم سليمان السكسك، ممالح خيري ممالح اليامي. طارق سعد عبدالله القحطاني، طلال سعيد مفرح القحطاني، ظافر صالح ناصر الدرسري، عادل احمد عبدالوهاب، عادل سالم مطلق الخالدي، عامر لبراهيم عبدالله العمر، عبدالله طاهر عبدالله المجحد، عبدالله فهد عبدالله الخليل،

رحيمة الثانوية ابراهیم علی سالم ابالحارث ، ابراهیم

على قندان البياع ، ابراهيم ملنع محمد ال هتيله ، احمد سلمان مانع الشبرمي ، اهمد على سمع محمد عرفه ، احمد فريح رشيد الشمري، احمد موسى غرم الله الزهراني ، اسامه اجمد محمد ناصر ، اشرف محمد راشد الخثلان، برجس دغيليب برجس الشمري ، بركات محمد عبدالله الربيعان ، بكر عبدالرحمن سعد البكر ، بلال سليم عبيد البلوي ، حبير ناصر عيدالرحمن الجبير ، جمال حمزه عبدالرحمن الغامدي ، حاتم محمد سعيد الغامدي ، حامد محمد عبدالله المنصور ، حسن علي فهيد الخائدي ، حسن مهدي هادي اليامي، خالد سعد عبدالله القامدي ، خالد عبدالله احمد الغامدي ، خالد عبدالله سعد الغامدي ، خالد عبدالله على الغازي ، خلاد على محمد الشهري ، خالد قاسم عبدالرزاق البغدادي ، خالد محسن فهد القعود ، خالد معيض العمري الزهراني . زياد سعد راشد الشعيفان ، سالم علي سالم ال مستنع ، سراج سعد سفر الغامدي، طارق حكيم اشنان السماره ، طارق عبدالعزيان عبدالله الطويل ، طلال حسن منصور ال ناصر ، علىل نايف عبيد الشمري ، عارف عايض عليش حصوصه ، عارف عواد طلاس الشمري، عبدالرحمن عبدالله احمد

الغامدي، عبدالرحمن علي عبدالرحمن

قرية العليا الثانوية

عبدالله مجمد احمد الغامدي، عبدالعزيز سعد محمد المطرق، عبدالنامير سائم

محسن القمطاني، علي سالم مهدي ال جواد، علي صعيد عبدالله اليامي، عمار عبدالعزيز العمار، غسان عبدالله محمد العواد، فرحان احمد لافي الشمري، فرحان علي صويك الشمري، مازن محمد قايز حزوري، مبخوت سعيد عبدالله اليامي، محسن شامان زومان الرويل، محمد على محمد العثيق، محمد منوسي محمد مصطفىء محمد مرشد محمد الزعبىء محمد عايض سعيد القمطاني، محمود عمرو عبدالله الريدي، معمود مدحت محمود سلام، معدوح مجول حمد الشمري، منصور فهد حمود الشعري، منصور مزعل قديقان الرويلي، فهد احمد هديب، صباح محمد صالع الشمري، ناجي حمالح هاري الحربي، ناصر مغلح سعد الرويلي، نبهان السيد امين السيد، نليف عبدالقادر حسن الافندي، وليد خلف الاسود عيد العنزي، احمد حافظ السيد راشد الشمريء يوسف سليمان محمد عبدالنبي، احمد خالد عبدالله الدرعان،

الابناء الثانوية

لحمد ممالح جمعان شييان، حسين احمد حسنُ العثيان ، خالد محمد زامل الريس، سامع محمد حسين عفره، عبدالله محمد راغب رمزي، علي بن عبدالله بن احمد النجراني، على عبدالله فهيد الشعراني، عمادالدين مبيري معوض.

ثاتوية للك فهد بالحرس الوطني

باسم صبري صالح باخرجي، حسين خالد رشيد القمطاني، خالد عبدالرحمن سالم حوران عباج الرويلي، سالم خلف سالم الشمريء سعود عبدالله جابر العتيبي، عبدالرحمن جبار مزيد الطيري، عبدالعزيز نيصل عبدالعزيز العتبيي. عبدالله راشد عويض القحطاني، عبدالله محمد يزيد الفيفي، عبيد ذياب على العنزي، على مطيلق فالح الحربي، قراد الياس اديب سيأ، فهد شاهر حمدان العتييى، محمد سعيد أجعد زارب، محمد عبدالله جابر (۱۷۷٤٥)، محمد عبدالله سعد المنفيان، محمد عطاالله رميح الحربي، محمود علي محمود غزال، تأصر خالد عيدالله الفائح، نافع عوض الله مهجى السلمى، هود سلمان خليفة المهناء.

النموذجية الاهلية بالدمام

الفامدي، يومف محمد يوسف عليان.

5- 5-4

البية لتيز

ع المقر

-

. . .

أبراهيم موسى أبراهيم الكلثم، أمجد أمين فارس الكيلاني، جارالله خلف جارالله الشعري، حاتم لعمد حسياح مقدي ١٧٧٨٧، حاتم حمرةً، عبدالله باوزير، خالد ابراهيم عسن الخطيب، غالد سميع عبدالعزيز السحيع، خالد عبدالله ضبعان المنزي، خالد علي عبدالكريم السويدان، خالد عمر نلجي أبوعلول، رعد حمد محمد الشيلي، سالم ابراهيم حسن الخطيب، صالح موسى سليم المدني، صلاح سليمان ابوبكر حماد، حملاح عبدالهادي عبدالله القمطاني، ظافر احمد يشير رسول، عبدالله سعد عبدالله القحطاني، عبدالله محمد عبدالله الحربي، عبدالله محمد على العبيدي، عبدالرهاب احمد عبدالعزيز الزيد، على سالم علي المنموري، علي سعد محمد الجبر، غيث محمد حمد الدوسري، قارس سعد فراج البلوي، لؤي معد حسين العمراني، مازن سليمان صالح الحربي، ماهر ابراهيم محمد الحديثي، محمد احمد معدد البعادي، مخمد احمد محمد تظمى، معمد السيد احمد غائم محمد، محمد خليل احمد حمودة، محمد سعيد محمد ابو ملحة معمد نامى دبيس الدبيس، مراد عبدالله عبدالرممن مملاح، مشعل سالم هزاع السبيعي، ناصر سالم حسين الحربي، هاني مصطفى محمد متولي، وانل خطيل احمد حمودة، ياسر محمد هذلول

سيهات الثانوية منازل لم ينجح احد .

رحيمة الثانوية منازل

متازل الملك فهد بالجبيل لم ينجح احد

هشام عبلس علي الانصاري.

ابراهيم علي سطام البلوي، احمد

العنزي، سعيد فرحان عشيري عريان العنزي، مطلق مرتعق لافي مغير قريطان سلامة العنزي،

فارس حسن سالم اليامي، فراس مصد منصور خلف عنيزان السعدي، مع احمد

الخبر التموذجية الاهلية

منارة الشرقية بالخبر

الظهران الاهلية

سالم، هيثم محمد خليقة القصييي، وأثل

الثقبة الثانوية منازل

رامز رزق استماق.

العوامية الثانوية منازل لم ينجح لحد

لم ينجح لمد

منازل معهد الثقافة العربي

ثاتوية ابو بكر

احمد سعيد السيد فرغل ، احمد سلطان صفوة فريد، احمد محمد مملاح صقيء احيمد معيرف سلامة العنزي، بلاسم سعدون عيفان العيساوي، جالس موسى محمد ألمحمود، حاتم احمد صفي الدين محمد، حماد الطيار معيوف العنزي، حمدان عايض حمود قميمان، حمدان محمود حمدان شاهين، حمود الطيار معيوف العنزي، حميد عيده يحيى شوارب، خالد سعيد رزق، خضر صالح أحمد الديري، خليف لاني شطى العنزي، وسلم مبارك محيلان العنزي، سالم نافع العنزي، سلطان عبيد ثاني العنزي، سليمان عبدالمحسن سليمان العفرء حياتب عيدالخالق عبدالحميد الخطيب، صلاح سميح حمزة، صغير ثميل حزري العنزي، عارف خالد دقيق العنزي، عيد بطاح مطلب الحازمي. عايد محمد مناور العنزي، عبدالرزاق خلف مران السبيله، عبدالرزاق مبارك مرزوق الشمري، عبداللطيف عبدالمحسن عبدالله الجوني، عبدالله حمود عيسى القريشي، عبدالله شايم مضمي العنزي، عبيد طوير معيوف العنزي، عمر محمود سليمان ابوديه، عمرو احمد محمد شرف، عياد عيسان سالم العنزي، عيد عجاج سليمان العنزي، غازي شديد قرحان العنزي، ماجد عامى عبيد ناصر، محمد رشراش محمد العنزي، محمود صالح الشامي، مصد خاافر ناجي القصطاني، محمد عبدالله عبدالمحيميد، محمد عوض فاوي العنزي، محمد لاني عايج العنزي، مدحت عدلي هاشم، مسند فنطول عليل العنوي، مشعل لاني

ابراهيم أحمد سعيد الغامدي، ايمن

علي عبدالرحمن الفامدي، بدر ساير محمد الدوسريء بدر مصد حسين العرقج، حمدان محمد حمدان الغامدي، خالد سعد فيصل السعد،، زمير حسن عبدالله ميره، عبدالنتاح مكحل، نوزي احمد محمد القاشي، غوزي محمود سليمان البغدادي. مازن محمد عيسى العسكر، محمد قراس إنايف حاوي ناظر العنزي، واثل محمد عبداللطيف القبائيء تبيل صلاح الشافعي فيراط وليد محمد عوض الاحمدي، ينسر العميوي. عامر عبدالله القامدي، يوسف عني ابراهيم

احمد محمد هاشم الهاشم، اسأمة حماد سليمان الجهني، سامر احمد احمد يرغّلة، ساهر حامد مجمود الهندي، سعد معمد سعد الدوسري، سلمان حيدر عثمان الحجار، مملاح طاهر عمر ربيع، طارق محمد مصطفى الخان، عبدالله ناصر عبدالله الرويس، لؤي صديق ماشم حلوائي ۽ محمد محمود محمد متح، هشام توفيق عوض عربية.

المعد ممالح علي السيهاتيء اسامة داود سليمان رضوان، رياح ايراهيم رياح انشامي، زاهر معاوية خيرالدين هسري، زياد احمد يكر قلاتة، سعيد محمد عبيد زقر، طارق منامي محمد اشمر، عبدالعزيز عبدائله عبدالعزيز المقرن، عبدالله مبارك عبدالله السويكت، عبدالله محمد عبدالله العثمان، عبدالمجيد جعفر عبدالمجيد الإشهب، على احمد سعيد القحطاني، عمار عزمى عبداللطيف عبدالهادي، ماهر لحمد كمال اسماعيل، مجدي فؤاد عبدالقادر المدر مجدي مصطلى عصن المنادق، محمد نبيل محمد المغربل، مروان محمود علي الهنداوي، مهند جمال محمد الماج احمد، مهند محمد مصطفى عيدالجليل، نمير سمير ابراهيم البسام، هاني سألم علي

لم ينجد احد

عكاظ الثانوية منازل لم ينجح احد

الرويلي، مهرب عيلان بشير الرويلي، ناصر ريثان خويطر الرويلي، وليد محمد يوسف. القديح الثانوية منازل

العويقيلة الثاتوية

تركي مردي حمد العنزي، عبدالرحمن

عردة حتيان البناقي، علي محمد خضح

العتزي، فهد ملقى جمعان المجول، محمد

أهمد محمد عبدالقتاح مرضي اهمد محمد

عبدالفتاح، مرضي محمد خضير العنزي.

ابراهيم سعد مبارك الحويل، ابراهيم

صالح ابراهيم البخيت، ابراهيم عثمان

محمد التركي، احمد ابراهيم عبدالعزيز

التركي، احمد خالد فهد الموناء، احمد

عبدالحميد درويش خليل، احمد على

ابراهيم عبداللطيف الراجح، سامي حسين

الدوسري، صلاح ابراهيم على الدليم،

طارق خليفة عبداله الرثيع، طارق يوسف

احمد المهيتي، علال محمد ابراهيم

العويس، عادل محمد عيدالرحمن العامر،

عبدالحميد احمد حسن ابوياري،

عيدالرحمن عبدالعزيز عيدانه الحمام،

عبدالرحمن فهد مرزوق المرزوق،

زيد عبدالرحمن الدويرج، عبدالعزيز سعد

عبدالعزيز الدقيل، عبدالعزيز صالح

ابراهيم الحملي، عبدالعزيز عبدالرحمن

صالح العمران، عبدالعزيز عبدالرحمن

عبدالعزيز الدقيل، عبداللطيف مسألم

عبداللطيف الثامر، عبداللطيف صالح

عبداللطيف المذن، عبدات ابراهيم

عبدالرحمن العمجء عبداته جواد السيد

محمد النحوى، عبدالة حسين عبدالة

مقداد، عبداته ظافر يحيى القصبجي،

عيدات عيدالعزيز عبدات الضاعن، عبدات

عبدالعزيز عبدالوهاب العصفور، عبداله

على عبدالله الحماديء عبدالله محمد خميس

الخميس، عبد المحسن سعد ناصر الشديد،

عبدالمحسن عبداللطيف ابراهيم اللحم،

عبدالمنعم عبدات أبراهيم الحمام، عدنان

عبدالعزيز مسالح ال ظفر، عبدالعزيز خالد

احمد المهودء عصام عبدالعزيز عبدالرحمن

الدوغان، عصام يوسف على ابوسعده، على

سلمان على الجمعان، عماد عبدالعزيز

عبدالرحمن البرويشد، عماد محمد،

عبدالرحمن العبدالقادر، عمر معالم عمر

المعمور عمسر عيبدالسردمسان معمسد السعمسارة

فاضل عباس عيسى الخليفة، فرسان كامل

أبوسنيته، فريد محمد عبدالله

فادي فهيد عبداللطيف عبداته،

مبدالرحيم علي حسين الناجم، عبدالعزيز ،

احمد حسين عبدالرؤرف سيطان

لم ينمح احد

منازل رفحا الثانوية عبدالله عناد عبدالله العنزي .

منطقة الاحساء القسيم العلمي ثانوية الملك خالد

عبدالعزيز الحسن، احمد محمد احمد لعمير، أسامة اسماعيل، محمد أبوقوده، اسامة عبداللطيف عبدالرحمن الروغان، اشرف سامي عبداللطيف بدره، اشرف وسلمان النصير، انور عبدالرجمن راشد المستوع، انور محمد سعيد الملاء اياد يحيى محمد الزكري، ايهاب حسن احمد أبوحمدة، يدر شاكر محمد الدوسري، بدر محمد ناصر الفاتم، جلال سعد محمد المعيدي، مديد عيدات حديد العتيبي، حسن نامر حجي بوحسن، حسين موسى محمد العبدالة، خالد ابراهيم محمد النعيم، خالد السيد محمد ابراهيم، خالد جمال حرب روبي، خلاد حسني ځيري عبدالرحمن، خالد خلينة حمد الخميس، فأك سلطان مسعد الشمريء خاك عبدالرحمن عبدالرحمن الحبيل، خالد عبدالرحمن عبدالعزيز العامر، خال عبدالعزيز محمد الصقرء خالد عبداشسعيد الودعاني، خالد عبدالوهاب عبداله الفريدان، خالد فرج سيد سليمان، غالد فهد خالد القصطاني، خالد مصد ابراميم الدريوش، خالد محمد عبدالله الزويمل، خالد محمد عبدات العرفة، خالد محمد عيداف النعيم، رائد جمال أحمد الملحم، رائد عبداف محمد الملاء راشد محمد عبدالواحد العبدالواحدء ربيع مصمد الحسن الحاج، رياض عبدالرحمن علي المبارك، زكريا حمود صالح الابراهيم، زكي عبداله ابراهيم المسيلي سالم عبداله مبارك الدوسري، سامر حرب جاد الله صالح، سامر محمد عيسى ال عميري، سامي

العريش، ناجي ظافر ناجي القحطاني، تاير حجاج خرمان العنزي، عبدالله جير صرصور، يوسف احمد محمد

رفحا الثانوية

ابراهيم على نزال العنزي، أحمد سلمان سعود الشمري، احمد طراد رجا الشمري، ادريس سالم ناصر الشمري، بدر قداع نواف الشمري، بدر محمود دهيمان الشمري، براء ابراهيم بركات، تركي مد دهيمان الشمري، تركي تومان عويد الشمري، جبار سائم جربوع العنزي، حاكم حمود ذعار الشمري، حسين علي مائي حسيان، حماد قنيفذ وبس الشمري، خالد خليفة حمود الخالدي، خالد علي احمد الشهري، خميس شطيط خميس الشراري، زين شاهر دهيمان كليب، سامر محمد نادر عاقل، سعد زيد جزاع بن عجل، سلطان حسن عبدالرحمن مسعودي، سياد عبدالله مقياس الشمري، شبيكان علي شبيكان العنزي، شمام سعيدان مسهوج الشعري، طارق قايد عيده حرمدة ، طالب قداع تراف الشمري، عادل مبارك فهيد البقعاوي، عاهد فرج سالم شمالي، عبدالله صالح سالم البلوي، عبدالله عايد خلف الشمري، عثمان محمد عيدالله العقيل، عطاالله فريح مشهد العنزي، علي حمود مطلع الفريح، علي محمد علي القبلان، علي مطلق عواد الشعري، فايد سعود محمد البلوي، فرحان حميد سنيد العنزي، فهد قريط مدان الشمري، قاسم علي نهار الشمري. لايق خليف مطر الشمري، متعب عماش يندر الشمري، متعب معدوح نواف الشريم، مرضي عبدالله خلف العنزي، محمد ابنيه مرزوق الشمريء محمد سامي عبدالعال صقر، محمد عقالاء حمد الشمري، مشعل عماش بندر الشمري، ممدوح سلمان سعود الشمريء منيف

حمود ذعار الشمري، هذال فرحان هذال

الشمري، واتل ابراهيم مبروك بركات،

منطقة عرعر

روضة هباس الثانوية

راضي عروان الشمري، غازي كاسب رحيل

الشمري، محمد خلف فراج الشمري،

طريف الثانوية

خليل المفرر اسامة فيمسل عبدالسلام

الخالدي، اشرف توفيق علي العبدعودة.

بشير سمران لايج الرويلي، حسن حسن

جمعان الزهراني، حسين عبيد سالم

المازمي، حمود على سلمان الشراري.

حمود منحد سالم القمطاني، خالد منخني

شميس الرويلي، خالد محمد سليمان

العدل، راكان فيمثل عبدالسلام الخالدي،

زايد سمود رقاد الرويل، زيد مىالح فياض

الرويق، سعود حبيب الطرقي الرويق.

سلطان اسماعيل احمد العليل، سمج

محمد عبدالله مسعدء مسياح طالب معاشي

الرويلي، عبدالله احمد فلاح العبيدان،

عيدالله ثنيان زايد الشراري، عبدالله

عبدالقادر عبدالله عثيلان، عرفات احمد

معد الشريع، عريف حسيان صلبي

الرويق، عطالله نزال جلباخ الفهيقي، علي

مصود علي حماد، عويد الصيدي رقاد

الرويق، فراس عيدالكريم مصطفى خوري،

ماجد حمود ربيع للرويق، مانع على قالح

الحربيء مجد حسني عبدالقادر ياسين،

مطرعتم فريح الهيليس منصور فريح عباد

doil in little

مرشي فأشل محمد الشمري.

راكان فرأس دهام الشمريء صفوق

واثل منالح محمود الشرقي.

السماعيل، فهد عبداللطيف عبدالرحمن المزهر، فهد قاسم محمد الحمدان، فهد عبدالرحمن ابراهيم المخيزيم، فهد عبدالرحمن فهد الذكراته، فهد عبداته ابراهيم الحزاب، فهد محمد أحمد الجويسم، فوزي محمد السالم العمير، مآمون توفيق محمد محمد، ماهر حمد عبدالرحمن النعيم، مأهر محمد حسين العرفج، محمد ابراهيم رشيد حجازي، محمد أجمد سعيد مصطفىء محمد أحمد محمد البرجليع، محمد حجرف فريج العثيبي، محمد حسين محمد جابر، محمد خليفة سلمان الظفر، محمد خليل احمد الغاتم. محمد ساتي عبدالرحمن شريف، محند صنائح سلمان السلميء محمد سلاح الدين عاشم الجعيري، معمد عبدالحليم علي خليل، محمد عبدالرحمن ابراهيم المصلي، محمد عبدالعزيز عبدالرحمن الغنّام، محمد عبدالعزيز عبدالرحمن بوقرمىين، محمد عدثان نعيم عبد خضر، محمد على لحمد الراشد، محمد علي محمد الخميس، محمد محمود محمد رعموت، محمد بإسين اهمد العسين، منصبور محمد عبداته الدوسري، منج موسى محمد العبداه، نضال محمد راشد الملطان، واثل حمدي عبدالهادي الحسني، واثل سالم سليم شكوكاني، وليد أبراهيم علي الحباش، وليد خالد سلمان الصنيخ، وليد سعود عبدالعزيز السنيد،

عبداللطيف الضيس، يوسف سعدمتمد الفناخ، يوسف عيسي عبدالعزيز الدقيل. الملك سعود الثانوية ابراهيم محمد أحمد الين صالح، أبرأهيم يوسف ابراهيم عراراء احمد صعد علي الفرحان، احمد عودة الله محمد سويلم، احمد محمد السيد محمد حجى، احمد محمد حسين اليوسف، اسامة عبدات

عبدالوهاب الصنائح، اسلام عمر محمد

يعيى محمد عبداللطيف الظفر، يسري

سليمان عبدانه الجغيمان، يومث أحمد

اشرف احمد توفيق علي، تركي عبداف على الماجد، حبيب محمد عبدالحسن المعيان، حسن هاشم محمد الموسوي، حسين علي عبداله المهيني، حسين محمد عبداث الناهم، حسين ناصر كاظم درعة. دغش طالب محمد المري، زكي حمد عبدالرحمن الصبويغء سامي عبدالله احمد الهبوب، مسلاح علي عثمان العثمان، ظاهر محمد مفرح العمري، علال سعد عبدالعزيز الذرمان، عادل حمالح علي جريهر، عبدربه عبداقه لحمد للجحد، عبدالعظيم عبدانه عباس اللحيد، عبدالفتاح حسن محمد برعوض، عبداللطيف فهد عبدالعزيز السويعي، عبدالة سعد عبدات العامر، عبدات فرهان عيداف الفرحان، علي عيدالوهاب محمد النزر، علي علي ياسين الموسوي، علي محمد احمد البحرائي، عماد عبدالكريم عيد الميسن، عماد عبداله صالح الدبيان، عمر ابراهیم عسر عید، عمر مصد عبدالله المبيريك، فاضل محمد حسين السمين، مانن عدنان عبداللطيف الناظري، محمد الحمد أيرأهيم المهديء محمد حسين محمد العليوي، محمد سعد علي الغرجان، محمد عبدالعزيز محمد السويعي، محمد عبداط محمد العلي. محمد عبدالمصن علي لسياق، محمد موسى سلمان العيسى، مرتضى على عبداته الخليقة، مصطفى محمد يوسف المطوع، نادر عبدالرزاق دسن زيدان، هائي حسين عبدالله

> عبداته السعيد. الملك فهد الثانوية

ابراهيم سعدي ابراهيم الهنداوي،

عبدالرزاق سلام، أحمد محمد عبدات

عبدالرحمن محمد عبدالرحمن العمودي، فهد ابرجوهر، سامي حمد محمد السروج، عبدالله العثمان، مهنا مبارك مهنا العماني،

سيف نفيع، سعيد صمالح عبدالله الياسين.

شبيب عبدالعزيز عبداط بوشبيب، معالح

احمد جاسم السعيد، صالح حسن محمد

الهاشم. صالح عبدالرحمن عبدالعزيز

السماعيل، صالح عبدانة خميس حطاب،

صالح محمد حسن الوسوي، صلاح زهير

عبدات الحميدي، صلاح عبدالرحمن علي

محيفظ، صلاح عبدالعزيز داود المغلوث،

طالب محمد ياسين العبدرب النبيء ظافر

صالح حسين العروج، عادل احمد سلمان

الناصر، عادل احمد محمد غالب البعداني،

عادل حسين علي الوصييعي، عادل عباس

حسين البغلي، عادل عبداللطيف سلمان

القصيمي، عادل محمد قائد الجماعي،

عارف محمد موسى الرمضان، عامر أحمد

حامد النابو، عامر محمد علي الجاوي،

عبدالحكيم عبدالوهاب ابراهيم الحكيم،

عبدالعزيز عبدالوهاب احمد العامسر،

عبدالعظيم ابراهيم عبلي القرقوش،

عبدالكريم سلمان احمد القضيب،

عبداه عباس احمد الصجيء عبداته علي

العبدان بوحليقة، عبدالشعمر صالح

السليم. عبدات محمد علي المبارك،

عبدالحسن هاشم على القافلي، عبدالمعم

على احمد الشواف، عبدالوالي احمد علي

اليحبى، عدنان عبدالهادي احمد بوطيقة،

عدنان دخيل الله احمد المالكي، علاء الدين

كايد محمود حسين، علي ابراهيم محمد

الخرس، على احمد عبدالمسن البارك،

على حسن حسين الملوع، علي حسين

الخرس، على عبدات محمد الشقاق، على

طي عيسي الزويد، علي محمد علي

السماحيل، علي محمد علي العامر، علي

ناصر صالح الناصر، علي ناصر علي

بوخمسين، غسان عبدالعزيز علي المؤمن،

فؤاد ابراهيم محمد إبرزيد، فأضل أحمد

محمد العمر، فأضلَ طاهر علي السني،

فاضل عباس حسن الوباري، فراس لطفي

عباس رشيد. قصي شحدر عبدر الشحود،

ماجد صبحي حسين البرية ، ماهر مصادق

محمد الشآوي، ماهر نبيل سامي

الشالاتي. محمد أبرأهيم حسين المعنى،

محمد أبراهيمخليل العميلة محمد أحمد

حسين العمرانيء محمد المعد عبداللطيف

الغنام، محمد أحمد محمد العلي، محمد

سعود مترك الدوسري، محمد سلمان

جاسم المرفون، محمد طافر محمد

الحسين، محمد عبدالعزيز عبدالوهاب

النجيدي، محمد عبدالة عبدرب الرسول

المبارك، محمد عبدات محمد المطوع،

محمد على البراهيم المسين، محمد فأروق

عثمان حسن عمار، محمد مصطفى باز

الشميس، محمد نايف محمد خنفر، محمد

يرسف محمد المتحاش، مصطفى على عيسي

القريشي، مظاهر علي على البراهيم، مهدي

جواد محمد الهاشم، موسى عبدالمحسن

حسين الحسن، ناصر المند طاهر العليوي،

نجيب على عبدات العبدرب الرضاء، هاشم

عبدالهادي أحمد السلمان، هاشم علي

حسين الناصر، هيثم سيد احمد سليم

احمد ، هيثم عبد الرؤوف محمد حسن، وأثل

عبدالسلام عاشور احمد، وأثل محمد

حمودة الحرّار، وليد عبدالحكيم بيومي عطا

الريق، ياسر ابراهيم نايف عبدالهادي،

ياسر عبداته احمد البحراتيء ياسر محمد

محمد اليحياء، علي عبدالحميد محمد

لخليفة، واصل علي عطية السالم، يوسف

احمد جاسم المسيلم، يوسف عبداللطية

ابراهيم عباس حسن القفاص، ابراهيم عبدات عمران العمران، ابراهيم محمد الشيخ، ابراهيم يوسف صالح بوناقة، أحمد جعفر احمد المرزوق، احمد حسين علي الامير، أحمد سعد صادق بحيريء احمد سليمان علي الشمسيء احمد

احمد القضيب، زكى حسن صالح مصد القاير، مالك جاسم محمد البوحمن،

الشعبة الثانوية صالح احمد الغدير، احمد محمد ابراهيم احمد سعد البريه، احمد على صيعي الطيمي، احمد محمد صالح البحراني، احمد وليد محمود حسين، العلي، توفيق حمد محمد العودة، حبيب اسنامة عبدالحميد يونس الرومي، امير احمد علي الجاسم، حبيب حسن علي حسين احمد الحداد، امير على طاهر القائي، حبيب حسين محمد البصري، التوتي، امين محمد عبدالوهاب الرمضان، حبيب احمد طاهر الموسى، حسن عبدات أياد نجم سلمان أبودقة، باقر أحمد حسين العبدالله، حسين محمود حسين اسماعيل السماعيل، بدر أبراهيم الخليلي، حسين على محمد الرزق، حسين عبدالمحسن السلمان، بشار عبدالله محمد عيسي محمد يويشيت، حسين محمد ممالح العلي، بهاء على محمد خليل، توفيق على الخميس، حمزة على صالح العودة، خالد محمد العليوي، ثامر علي حسين القريوش، احمد علي الفهيد، خالد سعود عبداته جعفر منصور حسن العليس، جميل العويض، رمزي علي بندر البندر، زكي عبدالوهاب على العبدرب النبي، جميل عبدالرحمن صالح الجوهر، سالم سعد محمد عني الثواب، جواد خميس طاهر صالح العريض، سعد ميارك سالم السالم، الجاسم، جواد محمد ابراهيم الهاشم، سمح احمد مجيد اليوسف، سيف فهد جواد ناصر طاهر المسلم، عبيب علي يوسف سيف الوسمي، شاكر فهد محمد الحسن، حسام الدين محمد محمود الادريس، مسالَّح معتوق على اليوحسن، محمد الراشد، سامي سليمان محمد الجرجاري، حسن ابراهيم احمد الغدير، عباس حدِني احمد الحسن، عبدالجبار العبلان، سعد احمد فهد المجني، سعد حسن احمد عباس الحمد، حسن على يوسف احمد الطيمي، عبدالرزاق محمد فهيد سعد القحطاني، سعود عبدالعزيز حسن الخيرانة، حسن عني عبدالحسن عني العليوي، عبدالكريم ابراهيم الحليمي، صالح الرسى، سعيد عيدات سلمان البارك، حسن علي محمد الضحي، حسين عبداته احمد على اليوحسن، عبداته حسين الدخيل، سعيد محمد سعيد التركي، سمير محمد علي الرمل، حسين احمد حسن راضي العبدالعظيم، عبدالمحسن ابراهيم عبدالرحمن راشد المصنوع، سمير عبداله الحداد، حسين سليمان حسين العطية، عني العودة، عتيق عيسى ناصر العتوي، احمد الزويد، شينان خيزيم عبدالله حسين على طاهر الملي، حمد محمد سعد عمَّية حسين جاسم العطية، على احمد الدوسري، حيدر عبدات ابراهيم الغافلي، حسين المقرب، على حسين محمد الجيران، خالد حسين أحمد بريغش، خالد صالح على محمد على العايش، عيسى احمد علي عبداته النجار، خالد مصد رضوان شلبي، البهمسن، غازي مبارك عبداله الرويشد، رائف محمد فكري فهمي، رياض منصور فايز-علي ابراهيم الفضلي، قاسم محمد ----

الشقيق الثانوية

ثانوية العمران . حسين علي العيدانه، محم عبدالوهاب احمد الشقلق، يوسف علي احمد الخلف. .

ابوناديء محمد أحمد سامي عبدرب

القارة الثانوية

مصطفی خلیل، یوسف علی حسین بوزید، يوسف علي طاهر العياد.

الجفر الثانوية أحمد موسى كاظم القطان، احمد وحيد احمد عيدالطيم، اسامة احمد ايراهيم العراسي، اشرف محمد صالح الخليفة، باقر صالح صالح الرمضان، تيسير احمد خليقة العلي، جابر عبدات عيد الحبيب، جعفر عيسى محمد يوسعد، جواد محمد حسن المسنء حسن مصد احمد السلطان، حسن مصد احمد البراهيم، حسين على محمد الغدير، خليل ابراهيم سالم العقل، رائد محمد عيسى الراشد، سعيد علي حسين السعيد، سعيد ناصر حسين الجدارة، سلمان كاظم طاهر العيد، صادق محمد قاسم العلي، عباس علي مسلم المزارب، عباس كأظم حسين العبداللطيف، عبدالجليل احمد محمد السلطان، عبدالعزيز عيسي طاهر الاحمد، عدنان علي حسين الدوخي، علاء علي عبدات العباد، علي جاسم محمد الدوخي، علي سعد عيسى السعيد، على صالح محمد السعيد، على عيدات عيدالرضا، علي عبدات مهنا الجمعان، على محمد على الهزيم، عيد عبدالله مسلم السلم، عيسى احمد عبدالله العصفور، عيسي محمد عيسي بوعبيد، كاظم كاظم البريه, محمد حسين علي الفرحان، محمد طاهر طاهر النويصي، محمد عبداله عليش الشايب، محمد على حسين الخلف، مصطفى عبدات مبارك المعيوريد، ناجى حسين سالم بوقسمي، ناظم جواد احمد الناصر بوسف ابراهيم

ملجد الملحد، بوسف حواد طاهر المطاوعة. وليد أحمد فرحان السلمان. جودة الثانوية

احمد نخلاوي حسين محمد، فلاح عبدالله

العمران، زياد محمد عبداللطيف الكثر، محمد محمد حسن الجزيري، مسلم سائر عوني عون الله ادريس، سامر فريز محسن محمد الطيمي، منصور علي

> سامي سعدي حسين عواد، سايف متعب واصل عيدات عبدات العيسي. ابراهيم سليمان حسن البراهيم، احمد السيد عبدالمحسن السلمان، احمد علي النجاد، باسم حجي محمد العلوي، محمد عبدالرحمن الحباه، جواد جاسم محمد العبيد، حسن ابراهيم محمد الفجرى، عسين عليش علي الكاظم، حسين على الجيران، حسين محمد احمد الحجي، دخيل عواد دخيل الدخيل، سامي حسين علي بوموزة، سعود محمد ذياب الرويشد، سعيد صالح على الصرتوخ، صالح محمد حبالح السهيء عامر عبدالله العويد عبدالرحمن عيدالرهمن سلمان الغانم، عبدالعزيز حسين شرار العليوي،

عبدانة علي ناصر المهناء، عداللطيف صالح عبداللطيف الحمادي، على ابراهيم احمد العضيب، علي جاسم محمد الحمادة، على حسين على الصقر، على عبداط حسين الفرج، عسى عبدالهادي عبدات ال حمود، غازي محمد سلمان النويران، محمد عبدالعزيز محمد الجارود، محمد على معالج البردويل، محمد محمود محمد السيدء محمد مشوط عبيب العليوي، محمد هاشم السيد الهاشم، ياسر حسين شرار العليوي، باسر عبدالرحمن عمر العقيل، يعقوب يوسف حسين الحمادة، يرسف احمد حسين السهلي، يوسف احمد على الطاوعة، يوسف

حسين غايز الفايز، يوسف محمد علي احمد سلمان علي برعيد، جعفر عبدات احمد العوني، جواد علي حسين الشقايق، حسن احمد علي مسائح، حسين احمدمحسن الحجيء عبداته حسين عبدات الصالح، عبداته عيس علي الاحمد، عبداه معتوق احمد الرشيد، عبدالمحسن سلمان محمد المهناه، علي جواد محمد ابراهيم، على حسين ابراهيم الحسن، محسن محمد صالح المطلقء محمد حبيب مبارك الراشدء محمد حصين عبدانه الرزوق، محمد حمين احمد على الحتوف، عبد المصن احمد العلي، ياسين حسن علي عبدالمحسن الجزيري، يوسف ابراهيم احمد الشقاق، يرسف احمد حبيب الناصر، يوسف عليش احمد الكويتي، يوسف

العيون الثانوية اسانة حسن عبدالكريم عمر، البراق علي عبدات العساف، امن معالم على الدعيج، حمد على حمدالعيدة الد سمعد على القارس، زياد حمد حمود الفزيع، زياد محمد عواد

ابراهيم عبدالهادي حسين البوحمد، احمد عيدالوهاب محمد الكشى، تقى عبداته الغافلي، عصام محمد أحمد الغافلي، جعفر على حسين المُضري، حبيب على حسين الهلال، حسن احمد طاهر اليوسف، حسين

حبيب محمد صالح، حسين رضي حسين الطريقي، حسين علي محمد ال طفيف، خالد نامر عبدالمسن الغافل، خالد على

محمد العلي، خليقة عبدات خليفة المطاوعة، رضي عبدأت محمد الشرف، سعيد علي احمد العميش، سعيد مبارك جوهس الحساوي، مبلاح احمد عمران ابرحليلة، عبدالرؤوف محمد الخميس، عبدات جمعة عني التريكي، عبدالهادي المبيد سلمان الماجيء عبدالهادي عبداته حسين الطريفي، عبدالهادي عبدالوهاب علي .السلمان، عقيل جعفر احمد العكوش، علي حبيب المحصد حمالح، عمل عبداشعبداللطيف العباد، عمار، عبدالمسن حسين العييد، عيس علي عيى المشرف، غازي تـامر حسين الطريفيء فؤاد حسين سلمان الثوابء محمد عبدالك احمد المطاوعة، محمد علي حمدان خطاب، محمد منصور حسين الجويد، معترق علي الراهيم يوسف، تصر اط احمد علي احمد، هاشم سعيد باقر الشخص، يوسف احمد علي البويدي. ثانوية غرناطة صرير فهيد ناصر العجميء عبدللحسن

دخيل مصن العرجاني، على دخيل مصبن العرجاني، قهيد علي سالم الري، محسن ناصر صائح المري.

ثانوية المبرز احمد عبدالكريم محمد البراهيم، احمد عبداللطيف حسن المهناء احمد عبداته عيدالعزيز المغلوث، اتور حسن احمد العبدالرحمن، أيهاب على محمد على، بدر علي ابراهيم الحاجي، براء عزالدين حيدر الماضي، بسام هجي ناصر بومسالح، جعفر ناجي حسين البحراني، حبيب علي حمد البريس، حسين شهاب حسين شهاب، رياض عبدات محمد العلوان، زكي مرسى طاعر بوعموش، سامي عبدات شليويح العتبيي، سامي عبدات محمد القميس، سعد عبدالله عبدالوهاب الموسى، عملاح علي مبالع المكي، عاقت عايد قرحان الشراري، عيدالعزيز احمدعيسي العديل، عبدات

فادي تواف المالح، فيصل معتوق احمد البحراني، لزي هاشم عبدالحميد السيد، ماهر مبارك سعد بوهياء محمد عيدانة عبدالعزيز المفلوث، منصور محمد علي البقشي، واتل عبدالكريم سليم باطه.

جمعة سعد الجميعة، عبدالله عبدالقلار

حسن عموري، عبدالرهاب عبداله محمد

الشهيل، عمران عايش عمران الميروك،

ثاتوية الملك فيصل بالحرس الوطني حمود مستهات تنيقذ الشمري، حمود هاجد غصين القحطاني، حميد سلطان هزاع العنزي، راشد صعد مقلح، سعد عليض محمد القحطاني، سعد غاتم سعد المريىء طارق شكري فوزيء غيدالخالق سعيد عبدالخالق العمري، عبدالعزيز خالد محمد الضويان، عيد سعد عبدالا القحطاني، فهد صغير عنقان المطيري، فهد محمد بقان العنزي، محمد احمد كامل أبو الفتوح، لحمد وادي فرحان العنزي، مطيلق عواد مجاهد الشمري، معدوح محمد غضيان العنزي، نواف عواد مجاهد

الشمري، يوسف هعلول مدول الشعري.

عبدالعزيز الحقيل، سلطانة عبدالعزيز حفر الباطن الثانوية الدخيل، شايعة عبدالرحمن الهبدان، احمد مجزع مطلق العنزي، انس رضوان ضمى بنت فايز خليل، عنبية بنت غلاب احمد السلوم، انس عبدالرزاق محمد البصيص، عفاف بنت محمد ابا نمي، الحلجة، برد عبدات برد الرويلي، بشير فوزية بنت عبداله السناني، لطيفة بنت ربيع سالم العنزي، بهاء الدين نعر فياض أناصر الضناري، ليلي بنت عبداته بدر، بومدين عدثان احمد الجارين، جابر الحسيني، منى بنت عبدالعزيز العثمان، محيميد حامد الحربي، حاتم سامي فايز منى بنت عثمان السليمان، منال بنت حمد _العبدان، منيرة عبداله الربيعة، منيرة بنت مُونى، حازم زهير محمد الحسن، حامد مهرب الريض الرويلي، حربي عناد جلوي العنزي، حسن صعبيد عبدات العنزي، يُولِل مِنت ناصر العوجان، توف بنت ناصر حسين شيحان دبيان العنزي، حستين عبداته حسين عنيس، معيد فرمان عقلا العنزي، حميد ربيع سالم العنزي، خالدٍ بادي مرزوق العنزي، خلف المحيني جروان العنزي، خليل زايد منزل الغزي، حميس سالم مذري الشمري، دعث راشد عبداث القحطاني، رافع ضموي مساح بنت عبداله العبيد، سلطانة عبدالعزيز الشمري. زيدان سويلم خلف العنزي، زياد خليفة علي الشمري. سالم عبدات سالم المطيريء سامي طاهر ليلي الشمريء سائد حامد عبداته الحولي، سعد حمد سليمان الجيرين، سعد محمد سعود لعوفي الحربي، سعد مجمد عـوض الحربي، سعيد حزم جليدان العنزي، سعيد صنهات سعيد المطيري، سلام خليفة على الشمري، سلطان عقيل سعاري الشمري، سليمان محمد عبدالعـزيز الناصر، صالح خالد عيدالعزيز الصقعبي، مبيح سعد مطنى الشمري، صفار محمد جرفان الرويلي، عبدالرحمن سالم هنيدي سردي، عبدالعزيز حمد عبداته السياري، عبداته فالع ساكت العنزي، عبداله مصد عبداته احمد، عبداقه محمد هــادي القحطاني، عبداته منشار منزل العنزي،

عبدالنامر محمد يحيى رفيع، علي بأدي

علي الشعري، علي بشير هزاع العنزي،

عماد محمد احمد الشريع، عمر دهام

سطام الشمري، عمرو السيد محمود

القاضي، عوض مطروتي الهزيمي الصلبي،

عوض هوسي عيد المطيري، عويض مطروني

الهزيمي المطبيء غياش عقبل زعزوع

العنزي. فادي احمد نجيب هواشين،

فارس سالم لمين الرويلي، فالح حمدي

حمود المطيري، فايز عبدالله فهم الرشيدي،

فرحان فلاج هادي عقاب العنزي، فضل

محمد عيدات الرمالي الشمري، فهد سالم

حجي الوهبي الشمري، فهد سليمان فهد

الطوي الحربي، فواز عبدالرزاق رشيد

العنزى، محمد اسماعيل راشد أبراهي

الفجيلي، محمد زاعل دنان، محمد سليمان

علي السدرائي، محمد عبداط راشد

الغوينم، محمد عبيد غنام المسعودي

الشمري، محمد عزمي حسن أحمد أدهم،

محمد فرحان عقلا هآجس العنزيء محمد

مهدي ساكت العيلاني العنزيء محمد

وجيه محمد الهودبي، محمد وليد محمد

بكور، مدانة سليمان حمود قيعان العنزي،

مشعل عبدات خلف العدهانء مطر عطشان

محمد الذراعي الظفيري، معدوح حايس

شحادة الثاني الشعري، منيف سعود

خليف العنقودي الظفيري، مهند محمود

نيب عبدات بريض، نايف عبدالكريم حريز

القاسمي الظفيري، نضال كمال سعيد

محمد نجار، نواف غنام عياد العبيوي

المطيري، وليد خالد محمد عيد العنزي،

يرسف سعود غازي اليموني الطيري.

ثانوية السعيرة

حفران بدر عايف الفغم، حمود مطلق حمود

شاق المثيري، دهام جرس حسن الطيري،

سطام شبيب عيدالعزيز الفغم سعود

الثابت، هيفاء بنت سليمان العتيقي، ويّام بنت عني العسكر، وفاه بنت أحمد ألبريك. منازل ثانوية المجمعة فاطمة بنت محمد الصدي، نورة بنت

ثانوية حرمة بتسام عبدالمسن العتيقي، امل بنت سالح العود، جميلة بنت محمد اللعبون، لجرهرة بنت عبدات التركى، ليلى عبدالمسن العتيقي، منبرة بنت أحمد النخيلان، ميفاء بنت عثمان الدلج، وداد

> منازل حرمة صفية سعد الفامدي.

ثانوية تمير جواهر بنت ناصر النومان، حصة بنت محمد الصبيح، حصة بنت راشد المنيم، حصة عبدالمسن السلطان، بليل بنت عبدات الفيصل، رفعة متعب الهاملي، رقية عبدالرحمن الهلالي، ممارة ناصر العبدالله، سينده بنت ناصر السنيد، شيخة ناصر بن فيصل، غنماء بنت هزاع الممر، لطيفة على العبدالكريم، لطيفة ساوم العثمان، مها بنت حمد المحمد، منبرة عبدالله بن عبدالله، نهی بنت محمد رشوان، نویر بنت مطلق الحمر، تورة بنت حمد المانع، نورة بنت راشد المنيع. هياه بنت صنيتان هديب،

ثاتوية حوطة سلير

هيله عبدالله السلطان، همت بنت مظهر

ابتسلم عبدات الغيامه، اسماء بنت سعد المريبيد، اسماء بنت محمد السويح، أسماء بنت محمد الحسين، أمل بنت حمد

عبدالهادي براز الطيري، صغوان خيري الدين عراد السناد، عبدات بشير سرور الفقم، مكاوي جابر عبدالرحيم مصطفى.

الرقعي الثانوية

احمد هارين عبدات الدليجان، حمدان باتل سمران القعيلعي الرويلي، حميد محمد سند عقلا الجميل، خالد سلطان محمد للهزاع، سليعان عودة سعد الجهني، فريب بشير شويش الدهمش العنزي، غزاي مداد عودة البناتي، فهد عيداله سعود القويس، معدوح باتل سعران القعيقعي الرويلي.

ثانوية القيصومة

أحمد محمود محمد عطية، جهز سعود سلمان الشمري، حميد جمعة غيث العنزي، خالد عواض مجلد شديد اليموني الطيري، رائد عيس جابر العضيفي، صقار عائد صقار العنزي، عبدالرحمن خلف مسحل بطي المطيري، عبدالك قائم ماشي شظى العنزي، عبيد على ضيف الله الميموني الطدى، عيادة مرزوق حميم

هيلة محمد على الفريحي

حصة على رشيد الرشيد

عفاف محمد عيدالمحسن ليأتمى

لطيقة حسن سليمان الحسينان

تغريد عبدات عبدالرهمن المطيم

ثانوية المجمعة

اسماء بنت ابراهيم السليمان، اسماء بنت

عبدالكريم العقيل، امل بنت سليمان بن

فيريحي، امل بنت عبدالعزيز اليوسف،

امل بنت عبداله العبدان، امل بنت محمد

التريجري، بدرية بنت عبدالكريم العقبل،

حويزاء بنت هزاع المطيريس، حصة

عبدالرحمن الرهبيي، خزنة بنت حشاش

العنزي، رويداء بنت فهد الربيعة، سعاد

حمد الرميح، مهرة بنت سعيد المطيري،

المطيري، اسماء بنت تركي العتييي،

اسماء بنت محمد ابا حسين، امل بنت

سالح الديهيم، امل بنت عبداته الحساب،

الحقيل، جوهرة بنت علي الصويغ، حصة

بنت ابراهيم العبدالجبار، حنان بنت محمد

الزيد، رقية بنت عيدالرحمن الحقيل، سارة

الهيدان، سميرة عبدالله المعدان، شيخة

بنت عويد المطيري، طريقة بنت بطيعان

الطيري، عفاف عبدالرحمن الحسيني،

غزالة بنت احمد الممالح، كائدة بنت

عديش العتبيري، لطيقة بنت محمد

الجديعي، منى بنت احمد العمر، منى بنت

عثمان الدهش، منال بنت ابراهيم

السليمان، منال . ينت سالم جعابو، منبوة

بنت غازي للطيري، منيرة بنت محمد

المرج، نجلاء بنت مصد داوود، نورة بنت

محمد العيدان، هدى بنت حمد العيدان،

مدى عبدالعزيز العبدالوهاب، هند

عبدالعزيز الحقيل، هند بنت على الصويع،

هند بنت محرج المحرج، هياء بنت عثمان

عبدات الربيعة، بدرية بنت سعد

فاطمة عيداث صالح السلامة

هدى جزاء فالع الحربي

دلال تركى بشار للطيري

نهى محمد كلمل رشوان

دعناء عاطف رسلان

المربي، فهيد طاري عويضة الوهبي الحربيء محمد خويطر جرمان الشبري، تامر خضير دهام تـامم الشمري، نايف صقر خضيرم الميموني الابناء العسكرية الثانوية

بحفر الباطن لم ينجے احد ايراهيم راجح ابراهيم السميري، تحسين منازل ثانوية الشعبة مفرح علي الالعي، حسن محمد ظأفر لم ينجسح احسد حسين الشهري، خالد سعيد عوض سعيد ال عريج، خاك مفرح علي الالمي، سهل منازل ثانویة غرناطة لم ینجسح احسد منير عواض الذيابي، صلاح صالح عبدالرحمن أل دغيس الزهراني، ضيف

شرف القرني، منزل مرفوع نزال عنزي

شملاني، متجنور فرحان الغضوري

العنزي، مهدي حسين عثمان مسملي.

منازل حفر الباطن التانوية

لم ينجع احد

ثانوية الجفر منازل

تهنئ الطالبات الناجحات قالثانوية العامة عنطقة القصيح

بريدة/ مكتب اليوم: اعتمد معالي الرئيس العام لتعليم البنات فضيلة الشيخ/ عبدالله بن عبدات بن دهيش نتائج الثلثوية العامة بقسيها العلمي والادبي بمركز القصيم لعام ١٤١٠هـ. فيما يلي اسماء التلجحات :

اولا: القسم الأدبي

اسماء العشر الاول بالثانوية العامة القسم الادبي بمركز القصيم لعام ١٤١٠هـ

الجننبية الترتيب

سعودية الاولى اليدائع رياض الخبراء سعونية الثانية الرس الاولى مصرية والثلثة المجمعــة سعودية الثقثة مكرر الرس الاولى سعوبية الرابعة

بريدة الاولى سعوبية الخامسة عنيزة الاولى سعودية السلمية يريدة الخامسةسعودية السابعة تمير (سدير) مصرية الثامنة عنيزة الثانية سعودية التاسعة

الرميح، بدرية بنت سعد الغيامه، بدريه عبدالمصن المويس، جهيم بنت حمد النوفل، سعاد بنت عبدالعزيز القايز، شماء بنت عثمان العباد، شيخة سالم الشغدلي، فوزية بنت عبدالله الحمدان، ليل بنت علي السويلم، ليلي بنت غازي الغازي، مريم بنت فهد الزكري، منيرة بنت زيد االعتبيي تورة بنت عبداه العيسى، نورة بنت علي بن منيع، هياء بنت عبداله الصبين، هيلة بنت فهد السبيعي، وسام السيد سليمان. نورة حسين العبدالكريم، نورة بنت

عبدالمسن المعمل. منازل الحوطة سدير

لم ينجح احد ثانوية روضة سنير لمل بنت عبدالله الفارسي، البندري بنت صالح الدجين، دليل بنت احمد المحارب، شيخة بنت ابراهيم الغضفان، فاطعة بنت ابراهيم السويح، منيرة بنت سليمان الموسى، منيرة بنت صليمان الموينع، مي

بنت احمد العمران، هيا بنت أحمد المفيمر، هدى بنت زيد الرويس. منازل ثانوية روضة سدير

بدرية بنت عبدالعزيز العسيلان. تانوية جلاجل عزيزة بنت ابراهيم السبيعي، فوزية بنت

حمد، ندى بنت منصور المنصور، هند بنت مجمد الصلمان. منازل ثانوية جلاجل

سليمان السلمان، موضي بنت حمد بن

لم ينجح احد

ثانوية الارطاوية اسماء بنت عنيزان الحربي، الهنوف بنت عبداله الحميلي، تركية بنت عبداله

العتبيي، غلاة بنت محمد ضميري، نوير

بنت محمد الطيري، هياء بنت سيف

منازل ثانوية الارطاوية مشاعل بنت سالم المطيري. ثانوية الغاط

حصة بئت عبدالعزيز العصيمي، زينب بنت مطاح الغوزان، لطيفة عبدالعزيز الراشد، نوال بنت سليمان الفوزان، نوال عيدالرحمن الوهيب، نور بنت راشد الراشد، نورة بنت محمد الجبرين، هيفاء

> عبدالعزيز الزومان. منازل ثانوية الغاط

الثانوية الاولى بالزلفي

ابتسام بنت محمد الربيعة، الجازي بنت سعود العصيمي، حصة بنت محمد المطيء خلود بنت عبدالمزيز الجعاور، سبيكة بئت عثمان السكران، فاطمة بنت محمد الحميدان، فاطعة بنت تامم الاومير، فأبزة بنت سليمان الفايز، ليني بنت حمود الذويخ، مزنة بنت سليمان الظفيري منيرة بنت عبدالعزيز البحرء منى بنت صالح المحياء، نورة بنت محمد الشريد، هند بنت سليمان الطفيري، هند بنت محمد العواد،

هيفاء بنت نامر الاومير. الثانوية الثانية بالزلفي

الجوهرة بئت حمد الحمران، الجرهرة بتت عبدات اللحم، اتبال بنت على الدريش،

الله حسن سحيم ال جليمة الاجمري، عباد محمد عياد الخندق الرزقي، عيدات منازل العيون الثانوية لم ينجسح احسد منازل البرز الثانوية لم ينجسح احسد

ظيفة السويكت، فلوة بنت عبدالعزيز اللحم، نورة عبدالرحمن العضيب، نورة

بنت عبدالرحمن العرجان، هند بنت عبدالله منازل الزئفي هند بنت مزعل الاومير، فأطمة بنت علي

ثانوية علقة دلال عبدالعزيز الفرهود، فاطمة بنت عبدالعزيز الفهد، فلطمة بنت عبدالكريم الدويش، منيرة بنت سعود المنصور، منيرة ينت سليمان العيد، نوف بنت عبدالله العتيبي، وضحاء بنت عليض النفيعي. ؟

ثانوية الدوادمي

اريج ابراهيم المقري، الجوهرة سعد منصوره انتصار عبدالمنعم مصده بدرية سعد العديان، تماضر سعد المدلج، جهير سعود العنييي، حصة محمد الزامل، حصة محمد الرويس، حتان ابراهيم ابوزيد، رائية محمد جودة، رجماء يعرجس العتيبي، ريم محمد يحيى، زبيدة محمد ابوزيد، زكية عبدالعزيز الثنيان، سارة سعد العريفي، سارة خالد الضويان، سارة سعد اليحياء سارة زويد السييعي، سارة محمد صعب، سلمي سعد العبداللطيف، شاهد محمد الدعجاني، شماء عبدالعزيز مريضر، شيخة عمر العنبيي، طريفة عبدالله ابر يابس، عائشة عبدالله العتييي، عواطف ابراهيم أبوزيد، عيده عبيد العصيمي، غزيل محمد الطخيس، فاتن محمد أبوراتيه، غاطمة عبداقه فضل، فوزية عبدالعزيز السدحان، تطيفة محمد الشويمان، ليل مهناء المهناء، مريم غانب العصيمي، منى عَبدالرحمن صالح، منى مصطفى الجميل، منيرة ابراهيم البتال، منيرة حسن العتيبي، منيرة غازي العتبيي، منبرة ناصر العتبيي، مها تركي الرويس، مها حامد العثيي، مها عبدالعزيز المساعد، موضي غنام العتيبي، نجاء مشاري العتيبيء نصاء منبى العصيمي، ندى محمد المنصور، نورة تركي الرويس، تورة عبدالكريم المهناء تورة عبدانه العتبيى، نورة محمد الحزيم، نورة مرزوق العتيبي، نورة نلحي العتيبي، نوضاء غالب العتبيي، نوف سعود البالود، منيرة عبدالعالي العتييي، هدى صعد اليحيان، هدى فهد صعب، هند صالح الباحوث، هياء ابراهيم اليحيان، هياء

هيلة عبدات الطنيس، هيلة نامر العمير، وفاء محمد ضويان. منازل ثانوية الدوادمي امنة عبدات الحميد، جيهان عبدالعزيز المقرن، وفاء نايف الدعجاني.

محمد الجبرين، هيآء سعد منصور، هياء

عبدالرحمن منالح، هيلة سعد الطفيس،

ثانوية عرجاء بريه عوض العتيبي، حصة دغيليب الحمادي، سارة سعد العتبيي، سارة

منصور العتيبي، صوير عمر العتيبي،

فاطمة عبدالله الحمادي ، فاطمة محمد

العتييي، نورة تحس الحبيل، نورة محمد العتبيي ، وضحاء حمود الحمادي. ثانوية مصدة حصة عبدات صردان، سبة عبدالعزيز الرويس، صبيتة محمد المصودع، لطيفة حمد العتيبي، مريم حزام العتيبي، مزنة حزام العتبيي، منيرة محمد العتبيي، نفلاء

منديل العتيبي، نورة ابراهيم الشريهي،

نورة منالح الهرشاني، نورة محمد

المسيني، عدى عبدالعزيز المسيني، هياء ضيف اله العتيبي. منازل ثانوية مصدة

لم ينجح احمد ثانوية الشعراء سعاد عبدات البيز، شماء ابراهيم اليحيان، شويهينة أيراهيم العجاجي،

متيرة عبداه الضويان. منازل ثانوية الشعراء امل عبدالعزيز بن شعيلان.

ثانوية عروى ايفيت محمد الشعبي، شهيناز مملاح الدين عبداه، نحاء محمد العنيبي.

منازل ثانوية عروى لم ينجح احد

ثانوية البجائية بيضاء محماس العتبييء جوزاء معمد المتييي، خزنة عمهوج المتيي، عبج عبدالرزاق اللحام، عبير عمر عليان، غزية عمهوج العتيبي، فطيمة محمد النفاعي،

لطيغة شاوي العتيبي، ندى مصطفى

بدرية بنت سعود الدخيل، سارة عيدالرحمن العوجان، سعاد بنت عبدات الدملان، سعاد بنت مصد الزنيدي، شريفة بنت مقبل الحمادي، فاطعة بنت

مسيفس مسفس العنازمي النعتيبيء عبدالمسن عبدالا سائد الغريري الحربيء عبده موسى متعد محمليء علي محمد سعد العضياني العتبيي، فيصل مشعان عويض السحميء محمد صنيق احمد الهاشمي، محمد هزاع حوفان ال

قطيمة علي الشدوخي، فلطمة موسى

السيف، فضية عبدات الشعري، فوزية

سالم الشعري، فوزية صالح الشعري،

فوزية عبدالعزيز السعاري، فوزية محمد

الهمزاني، لطيفة ابراهيم الشمري، لطيفة

حمد الشِمري، لطيقة سعود القويزان،

لطيقة صالح سالم الغلث، لطيقة محمد

الغاوي، لواوة سليمان العليقي، لوارة

محمد الصمعاني، ماجدة أبراهيم

المدوينع، مريم طليمان الهزاني، مريم

فرج البلوي، مزنة محمد الشمري، مشاعل

عبدالرحمن السويمان، منى عبدات

المزيني، منى عبدانه الشهري، منى صالح

محمد البليهي، مثيرة فهيد العصيفير،

منيرة محمد السوياء، منيرة محمد

الشريدي، منيرة محمد السكيت، مها

جارات المطيب، مها عايد الشمري، مها

عبدالرمين السياري، موضي عبدات

الشدوشي، موشي مزيد الشمري، موشي

محمد العنبر، نادية حمود الجميل، نجلاء

فهد الحازمي، توال ابراهيم اليوسف، توال

صالح العضييي، نورة صالح الشعري،

نورة علي الحربي، توير فهد السلامة، هدى

سليمان الملق، هدى فهد الشدوخي، هند

سليمان الشبرمي، هيا حسين السيف، هيا

دواس العفنان، هيا سليمان الجباري، هيا

عيسى الشمري، ودلد معالم ابراهيم، وفاء

عبدات المغيص، وقاء محمد حمدان.

الثانوية الثالثة بحائل

ابتسام عيداث العريفي، البندري سليمان

الشمري، اريج عرض الربداوي، اسماء

ابراهيم العتيق، امل ابراهيم الجميل، أمل

عبدالله الغريدي، بدرية روضان الشمري،

بدرية ناصر الخطيب، جوزاء حمد العوض،

حبيية بندر خشرم، حجية عبداللطيف

الشمري، حليمة مبارك الربيعان، حياة

عبداله الجوهر، خيرية موسى الخطيب،

دلال سليمان الغلان، دلال مقلح الرشيدي،

رقية نايف الحجل، زهره جعيثن الشمري،

زهرة مهدي التيناوي، سميحة طالب

الشمري، شريفة محمد الفرحان، شيخة

عيداف العقيل، صفية رشيد الشهري،

عائشة زيد النويهر، عائشة عبدات

الشمري، عبطاء عبداللطيف الشمري،

عبج مبارك العميم، عواطف عبدالعزيز

عزبي الشعري، نادية رشيد الحريداء،

تجلاه محد توفيق علي، نسبيه محمد

الخضرء نجاة مصد المرييء نعيمة حمد

السرور، نعيمة عطا الله الغزي، نشمية

دليم السبيعي، نوال حمود الشمري، نوال

محمد الفريدي. نورة موسى الصلّحاني،

نوف منالح الشومر، نوف عبدالمسن

الشمري، نوير سليمان العبوش، هاجر

مصد الحسن، هدى حسين الحمندي،

مدى عبدات الفرج، هدى عبدالرحمن

العتيل، هدى مطلق الشمري، هند محمد

الفقيه، هيفاء عبدالعزيز الجروان، هيفاء

عبيد السويداء، هيلاء رجب الشعري،

مياء تركي الدعيج، هياء عماي الشمري،

وضحى عزيي الشمريء وفاء مقبل

الثانوية الثانية بحائل

ابتسام سعود التسدوخي، ابتسام

عبدالعزيز الصائغ، اسماء عبدات الرعب،

امل عبدات النعام، امل عبدات الخاشم،

امل محمد البشع، البندري ابراهيم

الرشدان، الجرهرة فهد العصبيقير، ايمان

ابراهيم الجميعة، بدرية ممالح العساف،

بدرية صالح الرشيدي، بدرية عبدات

العقيق، بدرية محمد الروضان، بدرية

مطلق اللحيدان، يدرية ميارك الشمري، بله

صالح الرشيدي، تمام عبدات الهمزاني،

تهاني محمد الطيري، جوزاء ناصر

الشايع، حجيه عشوي الشمري، حجية

يوسف السعيد، حنان عبدالكريم

الطحيني، خولا حمود المغيص، خيرية

عثمان الرشيد، رحاب محمد المغيص، رقية

سالم الرويشد، راية راشد المغيص، سأرة

عبدات الزامل، سارة فهيد السليمان،

سعاد محمد الشمري، سلماء ضيف الله

العيداش، سلوى محمد المطيري، شماء

عبدالعزيز الحميد، شيخة صالح العقيل،

صالحة عيد راشد، صبحية ابراهيم

الخربوش، صباح ناصر القباع، صبيتة

ناصر الشبرمي، عائشة زامل التميمي،

عائشة عساف العساف، عزيزة عبداً ال

الجميل، علياء عمر السائح، عواطف فهد

الرشدان، فاطعة حمود الشمري، فأطعة

عيدانه اسماعيل، فاطمة عايد الشمري،

النامي، عراطف عيدالمسن القليز، غلاة

زيد العديلي فاطمة سليمان الشديد،

فاطعة نواف الشفزي، فريحة عطيش،

الشمري، فرة عيسي الشمري، فورية عمود

الْبِايِح رقم الجلرس (٢٠٦٤٦) قوزية

روضان الشمري، فوزية سالم التعيمي،

فورية عبدات الزندي، لواوة زيد المويس،

لولوة سالم المقبل، لولوة عبدات الجريوع،

لولية فهد القوران، لولوة مبيرك الشمري،

لولوة ناهم الكعيات، ليل محمد الفايز، مني

حمود النعام، منى سليمان الشمري، منى

ملاقي النيري، منيرة صالح المهوس، منيرة

عبدالكريم راشد، منيرة علي المزيني، مها

ايراهيم الشيرمي، مها محمد السمير، مها

محمد الرمان، موشي حمود المهوس، موشي

حمود الشلش، موضي رشيد الرشيدي،

موضى سالم اللحيدان، توال عبدالكريم

الرشدي، نورة صالح البقوص، نوير فهد

الشمري، هدى حمود الشعري، هدى

حمود الطَّاهر، هدى محمد الصميشي، هيا

رشيد الشمري، هيا سليمان العبدالقادر،

هيا عبدانه الغمين، هيفاء حسين الشعدلي،

هيفاء عبدات التعيمي، وضحاء عيد

منازل حائل

تهاني عبدالعتريز الشميري، حسناء اسماعيل العشماوي، هدى صبالح

ثانوية جبة

عيده طلحان الشمري، مريم سودان

الشمري، منيقة سعود الشعري، نورة

سرحان الشمري، هيا عبدالعزيز عبدالقادر، هيا عبدالعزيز الشمري،

ثانوية الروضة

حنان زاهر مرزوق، سعداء عبدالله

المنصور، شيرين محمد ابراهيم، رقية

طراد التميمي، رقية فريج العبيد، قوت

منازل الروضة

المحيسني، حصة مبارك محمد القيضي،

حنان ابراهيم عيدانه الصقعوب، خلود

ناصر ابراهيم الراجح، ريم سلامة علي

سالم سعيد، زينب معالج عبدات السالم،

زينب عبدالعزيز فهد القصيمي، سارة

عبدانة حسن الحسينان، سامية عبدالنعم

كمال حسن، سلمي راشد دغيمان

المربى، شريفة فقع عقلاء الحسين،

قماشة محمد المطلق العلي مطلق، لطيفة

محمد السويل، لولوة عيدالله الحنيشل،

ماجدة محمد الكتعان، مروى محمد سيد

ابویکر، مریم سالم بانویر، مریم سهو

العتيبي، مريم علي الزميع، مناير عبدالله

الغيث، منى صالح الربيش، منى محمد

الفنيم، منيرة على الغازي، منيرة على

المحيسني، ميرفت احمد حمد اقه، نورة

صالح التويجري، هند سليمان الرواف،

هند عبداله العيسي، هيفاء حسين مسعود،

هيلة صالح العجلان، وفاء عبداقه

الثانوية الثالثة ببريدة

امِينة حمد ابراهيم السابح، ايمان

عبدالقري محمد العراني، تهاني محمد

عبدالة الغوزان، حنان نصر ابراهيم

الميدري، ربيعة ابراهيم بكر عبداته، رقية

عبدالة عيدالعزيز المهرس، سميرة أبراهيم

ابولطيفة، سناء عبداته عبدالرحمن

اسماعيل عبدائه، شريفة محمد عبدالعزيز

المهوس، فاطمة عبدالرحمن العبداللطيف،

فاطمة محمد عبدالعزيز المهوس، فوزية

صالح مهند الصقعبي، لراوة علي صالح

القفاري، مريم ابراهيم بكر عبدالله، منيرة

محمد المشاري، مها حمد المرزوق، موضي

على المطرودي، نوال عبدالله الربدي، نوال

محمد الحصان، هبة انه محمد نزال، هدى

عبدالله الاسطاء، هدى قاسم عبدالحق،

الثانوية الرابعة ببريدة

ايمان حسين عبدالهادي حسين، بدرية

صالح الصالحي، بدرية عبداته النغيثي ،

رقيدة محمد الطيب البشيء سأرة

الحميدي الصربيء شيرين محمد

عبدالمجيد ثابت، عفراء محمد الوهييي.

فاطمة محمد الراضي، لطيفة سليمآن

السكاكر، نعمة سنان القدمي، نعيمة

عبداته الصمعاني، توال عبدات علي

الثانوية الخامسة ببريدة

ابتسام حمد الشيرمي، ابتهال حمد حسب

القوي، البندري عبدالرحمن الشاري،

اسماء عيدالرحمن البطيء اماني تصار

هيلة عبدالة الحسن.

عمر التميمي، هيا مومى السويداء،

عائشة مصطفى عبدالة.

الشمري، وطفاء جاراتة العبيد.

العبوش، وقاء فهد العواد.

هَدى مصطفى الخالد، هند مناحي

ثانوية عسيلة

الجوهرة محمد الحصينيء بدرية ضيف اله العنيبي، شيخة خسيف اله العنيبي، فلطمة سعيد العتيبيء توف حمود العثيبي، نوير محمد العتيبي، وضحاء سلطأن

منازل ثانوية عسيلة

ثانوية ساجر الجنوهرة عبداله الحوشنان، سنارة عبدالرحمن العكشان، سميرة خالد

العتيبي، شماء فهيد الجربي، مريم محمد العقيل، منى محمد الرشيد، منيرة على الناهض، منيرة على الصابيخ، نورة عبدالله الباملي، نورة علي العتيبي، هدى عبدالعزيز المنيف، هياء مشعان المآيري، وضحاء علي العتبيي، وضحاء محمد المطيري.

منازل ثانوية ساجر منيرة حسن العتيبي.

ثانوية الفيضة بالسر

يدرية بداي المطيري، خديجة حسن عياش، دالياً عبدالستار صليحة، رقية محمد الشويمان، زينب عبدالـرحمن التوفل، سارة بداح توفل، سارة محمد العاس سعاد سعد منيع، عائشة علي المبارك، فاطمة بداي المطيري، فاطمة محمد الجاهلي، منيرة عبدالله الهزاع، هيلة

منازل ثانوية الفيضة بالسر سارة عني الجلال.

عيدالة الجلال، فلطمة عامر الدوسري، فوزية عبداله المطيري، لطيفة سليمان المطيري، مزنة عبدالعزيز المطيري، منيرة عبدات الغربي، هدى ابراهيم الشامخ. ثانوية عفيف

العتبيى، بتلاء مرشد المطيري، حوزاء حسين العتيبي، حصة عطا الد العنزي، دعاء على موسى، فاطمة ايراهيم العتيبي، فاطمة صنت المطيريء فلطمة محمد الهلمري، فوزية غبويمي العتبيي، فوزية محمد لسود، مضاوي عايض الروقي، متى توفيق الحكيم، ميسون شاهر حجوء نورة عبدالة البليهد، نورة على الغذامي، نورة مناجا المطيري، نجلاء محمد فارس، هيلاء عبدالرحمن الحربي.

الجارات الربيش، منى فهد على الخضر، منى محمد عبدالة السلامة، منى محمد عبداه القفاري، منيرة خليفة سليمان المرشود، منيرة عبدالرحمن علي الخلف، منيرة صالح العبداللطيف، موضى عبدالة صالح العكرش، موضى نجر مصاس العتيبي، مها ابراهيم سليمان الشبيان، مها اسماعيل عبدالعزيز اسماعيل، نوال محمد ابراهيم العبداللطيف، تورة علي سليمان العمير، نـورة محمد دبيان القحطاني، هدى جزاء فالح الحربي، هدى سليمان عبداله الحسون، هيئة عبدالشعلي المحيطب، هيلة محمد عبداله التويجري، رفاء عبدالرحمن صالع العيد.

الثانوية الثانية ببريدة

ابتسام منالح الغدير، ابتسلم منالح الوابلي، ابتسام علي الرجيعي، اسماء صالح براك البراك، اسماء عبدالعزيز مها حمد صالح الرميح، منها سليمان القريح، مها علي سالم القعدي، نعيمة صالح البراك، ثوال بندر دليم الحربي.

توال سليمان السويل، توال سليمان

القوران، إنورة ابراهيم البطي، تورة محمد

الميارك السبيل، هدى سليمان الحجيلان،

عبدالعزيز المحيميد، هيفاء فهد الفيصل الفرحان ال سعود، هيلة حسن محمد

ابتسام سليمان صالح القرعاوي، ايتسام

فهد محمد الغبائم، ابتسام محمد

عيداشالعمر، الجوهرة سليمان صالح

الفريح، هيلة عبدالعزيز الربيني، هيئة

عبدالله العيدان، هيئة ناصر الزعاق، وفاء

الرجيعي، الجوهسرة سليمان عبداته بدرية ابراهيم الناصره بدرية محمد المسيد، الجوهرة عبدالعزيز الحميدة، السالم، فلطمة عبدالرحمن المرسى، فاطمة الجوهرة علي محمد العجيء الجوهرة العلي المريد، موضي العبدات المسيكا، منصور عني التركي، اسماء سليمان جاسر موضي عيدانك الغدوني، تورة عيدانك الجاسر، يدرية سلطان معد الخدس المفيتي، نررة عيدالة السندي، نوال بدرية عبداف صالح الحميفي، إحوزاء عيدالرحمن القدوني. عقيل زايد الطويان، جوزاء محمد خيطان البيضاني، حملة عبدات حمود النغيمثي، دلال عبدات نافع الطوي، رقية على مسالح الضالع، زينب محمد حمد الفراج، شريفة ناصر ممالح الغصن، شيخة محمد عبداته النميدي، عائشة محمد عبدالرحمن البليهيء عواطف فهد صافح الخميسء حصة العلي الكريش، رقية سليمان فاطمة حمد عبداله الحسن، فوزية عبداله الشوح، فأطعة صالح السويد، منيرة رشيد الشلاش، قماشة محمد عبدالعزيز صالح الميميد، موضي عبدالعزيز الشوح، الرسيتي، لطيقة عبداته فهد العبداللطيف، نورة محمد القضيبي، هيله عمالت لطيفة تأمر ممالح الغصن، ليل علي عبدات المزيرعي، مريم ابراهيم عبدالعزيـز الميميد، مزنة علي حمد المعقري، منى براهيم عبدات العليط، منى محمد حمالح الخضيء منبرة ضيف الله ممالح العتيبيء الحواس، موشي ابراهيم للربيعان، موشي مهاعل محمد الدخيل، توال عبدالرحمن ميارك الحميد، توال عبداله مجد للزيد، نورة ابراهيم فهد التويجري، هدى ابراهيم

حدد القراج، عيلة محمد عبدالله للحيميد،

المطيري، دليل عبداله الجلال، زينب

الثانوية الاولى ببريدة اسيا محمد عبدالرحمن الحامدء اسباء منالح عبدالعزيز الريدي، اشواق محمد التويجري، البندري معالح العفره الجرهرة مداف للرداس، أميثة صالح التريجري، انتصار يميى الصائع اليحيى، ايمان حمود الحسين، بدرية حمود النوزان، بدرية عبداله الحميدان، جيهان فاروق عطيه، حصة على المزيرعي، خديجة صالح الزايدي، دانة ابراهيم السلوم، رنا فايز الزغبي، زينب حمد الغنام، زينب رشيد الربيش، زينب سليمان الدهيش، سمر عيدالرؤوف (رقم الجلوس ٢٩١٨٠)، محماس البراق، شيخة محمد السلومي،

العمار، اسماء علي صالح الخضير، الجوهرة عبداته المشيطيء الجوهرة محمد ميارك السبيل، امل صالح البريدي، بدرية عبدالعزيز النصيان، بدرية عبدالعزيز الصقعبي، بدرية حمالح القيضي، بدرية محمد عبداله الضبيب، جوهرة خلف النميد، حصة عبداته هلال المربي، حصة ناصر محمد الزعاق، خديجة احمد محمد بركات، خيرية صالح عبدالعزيز الفايز، دلال مشاري صالح المثاري، رقية راهي الضبعان، زينب عبدالعزيز البّرادي، رُيِنْ محمد القصير، سميرة على حمد المضيان، شريفة عبدالعزيز الرديني، شمعة احمد حسن حادي، صباح سليمان ابا الخيل، قاتن منالع خلف الرديه، فهميه سعد معين العنزي، فوزية سالم الكريديس، لبتي يوسف عمر سماره، لولوة صالح العيدان، لواوة محمد الجلاجل، مريم ابراهيم النقيدان، مشاعل سعود نامر المطلق، منال ابراهيم حمد العميريني، منى حمد عبداته الخطاف، منى عبدالله الريدي، منى عبدالله الحريي،

عناء احمد الرئبية، عند عبدات الحربي، هياء سليمان حمد الوطبان، هيفآء

الثانوية الثالثة ببريدة

محمد الحماد، وقاء محمد النبيخي،

عبدالعزيز السليم، هدى سليمان علي

القفاري، هند يوسف عبدالعزيز القوبي،

هيلة صالح ابراهيم الزميع، هيلة محمد

الثانوية الرابعة ببريدة

ابتسلم عيدالرحمن الشماس، أمساء فهد

السبيعي، الجوهرة سليمان السكاكر،

الجوهرة محمد الجمعة، امل ابراهيم

محمد النجيدي، بدرية سليمان الحبلين،

بدرية صالح محمد القباع، بدرية عبدالله

السعيد، بدرية عبدالعزيز الغنيص، بدرية

محمد المسنء جوهرة المعد المسون،

جوهرةعبدات البهيجي، حصة سليمان

الدبيش، حصة احمد الشيقع، حصة

احمد ألاسطاء، حصة سليمان المسنء

حصةِ عبدالرحمن عني المقبل، عمدة معمد

على العمر، حثان علي عبداله القفاري، رقية

سليمان عقبل النصيان، رقية سليمان

محمد الشطيب، زهوة علي فهد العمر، زينب

احمد محمد المشوح، زينب سليمان العلي

الغفيض، صفية على ابراهيم العجلان،

صفية محمد المسالح الثويني، عائشة على

محمد المطلق، عنايات محمود احمد علي،

فاطمة سليمان محمد السعيد، فاطمة احمد

صلاح العيد، فاطمة محمد ابراهيم الزميع،

فاطمة منيف المنيف الحسين، فليزة

عبدالرجمن للحيميد، قماشة صالح محمد

السكلكر، قماشة عبدالعزياز ابراهيم

الغفيص، تماشة على صالح الدبيبي،

قماشة على عبدات الصمعاني، لواوة

سليمان ابراهيم للجريد، لولوة سليمان

منالخ المشيقح، لولوة سليمان علي

المميس، ليناخضر يوسف محمد شحادة،

مؤنه سعد علهي الحربي، منى احمد

عبدالحليم ابراهيم، متى صالح سليمان

الربيعان، متى عبدانه محمد السراح، متى

محمد عبدالعزيز السويلم، منى محمد علي

المحيميد، منيرة احمد عبدالرحمن الراكد،

منيرة مستيتان عوض الحربي، منيرة

عبدالله عبدالكريم الصمعاني، منيرة

عيدالرحمن الحمد الجاسرء متيرة

عبدالرحمن التويجري، منيرة عبدالرحمن

محمد المحيميد، منيرة عبدالعزيز الفراج،

متيرة على عبدالعزيز الرزقان، مها احمد

عبدالرحمن العثيم، مها صالح ابراهيم

البصح، مها محمد صالح الثنيان، نوال

لحمد حمالح العيد، توال عبدالعزيز العلي

السالم، نورة سليمان الخليقة الغنيم، نورة

عيدالله صالح ابا الخيل، نورة عيدالله

صالح السعيد، نورة عبدالعزيز على العمير،

هدى ابراهيم حمد الحجلان، هند مطلح

عبدالعزيز السويلم، هند عبدالله مدلج

العدوان، هيلة عبدات على الجمعة، هيلة

عبدالعزيز المحمد العشري، وفاء سليمان

محمد الخطيب، وقاء عبدالكريم المحمد

الثانوية الخامسة ببريدة

البندري نامر العبدات القارس، الجوهرة

صالح المحيسن، الجرهرة عبدالرحمن

الشايع، امل على الحمود الراشد، يدرية

حسن المسينان، همة تركي الحمود

الحربي، رقية عبدالعزيز القيفي، رقية

التويجري، مها علي صالح الوابل.

الثانوية السائسة ببريلة

اسماء على التصون، اسماء محمد الجاسر،

بدرية سليمان الغايزي، بدرية محمد

الراشد، لطيفة مىالح التريجري، لطيفة

عيدانه الاسطاء، لولوة عبدالرحمن الفراج،

لولوة عبدات النخيل الله، مريم عبدات

البكري، مزنة صالح الفضل، مناه مالح

الحميد، منى رميان صالح الرميان، منيرة

على الحسون، منيرة محمد صالح الذياب،

مها سليمان ابا الخيل، نهى عبدات

الدبيان، نورة عبدات الحسن، نورة عبدات

سألم، نورة عبداته التريجدي هيلة رشيد

التريجري، هيلة سليمان الفايزي، هيلة

عبداته الفهد العمار، هيلة محمد

وفاء فهد ابراهيم الخضير.

ثانوية الارطاوي الجوهرة محمد المطيري، بدرية بدر

اسماء محمد الدعزان اليندري خلف

منازل ثانوية عفيف

نورة ناصر العتبيي. شريفة عبدانة الثريني، شعيفة درزي عائشة ابراهيم محمد قبولي، فاطمة احمد الريدي، فاطمة عبدالرحمن الباحوث، غاطمة فهد حمود البازغي، فاطمة محمد حمالح المطرودي، فوزيةً لحمد البراك، لطيقة حمود محمد الضبيعي، لطيقة عبدالله معالج الكرش، لواوة سلّيمان علي الحسون، لولوة على سليمان المزيرعي، لواوة محمد صالح المطرودي، مزنة علي حمرد البازعي، مضاوي جزاء القهيدي الحربي، منال عبدات سليمان الباحوث، منال محمد عبدالفتاح ابوبيه، منى صالح

لنصار، بدرية عبداله الحزاب، حصة حمد الخلف، ريم محمد عبدالواحد، زينات خالد العقاد، زينب عبدالعزيز الضائع، غالبة محمد تكه جي، فريال سليمان الجاسر، لمياء حمد الاحمد، مريم عطيه الله الصحفي، منار حمد ايوسعده، مها محمد الحصان، نجلاء محمد عبدالعزيز الجطيلي، نوال عبدالعزيز المشيطى، نوال ناصر الحمود، نوير عباس العتيبي، هيلة عبدالعزيز الضالع، وداد تركي الحربي.

منازل بريدة

الجوهرة عبدالعزيز المسند. ثانوية البكيرية

اسماء سليمان الراجحي، حصة ابراهيم التركي، حصة صالح الربع، حصة محمد اللحيدان، سهام عبدالفتاح الدلر، عبير حسن المعلم، فوزية تركي التركي، منيرة ابراهيم الوهييي، منيرة عبدالـرحمن السديس، منيرة سليمان الهويريني. مها عميش العتيبي، نجلاء صالح الحسون، نورة أبراهيم التركي، نورة محمد العواد، هالة الحاج علي مهدي.

ثانوية رياض الخبراء ابتسام صالح الجهني، فاطعة سليمان العريني، فاطعة عبدات السحبياني، لولوة موسى النفيسة. مها عبداته الحماد، هياء عبداته المجاج.

ثانوية الخبراء قطيعة على الجلعود، موضي عيدالعزيز الحديثي، نورة صائح العضيي.

(البقية ص١٩)

التويجري، وفاء محمد عبدالك الجاسر. منازل بريدة

منيرة ابراهيم الخضيري رقم الجلس

ثانوية المرينسية

منازل المريسية

لم ينجح احد

ثانوية البصر

ثانوية الشحية

لواوة سليمان التويجري، منيرة حواس

ثانوية الاسياح

الضحيان، نورة عبدالله العرف.

الجوهرة شيف الله الشوياش، جميلة بدرية مسالح المديلان بسرية رشيد عبدالرحمن المليري، سلمي التويجري، حصة صليمان المجيدل، اطيفة الطليحان، نورة عايش العنزي، نورة معد الربعي، مريم سليمان الحماد:، عبدالعزيز الهليل، هيلة صُيف منيرة ابراهيم الخضيري، منيرة سليمان إلفلاج، نورة عبدالرحمن الخريمي، نوال علي سالم العرمان، وقاء عبدالله السويد.

منازل الاسياح سارة عامر غيام المطيري،

ثانوية التنومة بدرية حسن فاشم، حمنة صالح القصير، شاهه منديل المنديل، فضة فهد الهدياني، فوزية وصبوص الحربيء لولوة سليمآن الجاس، مها محمد القهيد، هيلة سالم

ثانوية الشماسية

الجرهرة عبالح للمعاد، حصة العبدالرحمن العبداللطيف، فطيعةٌ سليمان المطرودي، فاطمة عبداله النعيم، لولوة عبدالرجمن اليوسف، ميثى سليمان العقل، منيرة محمد الصنعب، هيلة سليمان المطرودي، هيله معالج اليميي.

> منازل الشماسية لم ينبجح احسد

ثانوية الربيعية سلمى ابراهيم محمد الجاسر، هيلة البازعي، هيلة عبدالـرحمن

نورة عيدان الجارات، نورة على الزيد، نورة

محمد الجارات، نورة منصور الغايز، هدى

عبدانة الخريدلي، هدى محمد العيسى، هند

محمد العثيق، هند محمد الحواس، هيا

سلمان الشويمان، هيا سلمان البحيدي،

ميا سلمان البواردي، هيا عبدالعزيز

الشامخ، هيا محمد البواردي، هيا محمد

منازل المتنب

الثانوية الاولى بعنيزة

ابتسام عبدات القرزعي، ابتسام

عبدالعزيز الحبيب، ابتسام غذَّام الغذامي،

اسماء عبدالرحمن السند، النيرة ارحيم

مرزوق المطيري، امل حمد المطلق، امل

ابراهيم المحيمدي، أمل عمالح البقي، أمل

عبدالله السلوم، لمنة على الموسى، بدرية

صالح الموشاني، تهاني سليمان الزين،

جميلة عبدالرحمن الصائحي، حصة محمد

السميباني، حنان تدهي القدهي، حنان

عبدالعزيز الصغير، دلال تركى للطيرى،

رقية ناصر الصويان، ريم معمد السليم،

سلمى حمود الطويرب، سهام عيدافه

العبيكي، سوزان احمد الشويخ، عبير

عبدات الشمسان، عزيزة أبراهيم

المسخان، عزيزة عبدات الصقعبي، فاطمة

صالح الميسيدي، فاطعة عبدالعزيز

للصيرعي، فاطمة على الغطيمل، فاطمة

عبدالله التركي، فاطمة عبدالله المطوع،

فاطمة منصور الهقاص، فاطمة عبدالعزيز

المطرودي، فوزية عبدالله البادي، لولوة

عبدالعزيز الحبيب، لولوة عبدالله السليم،

لولوة عبداه الدرع، لولوة عبدالعزيز

المغيولي، لواوة على المقرن، ليلى محمد

السمنان، ليل نهج ماطر العتبيي، مضاوي

ابراهيم الهندي، مضاوي عبدالعزيز

السعيد، مضاوي عبدالعزيز التركى،

مضاري محمد المسيخان، منال صالح

العليان، منيرة حمد الدوسري، منيرة حمد

المرزوقي، مثيرة سليمان العاروك، مثيرة

عبدالعزيز البادي، منيرة محمد المزيني،

السريلم، مي عبدالعزيز الزنيدي، نجلا

مبالع الحصان، نجلا عبدالعزيز الشيل،

ندى عثمان الناجم، نهلا عواض الحازمي،

توال عبداته البقمي، نوال على العياد، نورة

صالح الهميلي، نورة عبداته المفيد، نورة

عبداته اليميي، تورة على الخشيبان، نورة

محمد البديوي، توير سلطان العتبيي،

هدى ابراهيم القنيص، هدى حمود

الفلاي، هدى عبدالعزيز الميمان، هدى

عبداته العبدات، منى سليمان الزين، هند

عبداته السمنان، هيا عبدالعزيز المطرودي،

ميقاء حمد العبيد، هيفة سليمان الهزاي،

عيفاء محمد الحربي، وفاء علي الفشام،

الثانوية الثانية بعنيزة

الجوهرة على العيدانة الشحيتان، اسماء

حمد عثمان الونين، اسماء عيداته محمد

الدهيمان، امل عبدالة حمد الكريداء، امل

محمد عبدالعزيز العجروشي، امل محمد

الميني، حصة عطا الله زيد الغرة، حصة السلومي، غاطعة صالح الحربي، فاطعة

فليزة العبدالرحمن الراشي.

الشتوي، هيا عبداله الناصر.

هياء بنت ابراهيم اليصيي.

ثانوية البكيرية ثانوية المننب ابتسلم حمد البليهد، ابتسام عبدات اسماء محمد الخميري، امل عمود الوسيدي، الجوهرة ابراهيم المقوشي، الغربي، بدرية على العليوي، جوهرة ناصر الجوهرة صالح الشمالي، بدرية علي المجماح، حصة عبدات الخريدلي، حصة النقثيدان، بدرية محمد العنيزان، جواهر عبدالعزيز العتيبي، حصة عبدالعزيز عبداته السلميء جواهر محمد الراجعيء الغميق حصة عبدالرحين الشتوي، حصة حصة حمد الدرييي، حصة عبدالرحمن عبدالرحمن العليوي، حصة على العليوي، السديس، خديجة عبداله لبا الخيل معنة معد الدهلاري، حصة صالح عائشة صالح الراجحيء عائشة العلي اللقبل، زكية عبدالله المسياني، زكية مقبل الجربوع، غاطمة الصالح المصود، فاطمة الجاراف، زكية ناصر العقيلي، زينب صالح العبداث الوسيدي، فأطمة المحمد المحمود، البداح، شيخة سالم المطيري، عائشة فاطمة محمد اليوسف، قاطمة أبراهيم ابراهيم العتيق، عائشة على القويفلي، الشمالي، فرزية مصد العنيزان، فرزية عواطف مقبل المقبل، غزوة محمد الشتوي، صالح الحربي، كاملة السليمان أبا الخيل، فلطمة سعود الزومان، فطيمة عمر المطلق، كروان عبدالرحيم ابوداوس، لولو الماضي فطيمة منصور الوهيد، لولوة العبدات الربيعان، مريم العلي اللحيدان، مريم منور الطبقان، لوارة محمد الدريبي، مريم سالم المطيري، مرتة ضيف الله اللميدان، مرتة المطيري، مزنة صالح الرميح، مزنة عبدات صالح العويرغي، مزنة محمد اللحيدان، الزيد، مزنة محمد الرشيد، مزنة محمد مرَّنة يوسف اليوسف، متيرة ضيف الله العيسى، منيرة سليمان العتيق، منيرة عمود اللحيدان، منيرة عبدات الراجحي، منيرة الغزى، منيرة صالح المنصور، منيرة عبدالعزيز الرقيعي، مها حمد الراجحي عيدالله الربيعة، مثيرة محمد صالح موضي صالح الحضيف، موضي محمد الجارات، منيرة محمد عبداته الجاراته، الحديثي، نوال محمد البريدي، نوال منيرة محمد الصيقل، مها عبدالرحمن العبدات السديس، نورة الصالح العريني، الدهيسان، مها عبدالرحمن الشبل، مها نورة سليمان الجربوع، نورة الضيف الأ عبدالعزيز الصائع، موضى سليمان اللحيدان، نورة المعمود (رقم الجلوس الجاراه، مرضى صالح الشتري، موضي ٢٩٦٢٧)، هدى الحمد الدريبي، هدى عائش المطيري، موضي على الحسياني، العبدات الصيثيء هدى العبدات سوفي علي العبودي، نوال عثمان السديس، هدى محمد اليوسف، هيفاء لحسياني، نورة ابراهيم الشتوي، نورة الماشي الربيعان، هيلة ابراهيم المحمود، ابراهيم آلتامير، نورة حمد القنيص، نورة هيلة منالح الحواس، هيلة العبدالد صالح المبتل، نورة عبدالرحمن الشتوي، تورة الشتوي رقم الجلوس (٢٩٨٥٢)،

منازل البكيرية لم ينجسح احسد

ثانوية رياض اختبراء امل عبدالرحمن الحربي، امنة سليمان النفيسة، تغريد العبدالعزيز النجار، جميلة

ناصر الرخيمي، حصة ابراهيم الميس، حصة حبالح الجماد، حصة العلي الرشيد، حصة محمد النوشان، حنان نبيل يوسف محمد، رتبة مسللح الحربي، رتبة عثمان العريني، رقية محمد الدواس، رقية محمد النوشان، شريفة خالد الحربي، شماء قايز الفايز، عائشة العبداش الوهييي، عائشة حمد الغنام، فاطمة سليمان الثنيان، فاطعة صنائح الصقيء فاطعة محمد الرميح، فائزة الحمد الوهيبي، فريدة نافي الحربي، قورية سعود الحربي، لولوة محمد الصغير مريم فرحان الفرحان، بريم عبداله الميسن، مريم محمد الحماد، مريم محمد الدواس، متيرة سليمان الفحران، منيرة عبدالـرحمن الحجاج، منيرة عبدانه العرف، منيرة العل العمهوج (رقم الجلوس ٢٩٦٧٤)، مها حمد التركي، مها محمد الثنيان، مرضى عبدالله النويصر، نورة عبدالله العمرو، نورة عبدات العرض، نررة عبدات الرهيبي، نورة

> منازل رياض الخبراء لم ينجح احد

محمد الثنيان، هده المحمد الرميح، هيا

صالع الوابل، هيا المحمد للحسن.

عبداش مسلم الفرج، زكية عبدالعزيز ثانوية الخبراء الربيعان، سعاد محمد يوسف الدخيل الله، عائشة سليمان البعيميء عمشاء صنت ابتسلم محمد السريح، حصة صالح مرزوق الحربي، لطيفة حسن المسينان، البطحي، خديجة محمد القريشي، خديجة لطيقة سلطان على السلطان، لطيقة على العريني، شائه حسين الهذلون، المحمد العريفيء لولوة ايراهيم الدغيشم، شماء عبدافة الوهييي، عائشة ايراهيم لولوة عبداته الكريديس، فوزية عبدالرحمن المضير، عائشة عبداله السكيتي، فاطمة الطرياق، مريم عبداته السمحان، مريم محمد العتيشي (رقم الجلوس ۲۹۷۰۱) مشعل عوض الحربي، مشاعل سليمان فاطمة محمد الحبيب، فطيمة عبدات الناصر اليمي، منى عبدالله المقبل، منى العبودي، مريم ابراهيم الخضير، مريم محمد السليمان العمران، منديلة سبيل صالح الطاسان، مريم محمد العقلاء، مزنة عتيق العرماني، مها سليمان ابراهيم السلامة، مزنة صالح المرزوق، المرشد، موضى صالح المحمد الشريف، مزنة عبداله السحبياني، منى عبدالله نوال محمد صالح العدل، توال عبدالرحمن القريشي، مها عبدالرحمن البريكان، مها الصالح العمريء نورة محمد السعيد عبدالرمن العزاز، نوال صالح المديثي، الضميان، هدى محمد ابراهيم الغليقة، نوال عبداله السيف، نـورة سليمان هدى محمد حسن الحسني، هند صالح الدغش، نورة سليمان النوشان، نورة عبدائه العمران، هياء صالح اليوسف صالح الخضيء نورة عبدانه الخضير، تورة

> منازل الخبراء لم ينجسح احسد

محمد المبيب، نورة محمد الدغش.

الشريعي، زينب محمد المحيميد، سارة ثانوية صبيح صالح العليان، شريغة حمد ابا الخيل، سميحة عبدالرحمن القلاح، فاطعة على شيخة مهيزع المهيزع، غادة عبدالعزيز الغفيلي، فاطمة عبدانك الحربي، تورة العجلجي، فاطمة شامان فضي الرشيدي، شجاع المربي، نررة على الغفيلي. نورة قورية ابراهيم ابا الغيل، فورية عبدالعزيز عيسي عويمر، هدى عمر الطويرب، هيلة

ثاتوية عيون الجواء

اسماء سالم الوشمى، الهام عبدالجواذ النصار، بدرية محمد الصعب، حصة علي الفريخ، رقية سليمان المنيع، رقية عثمان السنتني، عائشة حمود الحميدان، عبير موسى شريف، فلطمة ابراهيم السائح، ليلي سليمان الرشيد، منيرة عبدالرحمن العقيل، منيرة عيدالرحمن المطلق، نورة صالح

منى حمد القيعان، متى سليمان الزين، الشمري، نورة محمد صعب سلمى، نورة متى محمد البكيري، مها ناصر الهطلاني، محمد علي النفيسة، هند مطلَّح علي مها سالم القرزعي، مها سليمان الزنيدي، موضى عبدالرحمن الاصقه، موضى قهد

منازل البدائع محمد الناصر السميياني،

عبداله الصويان، افراح محمد طيفور، الهام محمد عثمان سعيد، امل صائح القريان، امل عبدالرحمن القزلان، امل علي المزروع، امل فهد متعب المزيد، ايمان عيدالعزيز الغفيلي، يدرية محمد الزراج، حصة عبدالرحمن المسعود، حصة محمد البطاح، حصة محمد العولجي، عفصة ممالح الطاسان، حنان ابراهيم النوشأن، حنان محمد الاصقه، رقية سليمان الشايع، رقية محمد الدغيم، رقية محمد

محسن ألحسين العريتي. الثانوية الاولى بالرس ايتسام عبداته حمد الصيفان، اسمهان

العميل، زينب ابراهيم الزراج، زينب علي منيرة محمد السعيد، منيغة سند الشمري، العبدات المعيوف، بدرية العبدات الغنيلي سامية خليفة العقيل، سلمى البدراني، تغريد عبداته السليم، جبارة منصور الفجحان، شيخة محمد الحربي، مها عبدالرحمن الحر، مها عبداته السيف، محمد شوعي الحملي، جميلة عبداته عائشة سليمان الخربوش، فاطمة صائح

عبدالله السلامة، فخرية عبدالله معمد، عبدالعزيز التهابي، حنان حمد ابراهيم فدوى سليمان الخليفة، فهده حسين البسلم، حنان العبدالة الثلاب، رقية درع العساف، فوزية عبدالعزيز الغفيلي، لي حمد الدرع، سامية درع حمد الدرع، فؤاد عبدالرزاق قواف، ليلي علي الضلعان، سلوي عبدالعزيز القاضيء شريغة سعيد ليلى محمد عامر المحمد، مريم خليفة صالح خلف، عزيزة سليمان عبدالرحمن الخليفة، مزنة ابراهيم العبودي، مزنة السليم، فاطمة عبدالعزيز العميل، فاطمة عبد العزيز الغنيلي، مزنة على الباهلي، مزنة العبدات فرج العقيل، فأطمة عيدانه ناصر العضيب، منى عيدات الهزاع، منيرة العتبيي، فاطمة على محمد الخلث، فاطمة ابراهيم السبرقي، منيرة عماد البطاح، فهد مرزوق الحربي، فاطمة محمد سليمان منيرة سليمان الصغيره منيرة مىالح المنيقيء فاطعة معند شوعى التعمل، الاطرم، منيرة عبدالعزيز الرثيع، منيرة فرزية سعد شميتان الشحيتان، لطيفة عيدات الشعبي، منيرة مصد الجمعة، مها محمد علي الباني، لواحوة السليمان سليمان العامر، موضى سليمان العليان، الزييدي، مضاري صالح محمد السويل، موضي عبداله العوض، موضي عبدات منال مسللح ابراهيم البريكان، منيرة حمد البطاح، مرفت عبدالة الصبي، توال صالح ابراهيم الغنام، منيرة صالح الجميعة، العليد، توال منيع الرشيد، نورة حمود منيرة عبدالعزيز الهويسين، منيرة محمد الدغيم، نورة عبداته العوض، نورة عبداته سليمان البدير، مها ليراهيم السليمان الدغيم، نورة محمد الخليفة، نورة محمد المديدان، مها عيدالة سعد السمى، مها المزيد، هند عبدالرحمن الحريش، هند العبدانة الميني، موضي ابراهيم المعيوف، عبدات العقيد، هند علي العطني، هند موضي الحمد الهقاص، نادية محمد سليمان المليغي، ندى ابراهيم علي وقاء عبدالرسمن العقلان. النهابي، نوال معالج الطعيمي، نوال المسالح البطحي، نوال المعد التعد

محمد الحواس، هيفاء حمالح الوهيبي، الثانوية الثانية بالرس المعدي، توال محمد الطريزاوي، نوال امل عبدالرحمن الزغيبي، اميرة راغب محمد فهد الفائز، نورة ابراهيم العبيد، عامر، بدرية مسالح القويعي، بدرية عبدات نورة عبدات حمد الخراز، نورة يحيى محمد القشيميط هدى عبدالك محمد الرفاع، بدرية فالع الحربي، بدرية محمد الحربي، بناء محمد الوقيت، جوزاء عبيد الصائغ، هيلة سليمان معمد المعري، الحربي، حسناء ناشي الحربي، حصة وفاء عبدالرحمن البسلم، وفاء عبدات عبدالة الغقيلي، خلود محمد الشارخ، الزامل السليم. رهاب عبدالرحمن الطيان، رقية مسالح الثانوية الثالثة بعنيزة التفجان، زهى عيسى الحربي، زينب الآبال عقيل محمد عقيل، أمل أبرأهيم عبدات السبيعي، زينب محمد العقيل، سارة معدد آلشارخ، سهلم عبدالله السعيد، امل ابراهيم محمد السلوم، امل العطتى، سهى أحمد قاسم على، حمفية عبدات شائع المُميري، امل عبداله محمد عبدالة العقيل، عائشة صالح العبيسش،

الطعيمي، امل العبدات الرشيد، بدرية عائشة على الشعيل، عائشة محمد حمد المسلم، بدرية عمالح محمد الرشيد، الحربي، عبير عبدات البندر، عواطف جواهر محمد ابراهيم المسيريعي، جواهر ابراهيم الجارد، فاطمة سليمان الرثيع، المعد الخنيني، حصة ابراهيم سالم فاطمة سليمان اللزام، فاطمة حمالح الحصين، حنان صالح حدود الباهلي، حنان الضلعان، فاطمة على العوني، فوزية حماد محمد البطشان، دلال ابراهيم الحسين، العطني، فوزية سليمان العساف، فوزية زينب محمد رجب المانع، سهير ابراهيم صقح القويعي، لولوة صالح النجيدي، ليلي المويطر، عزيزة عبدات مغيران الحربي، عبدالرحمن السمري، ليلي عبدات عزيزة عبدالكريم القرزعيء عفاف محمد الصويان، مريم على الحربي، مزنة حمد الضحوك، غالية راشـد محمد الحميدي الحربي، مزنة سليمان العساف، السبيعي، فلطمة علي سليمان الوهييي، مزنة على الحصيني، مشاعل مشعل فاطعة المعالج الهزاعي، فاطعة محمد الحربي، منى طريفان الحربي،منيرة عبدالله الظيفي، فكتوريبا مسالح عبدالعزيز ابوعباة، منيرة محمد الشايع، عبدالعزيز السناني، فاتن سليمان .حمد مرضي محمد الخليقة، موضي محمد المطرودي، فالزة عبدالرحمن حمد الغشام، الحرير، موشي محمد الحميد، نوال صالح فوزية حمد السليمان النجييان، فوزية الخزي، توال عبداله الدويش، توال عبداله حمود العبيد اقد، فوزية صالح ابراهيم المبيخان، نوال محمد الشارخ، نورة حمد الدعيجي، فوزية عبدالعزيز الرعوجي، الرميح، ثورة محمد العمير، هند محمد لواوة ابراهيم سالم الحصين، لولوة راشد العماري، هند منصور الخليوي، هياء حمد العليان، لولوة عبد الرحمن العصبيل، عبدالرحمن الصويان، هيقاء حمد الصبيء لولوة عبدالرحمن المانع، ليلى عبدالله هيلا غازي الحربي، وسمية على العربي. البسام، منى علي حمد السلوم، منى محمد

سليمان الجعيلان، منيرة الحمد علي

العليان، منيرة سليمان العثمان القضيبي،

منيرة علي صالح الحرك، مها سليمان

عبدات عثمان الرشيد، نورة حمد محمد

للرزوتي، نورة غرم الله علي الزهرائي،

تهلاء تامر عني المطرودي، وفاء سليمان

سالم السلومي، هدى سليمان محمد

القنيعير، هدى محمد حمد الغريب، هند

منازل عنيزة

قاطمة حدد محدد الرميح، فاطعة رميح محمد الرميح، لولوة صائح علي المفيولي.

ثانوية البدائع

اسما صالح عبدالرحمن العريني، اسماء

صالح علي الحجاج، اسماء عبدالعزيز

العبيد السلميء اسماء عبدالله صقع

العريني، امل محمد خلف الدويغري،

عيدالعزيز العبودي.

لم ينجح احسد محمد الزين، مها صالح ابراهيم الدعيجي، موضي عبدالرحمن العصيل، ثانوية النبهانية بالرس موضي مصسن العتيبيء نادية محمد امل سليمان الطيويط، تركية نياف الهطلاني، نوال حمد سليمان السليم، نوال

الحربي، جوهرة صالح العرمان، حصة سليمان القويعي، زينب سليمان الصويان، شيخة نياف الحربي، منيرة جارات الحربي، هياء جارات القريعي.

منازل الرس

ثانوية دخنة مستورة حمود الحربيء نورة عبداته ابوسرداح، نورة عويض الحربي، هيلة عبداته الحربي، وضحاء جزاء الحربي.

منازل دخنة لم ينجح احسد

ثانوية قصر بن عقيل أميضي محمد الحميد، جميلة صالح العقبل، جوزاء عبدات الحربي، حصة مرزوق الحربي، زينب منبع الحربي، قوزية

بدرية حسين عبدات الهذلول، بدرية عبدالرحمن السحيباني، بدرية محمد صالح الحربي، لوارة ضيف الله الحزابي سليمان المسقير، حصة عبدالرحمن ليا مشأعل ناصر العقيل، نادرة مطلق الحربي الخيل، حصة صالح محمد الجلعود، حصة عبدالرحمن السحيياني، حصة علي صالح الثانوية الاولى بحائل السلامة، حصة عبدأت ماطر المطيري، ابتسام عيد السعدي، اسماء عبدالله حصة عبداته علي الوهييي، حصة علي الطيار، الجوهرة صالح باكرشوم، العانود نامر الوهيبي، رقية حمد عامر الاصقه، ابراهيم القرشي، بدرية حمود الدهيل، رقية السليمان العريني، رقية علي بدرية سعود الشمري، بدرية فريح المرزم، عبدالرحمن العريني، زينب محمد عبدالله بدرية محمد الصويغ، بثينة صالح الرشود، عائشة عبدالعزيز السحيياني، الجريفاني، تركية سالم الزماي، تهاني عائشة محمد عبداله العريني، فاطبّة صالح الجريفاني، جميلة رغيان الشمري، حسن الهذلول، فاطعة الطلَّح العلى جوزاء نايف الحربي، هجية صليعان الحميدان، فاطمة عبدانه السحيباني الشعري، حسناء عبداته الجديع، حسناء فاطمة عبدالرحمن السديس، فاطمة على على المُطيب، حسناء نامر الحمد، حصة الدويغري، فاطمة العبدالرحمن العريني عبداته المطرف، حنان صالح الحزاب، فاطمة سليمان الوابل، فاطمة سليمأن حنان فرحان العنزي، خزنة سعود الاصقه، فاطمة عيدالله الوايل، فاطمة المطيري، داليا علي عيد، دعاء عاطف حميدي الجلعود، فنوزية سليمان رسلان، رضا توفيق ابومىالح، رقية حمود السحيباني، فوزية العبداله السحيباني، الشعري، رتية عبدالله الشعري، رغداء فوزية صالع المطجر الحربي، لطيفة نذير بكر حبش، زهوة مطلق الشمري، ابراهيم صالح الاصقه، لوابية عبدالله سارة سليم الضبيعي، سارة شاق الخليفة، لولوة عبدالعزيز رويشد المريى، الشمري، سارة محمد العمران، سارة مريم عبيد شديد الحربي، مريم محمد عبدالله المطرف، سارة ناصر الحر، سأمية الحميدي العريني، مزنة عجاج ابراهيم عبدالعزيز الهندي، سعداء فريح التميمي، الثنيان، مزنة عبدآلة منصور الحماد، مزنة سلمى دخيل الشمري، سلمى عيد العبدات الفرحان، منيرة الصالح العلى الشمري، سلمي عبدالعزيز العنبري، الراشد، مثيرة صالح عبداته المنضى، مثيرة سلمى فهد الحاشق، سلمى معيوف المحد الصالح العريني، منيرة عبدالله الشمري، شيخة نايف المربى، شيخة يوسف العريني، منيرة محمد على النفيسة، عبدالرحمن المليري، صالحة سعران المطفي، صيتة محمد راشد، عائشة سليم دهيل الحجيلي، عقاف خالد الطريقي، عواطف حمود الشمري، عواطف خالد الطريَّفي، عواطف فلاح الشمري، عيده محمد راشد، فاتن غديرغدير، فاطمة حمود عنبر، فاطمة عبدالمحسن القبالي، فاطمة خرصان للطيري، فريدة فهد الشنيفع رقم الجارس ٢٠٤٠٨

موضي ابراهيم ناصر العريني، نورة عبدالرحمن الثنيان، نورة سليمان قالح الحجاج، هيلة عبدالعزيز على الدرييي، هيلة محمد السليمان الحضيف، هيلة محمد علي الفريحي. فوزية ابراهيم الشايقي، فوزية عقلان الشمري، فوزية يوسف المشيقح، لبني عبدالعزييز محمد بان، لطيفة خلف الشمري، لطيقة حمالح اليعقوب، لطيغة محمد الصقعبي، لواوة خلف العديلي، لولوة منالح السديري، لولوة عيداته النونان، لواوة على الحماد، ليلي عيسى الصعيدي، ليلي صالح الشعري، ليلي ناصر الزايد، ملجدة سليمان اليحياء ماجدة محمد الفريحان، مرزوقة محمد المحلاني، مريم حسان الحميد، مريم بشير الشمري. مشاعل حواس الحواسء مشاعل سليمان الربيعان، مطيرة عبداته الشعري، منى سليمان الشدوخي، منى سليمان الخطيب، منى ممالح الطيآر، منى عبداته العقيل، منى عمر العامر، منيرة عليض المطيري،

منيرة عبداته خالد، منيرة فهد الشعري،

مها سليمان الزامل، مها سليمان اليحياء

مها عبدائه الشمـري، مهرة سنيـد

الشمري، موضي محمد اليليهي، مويضي

الجنسية الترتيب الثلنويسة الثانية ببريدة مصرية الاولى الخامسة ببريدقسورية الثانية الاول بحائل مصرية الثالثة الخامسة ببريد قسعودية الرابعة الثانية ببريدة مصرية الثامنة

الاولى بعقيف مصرية السليعة الاوق بعنيزة صعوبية التاسعة الثغنية بحائل سعودية التاسعةم

بنت خلف العريفي، هالة بنت عبدالعزيز

ثانوية ساجر جميلة عبدالرممن على المساعد، جميلة عليان سعد العتيبي، ريهام محمود عبدالطيم البناء سارة عبدالعزيز محمد البويليد، صفية عبدالعزيز قباع العتبيي، فوزية رشيد عبدالمسن العتيبي، فوزية عبدالرحمن ابراهيم الغميزي، لطيفة محمد درخي الحاق العتبيي، منيرة عبدالله سيف الجميلي العتبيي، مها محمد ضويحي جليمد العتبيي، نجلاء عبدالرحمن سعد الحربي، نورمَخلف ال سمران الروتي، تورة محمد راشد عبدالله قنيس، تورة مشوح عبدالرحمن الحوشاني، نوضى مصد يحيى دحبلان العنيبي، نوف غازي عياد حدود الروقي، هدى عبدالله ابراهيم السكران، هيلة عبدالرحمن عبد قبلان القبلان، وفاء محمد عبد العال بخيت، عبير

منازل ساجر

سهيلة رضا امين معبد، عواطف على عبدالله بجران، غادة ابراهيم عبدربه ابراهيم، لطيقة عبدالعزيز عبدالرحمن العريقي، ناهد عبداله الترم محمد، نجري محمد القاروق سليمان، وسن محيي الدين

الثانوية الاولى ببريدة

سليمان عبدالعيزيز الضريف، عفاف ابراهيم محمد المضيان، علاء فتحي سعيد عياس، هناء عبدالحميد محمد عبدالسلام.

يحيى محمد حماد، حصة علي عبدات

اسماء العشر الاول بالثانوية العامة القسم العلمي بمركز القصيم لعام ١٤١٠

اسم الطاليسة مروى محمد محفود ليويكر مريم محمد صالح عبدالواحد جيهان احمد عبداللطيف غاتم زينب عبدالعزيز العل الضالع

مضاوي عبدات محمد الشنيفي عواطف على ابراهيم الزامل نجوى محمد الفاروق عبدالعظيم اسماء محمد العمرانى معيدي عبير على عبدالرحمن الحبيب هيفاء عبدالعزيز اليوسف

القسم العلمي

ثانوية المجمعة ابتسام ابراهيم عبدالمحسن اللعيون احلام حمد عبداته الركبان، اسماء حلم محمد موسىء اسماء عواد مجمد عطاياء

اماني صائح ابراهيم عطاري، ايمان كرم للسيد محمود، جعيلة موسى حسن خليفة، حصة عيدالله عبدالعزيز عليل، داليا محمد توفيق المنياوي، دنيا محمد تركي التركي، رضوى نبيل خلف حماد الحسيني، رغدة حسن محمد عبدالرحمن، رقعة عبدالله مبرك المطيري، سامية أحمد عيداله الشعل، سامية حسني محمد خليل، للطانة احسد عبدالله أبانمي عفاف عبدالعزيز عبدالرحمن الحزبي، عفاف عيداش احمد اللعيون، مريم محمد عبدالعزيز السبيعي، مضاوي عبدالة محمد الشنيفي، منال سيد كامل محمد سين، منيرة عبداله حمد التركي، مها عيدالعزيز ناصر التريكي، نورة محمد احمد العبدالوهاب، نوف ناصر ابراهيم العسكر، هدى عبدالمسن فهد الدلج، هند عيدانة ابراهيم العقيل، هند ناصر حمد

هيفاء عبداته محمد الجبرء هيفآء عبدالعزيز نامر التريكي. منازل المجمعة

أياتمي، هيلم السيد عبدالحميد فرج،

لم ينجے احد

ثاتوية حوطة سبير اسماء محمد عبدالعزيز اليحياء، الجوهرة عبدالرحمن محمد العيسى، جواهر ناصر اشد المزروعي، سامية سالم محمد السويلم، صفاء سعيد على الديور، فاطمة عبدالعزيز محمد الجروان، اطيقة عبدالعزيز عبداته العليء لطيفة محمد ناصر المبيريك، مريم مقعد ناحي العتيبي، مضاوي صالح عبداته الجديعي، مثى أحمد عبدالعزيز المنصور، منى مقعد ناحي العتييي، منيرة محمد محمد الجرجو، مها عيدالكريم محمد العبدالكريم، نجاة ابراهیم محمد ابوعرقوب، هدی عبدات المفيز، هيا حسن صالح الحسينان، هيا عبدالعزيز منيع، هيام شاكر عبدالرحمن

سالم، هند عيدانه حمد الراشد. ثانوية الغاط جراهر محمد تاصر الفوزان، منيرة مح

> منازل الفاط لم ينجع احد

ثانوية الزلفي ايمان كمال احمد الجابر، امينة محمود ارب الجازي سليمان عدالعزيز الوسعى ٢٠٨٢٧ حنيفة لحمد الدعفس، خولة عبدات الباتل، زهور ناصر ناجي المصن رقم الجلوس

٣٠٨٦٠)، فلوة دعفس راشد الدعفس، نجاح عيسي محمد عقيلان، نجرى محمد معين مظهر فوز، نورة خليقة فراح الزنيدي، ترمين يسري السيد كلمل. ثاتوية الدوادمي

البندري بنت وجب العتييي، اماني شاكر سراج الدين، جواهر عبدالعزيز العتيل، حصة بنت سعد اليحياء، زيارة بنت بندر الرقاص، سميحة السيد عبدالطيم محمد،

الاولى بللجمعةسعوبية الخامسة الاولى بعنيزة سعوبية. الساسية

فاطمة ينت سعد الفامدي، لطيفة بنت سليمان الصقيران، مروى بنت التأبعي لبراهيم، منار بنت عبدالعزيز احمد، منال متولي عبدالمقمس طه، منى بنت معالج اليميى، منى بنت فأروق عبدريه، منيرة عبدالكريم المهناء، موضي بنت غازي الرويس، ندى بنت صائح الصويلح، نورة

الترين، هياء عبداله الطخيس.

شمس الديه محمد علي لحمد،

لم ينجع احد

ثانوية عفيف

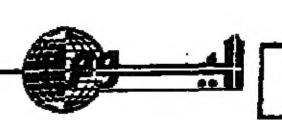
اسماء فهد عبدالة المتيعى، امل احمد سليمان الزلفاري، بدرية آبراهيم مداه المرداسي، حمانا شحادة محمد القاسم، داليا أحمد محمد عليرة، دعاء فهمي محمد عبدالعظيم، دعاء محمود سامي محمد مقلد، دينا اسماعيل توفيق عيدالمجيد، رينب محمد عبداته الخلف، سحر محمد غريب القرمة، صيته محمد عبدالله الزمام، عزة عمر ابويكر محمد خليفة، عزيزية عبدالقاسم، غزيل درزي محماس البراق، قطيمة صالح عبدالعزيز الفوزان، مريم عبدالرحمن سعد الحسينان، منال السيد احمد على حسين، مثيرة عبداته رشيد الخلف، مها معالج المحمد النجيدي، مها مبارك على العودة، مها محمد عبدات الزملم، نسرين موسى رزق ريحان، نورة عيداته رشيد الخلف، هدى مبارك ادريس

الثانوية الثانية ببريدة ابتعمام حمود فهد الدياسي، ابتسام محمد

مند عبدالعزيز عثمان البديوي، ميلة

عبدالرحمن عبدات الربيعة.

عبدالعزيز القصيء اسماء عاطف شعبان حجازي، اسماء عبداشعلي الرشودي، اسماء علي الصالح المشيقح، اسماء محمد العمراني بدر معبدي، امثل عيسي حسن حبر، امل علي صالح الشيقع، ايمان مصد



تكون مزروعة في سيارة.. واحدث مرة عمل فيها الجهآز كاتت في العاشر من الشهر الحالي عندما انفجرت قنبلة داخل هذه السيارة وادى الاتفجار الى اصابة طفل صغير بجراح.

ننب اقترفه وقالوا له : هنتك اذا مثلت

امام المحكمة ستعرف التهمة الموجهة

اليك . أخذتني امي في حضنها وضمتني





من يقف معي ؟؟

لهيب الشوق الى النصر يدفعني الكتب عن فلسطين ..

وفي ركلة للبهودي لطفل فلسطين صرخة تقول : لكم الله ياظالمين ..

فالويل من جيروت رب العالمين ومن دعوة المظلوم وأبناء فلسطين ..

سأكتب حتى وان أرهقت القلم والوجدان ..

سأكتب ففي القلب عنك كثير بافلسطين ..

سأكتب كي أتشاف من علة الزمان..

سأكتب ففي زفرتي .. حزن دفين ..

وبين الجثث المزقة نداء: باقلسطين.

سأكتب عن علة الزمان والوجدان ..

وبين السماء والنساء دعاء .. ونداء وابتهال :

سأكتب .. فلنا في اطفال الحجارة تصر وأمل ..

سأكتب فدمعتي تريد ان تقف معك يافلسطين ..

تريد ان تنفض مائي صدرها من آلم وحزن ..

سأكتب ققي دمعتي رفض الجور والظلم والجنون ..

وفي الصخور .. صرخة وأنين



نعم أريد ان اقف وبالكف اكف .. فمن يقف معي ؟؟

يقولـــون

يقولون .. ان حروفك مشروخة

فتوقف .. ابتعد .. عن ساحات الكلم!

فأنت غامض غموض البحر .. حاد كالسيف

يقولون .. اكسر أقلامك .. واسكب محابرك

يقولون .. افقد ذاكرة الأمس واليوم وغدا ..

يريدون مني ان استحيل الى قطرة في بحر الاوهام.

واظل مجهول الهوية .. بلا طعم او لون او رائحة !

ديمة تظلل طريق التائهين .. شمعة تتحدى الظلام

احمل شراعهم المكسور .. واغوص في الاعماق .. اتلاشي وادفن

ان حروفي مشروخة .. وان حيري بلا لون .. وان فكري بلا

سأبقى .. مادامت الانفاس تتريد .. مادام هذا الخافق ينبض

وانثر اشلاء حروفك في طرقات الدينة

واصلب مشاعرك على اعمدة النور ..

ونم نوما عميقا وعلق على رتاج بابك ..

لوحة تقول .. ممنوع الازعاج ..

وان لحطم مراكب الحقيقة

نفسي بين صخور النسيان

يريدون مني ان أحيا حياة السبات

وان اشنق الصدق على كل باب.

فيحملني الموج عنوة من جديد ..

مذا كل ما يريدون .. ولهذا يقولون :

ولكن .. لا لن أتوقف .. سأستمر

قطرة بحر تحمل مراكب الخير المتعبة!

لكى أحمل شراعهم المكسور

وان حبرك بلا لون

وان فكرك بلا غاية

صاخب كالعاصفة !!

واحرق اوراقك :

جلال الشبرمي

ادماي السلاح

وارفع ايدك ياجبان

بلهجة حزينة كليبة ونبرات غاضبة وكلمات مزمجرة ممزوجة بالآسي انبعثت العبارات من دوسام، ذلك الطفل المكلوم المجروح الفؤاد، والآهات تصلحبه في حبيثه الذي قال فيه ماساتي ومأساة امثالي لا يتحدث عنها بكلام فالكلام هنا لا يجدي ولا يشفى غليلا انما الرد يكون بالاقعال تجاه العصبة المتسبية في آلامنا وجراحنا التي باتت في كل منزل وكل بقعة في

لقد كنت أنعم بحضن أمي الداقء الذي يكتنفه الحنان ويحيطه الإمان من كل حنب وصوب ويرفرف عليه الحب بجناحيه البديعين الرقيقين وكذلك صدر ابي المفعم شفقة وعطفا حيث اسمى عواطف ومشاعر الابوة الصبادقة فمداعياته اللطيفة لا تفارق مخيلتي . في ليلة مشتومة اغتيات فرحتى عن المروس قبل قساة القوب الدين طغت عليهم العنجهية والغرطسة فاصبحوا 🔫 🛶 كالوحوش بل هم اشد واعتف . قطعوا يبرب مداعيات والدي معن والجموا لسائي الا ٠٠٠٠ من البكاء والعويل . اقتحموا البيت اقتحاما ينبىء عن حقد وخبث متغلغل في صدورهم واقتادوا والدي دون جرم ارتكبه او

عامي تغو

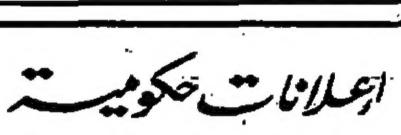
A yet

الخامعة إلا

في صدرها وبموعها الغالية تبللني .. من ذلك الحين وابى لم يعد لنا ولا نعرف مصيره ولا البقعة التي تحتضنه ولا الحال الذي عليه رغم اتنا بتلنا محاولات عدة في سبيل ليجاد خيط يرشدنا الى معرفة مكان والدي الذي ببعده ، اصبحت البنيا قاتمة حالكة السواد والاشياء لا معنى لها فالابتسامة رحلت عن شفاهي برحيل والدي وكذا الفرح لم يعرف طريقه الى قلبى والأمان لم يتسرب الى اعماقي ومع كل هذا جوارحى تهتف دوما وابدا : لتهنا يا ابی فهذا ابتك يصر على ان يكون وساما على صدرك ايا كانت البقعة التى تضمك ايها العظيم يارمز الشموخ والاباء فأتا يا أبي لن أكون الا كما اربت لي حين اخترت ني اسم ۽ وسام ۽ فالي کل طفل ينعم بوجود ابيه معه اهدي امنياتي بدوام السعادة وشمولها راجيا ان يكون لي تصيب من الدعاء *ب*أن اجد ابي واثار من الغزاة الظللين .



حسن عبدالله محمد آل غزوي



● تأجيل قبول وفتح عروض المنافسة المرضحة ادناه: ١ - اسم المنافسة : توريد الملابس العسكرية ٢ ـ قيمة المواصفات :

٢ - اسم الجهة المطنة ومكان تقديم العروض - قيادة القوات الجوية الرياض -ادارةالعقود والمشتريات - شعبة المناقصات - شارع المطار القديم.

> ٦ - المنافسة قابلة التجزئة ٧ - الاقضلية للصناعات الوطنية. والسلام عليكم...

المظاريف للمشاريع التالية : ١ - مشروع تنفيذ غرفة العمليات بمستشغى الطب الرياضي بالرياض ٢ - مشروع تنفيذ هبوط الارضيات بنادي التالف بالجبيل

العمليات بمستشفى الطب الرياضي ويوم الاربعاء الموافق ١٤١١/١/٢٤هـ بالنسبة الشروع تتفيذ هيوط الارضيات بنادي التألف بالجبيل. كل مشرو، وباقة التوفيق،...

ترغب ادارة مستشفى الخبر الحكومي نقل مركز صحي الغبر الشمالي من

-مابين شارع ١٦ جنوبا حتى شارع ٢٤ شمالا وشارع بندر غربا وحتى شارع الملك خالد

المبنى المطلوب ويرغب تأجيره عليه مراجعة ادارة مستشفى الخبر المكومي. • تعلن الإدارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغتها لا طرح عملية حسيامة الحدائق ورش مبيدات الحشرات في قصور الضياعة الحكومية في مناصمة عامة معلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض او مرعها بجدة للحسول على تعسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ مائتي ريال ٢٠٠ للنسخة الواحدة. نم نقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير الادارة العامة لفصور

ويشترط على المتقدم ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الاشتراك في العرمة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل وضمانا ابتدائيا بواقع 1/ من قيمة عرضه ساري المفعول لمدة ثلاثة شبهور علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام بوم السبت الموافق ٢٢/ ١٢/ ١٤١٠هـ وستغتج المظاريف في شمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٢/٢٢/١٢هـ واط المومق....

 • تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة المدينة المنورة عن مناسسة صيانة ريظامة (- ¹) اربعون جامعا ومسجدا بالمديئة المنورة وذلك لمدة ثلاث سنوات فعل التعركات والمؤسسات المتخصصة في اعمال الصبيانة والنظافة الراعبين الدخول في المنافسة مراجعة ادارة اوقاف ومساجد منطقة المدينة المنورة للحصول على نسخ الشروط والمواصفات مقابل سلخ (٠٠٠) خمسمانة ريال وتقديم العطاءات داخل طرف مخترم بالشمع ومرفقا ضمان ابتدائي ١٠ ساري المفعول ولمدة اربعة اشهر وصورة من شهادة تسديد الركاة والدخل وصورة منشهادة الاشتراك بالغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري مع ايضاح سابقة

وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ٢٣/١٢/١٤هـ حسب تقويم أم القرى وموعد فتح المظاريف هو يوم الاحد المرافق ١٤١٠/١٢/٢١م. مع ملاحظة أنه في حالة ارسال مندوب عن الشركة أو المؤسسة لحضور جلسة فتح المظاريف أن يكون بتفويض رسمي مصدق من الغرفة التجارية.

■ تعلن مصلحة المياه والصرف للصحي بالنطقة الشرقية عن انها خدمة المتعاقد لاجيد باتا فلبيني الجنسية جواز سفر رقم ٣٨٤٣٦٠ صابر بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٢ وذلك لطي قيدد من العمل اعتبارا من ١٤١٠/١٢/١٥ هـ فعلى من لديه اي مطالبة على المنكور مراجعة ادارة شؤون الموظفين بالادارة العامة للمصلحة في موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر الإعلان والمصلحة أذ تعلن ذلك لتخلي مسؤولياتها عن اي مطالبة ترد

تعلن وزارة المعارف عن رغبتها في بيع سيارات واثاث رجيع منوع والوجود بمبنى كلية التربية الرياضية المتوسطة بالرياض بالزار العلني وذلك بعد عصر يوم الاربعاء الموافق ٢٦/٢١/١٢/٨٠ بمقر الكلية المتوسطة للتربية الرياضية بالرياض وبشترط على من يرسو عليه المزاد دفع القيمة نقدا مع دفع مبلغ ٣ الاف ريال كتأمين لاخلاء المكان من

• يعلن ديوان المظالم عن رغبته في استنجار مبنى في مدينة الدمام ليكون مقرا لغرعه بالمنطقة الشرقية على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية ١ ـ أن لايقل عدد الغرف عن ثلاثين غرفة وجميع الرافق ٢ - وجود مالا يقل عن اربع صالات عدا الملاحق. ٣ ـ ان يتسم الفناء لما لايقل عن ٣٠ سيارة

٤ ـ تكون سعة الغرف والصالات من ٤ ٠ ٥ الى ٥ ٠ ٧ مثر ٥ ـ ان يكون موقع المبتى على شارع رئيسي وقريبا من الدوائر الحكومية فعلى كل من يوجد لديه دار تنطبق عليها المواصفات المذكورة التقدم بطلبه موضحا به جميع مواصفات الدار المطلوبة وذلك داخل طرف مختوم الى فرع ديوان المظالم بالدمام وأخر يوم لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/١٢/٥هـ ● تعلن وزارة الإعلام عن تعديد قبول عطاءات المناقصة رقم (٦) الخاصة بعشروع

التغطية الإذاعية الجديد لمدينة الرياض وضواحيها الى يوم الاثنين ١١/١/١١١١هـ الموافق ● تعلن وزارة الداخلية/ قوات الامن الخاصة عن رغبتها في تأجير وتشغيل اسواق اسكان قوات الامن الخاصة في المرحلتين الاولى بام الحمام والثالثة بطريق صلموخ وذلك

حسب الشروط المعدة لهذا الغرض بعوجب البيانات التالية ١ ـ رقم المنافسة ق ١/٨/١٤ ٢ ـ اسم الجهة المعلنةوزارة الداخلية/ قوات الامن الخاصة ٣ - اسم المنافسة وغرضها . تأجير وتشعيل الاسواق الواقعة بعقر سكن غوات الاس الخاصة بأم الحمام وطريق صلبوخ بالرياض ع ـ قيمة وثائق المزايدة · (١٠٠٠) الف ريال فقط غير قابلة للرد الا في حالة العاء الرايدة

 مكان بيع الشروط وتقديم العروض الادارة العامة للامداد والتمويل والاستكال ادارة العقود والمناقصات بقيادة القوات بأم الحمام. ٦ ـ اخر موعد لتقديم العروص يوم الاثني المواعق ١٣/٢٤ / ١٢/١هـ ٧ - موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٢٩/١٢/١٩ مـ

٨ ـ مدة العقد ثلاث سنوات. ٩ ـ ملاحظة يجب على المتقدم ارفاق مايثبت قدرته على الفيام بالعمل من المواحر الفنية والمالية وكذلك ارماق الترخيص اللازم وشهادة الحدرة في مجال تضعيل اسواق تخارية ١٠ ـ يلزم المتقدمين لهذه العملية نقديم همورة من السجل النجاري وشهادة الشمات العرفة التجارية سارية المععول وكذلك شهاد غزتاة ودحل مع تقديم جسمان سنكي الشاني بنسبة ١٠, مع الاوراق ترسل العروض داخل طرف مختوم بالشمع الاحمر باسم فاند قوات الامن الخاصة بالنيابة/ ادارة العقود والماقصات والله ولي النوفيق...

• تعلن ادارة المضطفة الشرفية للبريد عن مقدان استمارات للسبارات التالبة ١ ـ جيب تويوتا مصندق م/ ٨٤ رقم اللوحة ٢٨٢٤٦٦ حصوص السعودية ٢ ـ توبوتا هايلوكس م/٨٤ رقم اللوحة ٢٧٧٢٦١ نقل السعودية ٣ ـ توبونا هايلوكس م/ ٨٤ رقم اللوحة ٢٧٧٢٦٣ نقل السعودية ونرجو ممذ يجدهاأن يسلمها مشكورا الى ادارة المنطقة الشرقية للبريد بالدمام او لادارة مرور المنطقة الشرقية والله الموفق...

مدينة الدمام أو الخبر أو الرائه أو الدوحة وذلك للسكن المائلينيين، لاعضاة التدريس التعوييس وعليه من لدية المطلوب وسرغب تأجيره تاسدت والسبه لاد ارة الاسكان سالجامعة سالدمام خلال خمسة عشر سوم من تأرسسست ١٤١٠/١١/١٣ علين أن سواح متدار الأهرة العطلوسة وتقديم هور مستسمت سالماتة الاحسم الم وسميرة من رخصة السلدسة • تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب يكون مقرا لدرسة إسعيد بن

تعلن مامعة الملك فدما، عن حادثها لعدد متقرق من الثقة، في "ر ص

جبير الوجه في موقع مناسب من حي الدخل المعدود تتوفر فيه الشروط التالية ١ ـ عدد الغرف ١٢ غرفة لاتقل مسلحة الغرفة عن ٢٤م' . ٣ _ غناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة والاخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ ٠ ٨م ٣ _ عدد ٨ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطود الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠

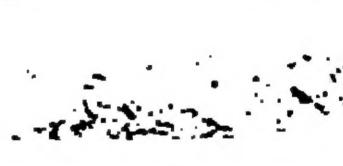
٤ _ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضامة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار وبارد وشباكين ومضامة بمصابي العلورست ومزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يتكون المنى جاهزا

٥ _ يشترط أن لاتكون الدار قد أخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف. ٦ _ وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع ان يكون البيت شعبي تتوغر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا كما تقبل المباني المستأجرة التي لايعصل سنها

٧ _ ويشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٦٤ في ذ - /٩/٦٠٠٠ ١ _ وجود مخارج للطواريء وسلالم للنجاة ٢ _ وجود مراقبة سياه للحريق ٢ - وجود جرس انذار ٤ ـ وضع كشافات للطواريء ٥ ـ وضع صناديق اسعافات اولية ٦ - تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق. فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط السابقة حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم بتبوك مع ارفاق صورة من مخطط المبنى وصورة من ملكيته للميني وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية طلب لم يرمق به المطلوب

يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوث المتقدمين يوم الاحد

١٤١٠/١٢/٢هـ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق



 غ - لقد تم تأجيل موعد تقديم المعطاءات وفتح المظاريف الى الساعة العاشرة بالتوق. الزوالي من صياح يوم (السبت) الموافق ٢٩/١٢/١٠هـ. بدلا من يوم السبت الموافق *151-\11\4L ٥ - الغيمان البدائي ١٪

● تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن /تأجيل/ موعد تقديم العروض وفتح

أخر موعد لقبول العطاء هو الثلاثاء الموافق ١٢١١/١/١١هـ لمشروع تنفيذ غرعة

وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي من تقديم عطاء

موقعه الحالي لكي يتوسط المنطقة التي يخدمها المركز والموقع المطلوب استنجاره محدد على

مواصفات المبنى المطلوب ، أن يكون مسلح وجديد لا يقل عن ١٢ غرفة من يوجد لدبه

الاعمال الحكومية في هذا المجال أن وجدت.

الاثاث خلال خسة عشر يوما من تاريخ الشراء واند المومق.

لحظة اعتراف

لحظة اعتراف اعيشها بعيدا عن عيون الناس تسترخى فيها اعصابي ويرحل من خلالها عقلي بهدوء وطمانينة فاعترف بميولي ورغباتي حسب مزاجى واهوائي فابوح باحاسيس فياضة جياشة مصحوية بالحزن والأسى واحيانا بالقرح

والنفاق اعيش من خلالها الواقع بأمانة بعيدا عن روح المجاملة والمنافسة والخداع اتجرد فيها عن كل ما يضايقني من مخادع او مجامل او حاسد .

لحظة لحس فيها بانني لا شيء يذكر في هذه الحياة فكيف اعيشها مكتئبا حزينا وحيدا خانفا من الافكار مع همومه تطاربني وكان الدهر قد جمع قواه يتوعدني

ومع لحظة قاسية أبكى من خلالها لاحساس جاثم على ربوع صدري بالاختتاق وضيق الدنيا وسوادها في طريقي كسواد الليل المظلم الطويل فلا نهاية له ولا فجر

ثم لحظة اخرى ابتسم وكاتما الدنيا قد فتجت جميع ابوابها وكاننى بطل اسطوري على أن اخضع جميع القوى الني تعارض طريقي بسهولة فلا عوائق تتحكم في مصيري واتمثل بشخصية بطل مقدام داخل نضي أرسمه حسب تصوراتی بحریة تامة دون ان



واتعلق بها واحبها .

كلتيهما ياصديقي .



وتمتزج لحظة باخرى بين البكاء والضحك والحزن والقرح فأبكى واضحك في لحظة واحدة لسبب أو دون سبب ، وأسرد تكريات الواقع الماضية بما به من احزان وافراح ثم ينتابنى شعور غريب يملؤني بأن هذه الدنيا تساوي ولا تساوي وانها اقراح ولحيزان .. ضحك وبكاء .. لقاء ووداع .. رفاف

رضا على عبدالله البقال



ومن خلال لحظة اعتراف جميلة صادقة لخطو خطوة افيق فيها كي اصل لنهاية المطاف بأن الاقدار للؤلمة والمفرحة تصيبنا بدون انقطاع ليلا ونهارا فصبرا على

حمادي على الحمادي يناقشني احد وهنا أبتسم للننيا

وسوسة النفس الامارة بالسوء .. الا يجدر بنا ان نمتطي قارب الاعتدال ، فنجاق زلات السنتنا الرعناء ونتقي السقوط المؤلم بأقدام ثابتة ، ونتريث في اقوالنا قيل ان يقضحنا ناقص الكلم؟!

واشاعتها، وتصوير النقائص، وتضميم الزلات .. ألا يحسن بنا ان نتامل عيوبنا ، ونزيع الاقنعة

اذن ، لماذا تلجأ الى الهمز

واللمز، وكشف عيوب الناس،

الخلل الزائغ في حينه ، أو بعد حين، بأريحية ذاتية، وبصيرة نافذة ، وعزم صادق ، وان نتمثل

لسانك لا تذكر به عورة إمرىء فكلك عورات وللناس السن وعينك ان لبنت اليك معليباً فصنها وقل ياعين للناس اعين

عيدالله حسن أمان

السِنت الهمسات انغاما حلوة ، النقائص والعبوب ؟ تأمل قوة النهر في اتساع

أخدوده، وتدفق مياهه، وتعدد روافده، وعظمة عطاءاته السخية لانسان هذا الكوكب .. مل تظن أن التهر سالم من العيوب ، ومبرأ من النقائص .. الم تسمع يغضب الثهر، وصولته المدمرة بارسال تباراته المائية القوية الهادرة التي تجرف ما حولها من ممثلكات

إ ذبذبات اللغة المشتركة ببينكما

الانسان ؟

وينعم بخصاله الوديعة ؟

تصور أن انسانا مني بضرر

قف ثانية .. رافع الرأس ·

الفيضان النهري الجارف، ونجا من ملاحقة اسواط الموت الشرسة بفرائص مرتعدة ، وثوب موحل ، ونفس خائرة .. هل سيتغنى الهارب من الموت المحدق مد بعد معاناته المريرة _ بمحاسن النهر الغياضة ،

ومعدق العين في ضوء القمر الساحر ، واستدارة قرصه الجميل الرائم ، وفلقته البديعة ، وشاعريته المرمقة ، اصنغ بتأمل فاحص الى

والنظرات المتبادلة عشقا وهياماء؟ ائس عواطفك مرة ، واركب فرسا مجنحا ، وانظر الى اسرار جمال القمر من خلال منظارك المقرب عن كثب .. مادًا سترى ؟ وعلى مادًا

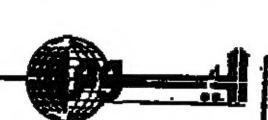
> مدمة التناقض التصويرية بين خداع بصرك ، والواقع المرثي ؟ بالتأكيد سيكشف لك المنظار عن الستار الحريري الذي أغراك القمر بنسيجه سابقا ، سترى أخاديد جوفاء، وحفرا غير متناسقة الشكل ، وشقوقا متعرجة ، وكدمات سمراء، وهل ستستعتع بهذا الوجه الصحراوي الكثيب كما كنت

تتعم بطلعته البهية المشرقة ؟ القوتان الإسرتان والنهر والقمرء تحملان النقائض المحاسن والعيوب، العظمة والتدمير ، الجمال والتصحر . ألم تقرأ ـ عزيزي القارىء ـ هذه المزايا والرزايا في نفوس البشر، وتشويش الخاطر، واجتبرار وعلى جباههم؟ هل يسلم أحدنا من سفاسف الأمور ، والاصفاء الى

اذن لتحط حقيقة ان العيوب ضرب من النقائص الذاتية ، التي تسلب الفرد سمات الاعتدال في شخصيته والانضباط معاملاته ، والتخبط المنتقد سيقع بصرك؟ وكيف ستواجه سلوكياته .. تلك القياسات الشخصية والجماعية تراها، ويراها الاخرون بمناظيرهم المتعددة ، ويزنونها بموازينهم

الحساسة . ذاتية ، وسلوكيات مخالفة الأذواق الاخرين وميولهم ، فاننا لا نتواني عن التسلح بأسلحتنا الدقاعية الوهمية المؤقتة ، وارتداء اقنعتنا الهشة الشفافة ، لدرء اثار العيوب التشويهية لجوهر شخصياتنا، بغية ستر قبح المنظر، وتخفيف عجرفة نقائصنا امام الناظرين .. فما دمنا نتساوى في عثرة القدم، وزلة اللسان، واندفاع البيان،

اتنا بقدر ما نبدي من عبوب الملونة عما بدواخلنا، وتصلح بقول الشاعر :





تطرح مثروع الاضاحي لهذا المام

الخرطوم _ اينا : طرحت منظمة الدعوة الإسلامية مشروع الإضلجي والصدقات لهذا العام ١٤١٠هـ وذلك لمن يرغب من المسلمين في ايصال قيمة هديه الى الفقراء والحرومين من مسلمى افريقيا او لن اراد ان پخص في بلده ٹم یتصدق بقیمة هدی یذیح ویوزع على الفقراء هنك . وقد اعدت لذلك استمارة خاصة

واعلى من قيمة المصلحة العليا

للوطن انه فقيه الديار المصرية

فضيلة الدكتور محمد سيد

وقد التقت به د اليوم ، في

حوار شامل وصريح تناول

مختلف القضايا الدينية المثارة في

مصر حول اعمال العنف من قبل

بعض الجماعات ومعركة الفتنة

الطائفية التي تخوضها مصر منذ

سنوات وما يتبعها من اعتداءات

على اماكن العبادة وتغير المنكر

وشرعية الانتفاضة الفلسطينية في

الاراضي العربية المحتلة وغيرها

من القضايا الاخرى التي

مكاتبها في عدد من الدول العربية . احياءا لسنة التكافل والتراحم بين

وتجدر الإشارة الى أن المنظمة المسلمين درجت على القيام بذبح الإضاحي انلية عن المطمين الراغبين في الفضل والمثوبة .

خطاب عضو المجمع العلمي العراقي . ويعتبر الكتاب بفصوله الاربعة كما بينت سعر الاضحية من موسوعة تؤرخ جانبا من جوانب الخراف والبقر بالدولار في عدد من الدول الإفريقية مشيرة الى عناوين التاريخ الامىلامي . ويتضمن الفصل الاول بحثا في

الانتان العاسيات الدريوطاي ودنيا عن الحسري

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة

عن رغبتها في نقل مركز صحي الفتح الى مخطط البادية او مخطط الديولي او خلف مرارس

قعلى من لديه مبنى حسب المواصفات المطلوبة ويرغب التأجير ان يتقدم يطلبه الى

مديرية الشؤون الصحية الإدارة المالية ـ الاجور في مدة اقصاها ١٥ يوما من تاريخه مرفقا

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة المدينة المنورة

١ - العمارة الواقعة على امتداد شارع ابي ذر بجوار مقر امانة المدينة المنورة والزودة

٢ .. المعرضين وما يعلوهما من مسروق الواقعين سفلي العمارة الواقعة على امتداد

٣ _ العمارة الكائنة في الهاشمية على امتداد شارع الستين الموصل الى العنبرية والمزودة

٤ ـ العمارة الكائنة خارج باب الشامي في البساطية بالقرب من شارع المطار شمال

فعلى كل راغب في الاستثجار مراجعة ادارة اوقاف منطقة المدينة المنورة قسم الاستثمار

للتعرف على المواقع وشروط التأجير وحدد يوم السبت الموافق ٢٢ ذي الحجة ١٤١٠ حسب

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تأجير المواتع التالية :

٢ ـ ارض بستان القصة الكائنة بجزع الصدقة حي السحمان خلف مزرعة السقاف

فعلى من يرغب في الاستثجار مراجعة ادارة اوقاف المدينة المنورة قسم الاستثمار

للتعرف على المواقع ووضع الزيادة في ورقة المزايدة وحدد يوم الثلاثاء الموافق

اعلان للصرة الثانية

تعلن أدارة مدينة الملك خائد العسكرية للتشغيل والمسيانة - حفر الباطن عن طرح

مناقسة عامة رقم ١٤١٠/٠٢/٤٥هـ لبناء وتتقيد معلات تجارية حسب الشروط

يجب أن تتوفر في الشركات والمؤسسات المتقدمة لشراء للواصفات الشروط التالية..

فعلى الراغيين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى لدارة المدينة مصطحبين معهم

١ ـشيك مصدق بمبلغ (٥٠٠ ريال) باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية (غير

سوف يكون أخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر من

صب ٢٢ حفر الباطن ٣١٩٩١ أدارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشفيل والصيانة.

● تعلن بلدية مدينة الرص عن رغبتها تأجير ارضين تقيمان على طريق الملك عبدالعزيز

(الطريق المؤدي للقرين) احدهما شرق الطريق والاخرى غرب الطريق ليقلم على كل منهما

محطت محروقات وخدمات غسج لسيارات وتغيج الزيوت وخلافها من الانشطة المكفلة وفق

فعلى الراغبين في الاستنجار وفق الشروط العامة للاستثمار والتعليمات المتحصنة لها

مراجعة البلدية ادارة تتمية الواردات للمصول على نسخة الشروط والمواصفات

والرسومات المعدة مقابل رسم غير قابل للاسترجاع مقداره الف ريال.. لاغير للنسخة

الواحدة.. وبعد دراسة الشروط والمواصفات التقدم يطلب الاستثجار داخل ظرف مختوم

موضح به القيمة الايجارية التي يرغب دفعها كأجال للموقع الواحد. وسيتم ترسية الموقع

على من يدفع اكثر سعر للسنة الواحدة _ هذا وسيكون أن شاء أقه يوم السبت الموافق

٢٢/١٢/١٢هـ اخر يوم لقبول العطاءات. وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق

يوم الثلاثاء ١٤١٠/١٢/١٨ حسب تقويم ام القرى المافق ١٩٩٠/٧/١٠م

٢ ـ أن يكون له سابق خبرة في اعمال ذات طبيعة مماثلة (الفئة الرابعة)

٢ - نسخة من السجل التجاري شاملا لمجال المنافسة ساري المفعول

٢ ـ تسخة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المعول

٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

من شهادة التصنيف في مجال اعمال البناء والتشييد

٣ ـ أرض يستان الصليحي الكائنة بالحرة الشرقية بالقرب من مسجد الاجابة

١ _ ارض بستان القوماتية الكائنة بنزلة الجبور والمحاطة بسور

٤ ـ أرض يستان المريبط الواقع بباب الجمعة شرق فندق الدخيل.

٣٥/ ١٢ / ١٤١٠هـ اخر موعد لقبول الزيادة حسب تقويم ام القرى.

بالماء والكهرباء ومركب بغرفها مكيفات مع المعارض الواقعة سفليها.

المنازة للبنات ومن لديه مبنى في احد هذه الاماكن وذلك بالمواصفات التالية :

١ ـ ان يكون المبنى من البناء المسلم وجند التشطيب والتهوية وغرفة واسعة

والرؤساء في زمان الرسول الكريم .. وقد تميز على امثاله في الدراسات النبوية بالوضوح والتقصي بعد ان اورد

نصوص الرسائل وذكر اسماء من ارسلت اليهم وتفاصيل الإشخاص الذين قصدهم السفراء النبويون . وتحدث القصل الثانى عن كتاب النبى صلى الله عليه وسلم وموادهم

الرسائل النبوية الى الملوك والامراء

صدور كتاب

صدر حديثا في بغداد كتاب

« السفارات النبوية » ويقع في ٦٢٦

بغداد _ اینا :

صفحة لمؤلفه المؤرخ محمود شيت نتائج هذه السفارات وعدم استجابة بعض الملوك الى الاسلام وهدف هذه السفارات واهميتها . وقد ختم المؤلف موسوعته بدراسة

الحجة اللزمة

الكَتَابِية والاسلوب الجاري في الرسائل

وتكلم الكتاب عن السفراء ومجمل

« المفارات النبوية »

مستفيضة عن الاستشراق والمستشرقين مفندا مأ سجله بعض المنتشرقين حول السيرة النبوية وماذهبوا اليه من انحراف عن الحق والصواب. كما استعرض المؤلف اهداف الاستشراق وعلاقته بالتنصير والصهاينة داعيا الى ضرورة استيعاب الانتاج الاستشراقي للرد عليه بكل موضوعية وبوضوح الحق وسلامة

الامين العام لمنظمة

اذاعات الدول الاسلامية

يزور مصر غدا

يبدا الاستلاحسين العسكري الامين العام لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية يوم السبت القادم زيارة لجمهورية مصر العربية وذلك لمتابعة انتاج برنامج اللغة العربية بالتلفزيون لغير الناطقين. بها الذي تقوم المنظمة بانتلجه بالتعاون مع جمهورية مصر العربية.

ويعد البرتامج من ضعن البرامج التى تقوم منظمة الاذاعات بانتلجه ضمن نشاطها لخدمة القضايا الإعلامية الاسلامية والاهتمام بنشر اللغة العربية بين المجتمعات غير الناطقة

جدة _ اينا :

جدة ـ اينا :

أنهى البنك الاسلامي للتنمية ومجزرة المعيصم في منى الاستعداد الكامل لتوزيع الإضلحي لموسم حج هذا العام وتتضمن خطة البتك الافادة من ٥٠٠ الف راس من الغنم من المتوقع ان يتم نقلها الى المحتلجين واللاجئين في كل من باكستان وبنغالابيش والاربن وتشاد وبوركيبا فاسو وتنزانيا وغلمبيا وجيبوتي والسنغال والسودان وسوريا وسيراليون

والصومال وغينيا بيساو وغينيا

كوناكرى وجزر القمر وكينيا ولينن

عند وقوع احداث المنيا وفي

الفيوم وغيرها وان كان الجميع

قد اكتشفوا مثل هذه المحاولات

في مهدها وتصدوا لها وتكاتفوا

وقد شرحنا مثل هذه الاخطار

واضرارها على مصر في جولتنا

التي قمنا بها انا والدكتور محمد

محجوب وزير الاوقاف وقافلة

رجال الدين التي ضمت شيخ

الازهر ومشايخ وعلماء الازهر

والدين في مصر والتي طافت قرى

ومحافظات مصر وكأن لها نتائج

مثمرة حيث اكدنا ان الاعتداء

على اماكن العبادة او المساس هو

امر مرفوض في سائر الأديان لأن

هذه البيوت بيوت الله ولها

وضرورة محاربة الشاتعات التي

تذكى نار الفتنة بين عنصري

ولو انناً تصدينا في البداية

للشائعات التي اطلقها البعض في

محافظة المنيا وكانت سببا مباشراء

في اشعال نار الفتنة بين الفريقين

لما كانت قد وقعت او حدثت.

بهذا الشكل الذي رأيناه ولو اننا

رجعنا للمشكلات التي حدثت

ويحثناها بواقعها لوجدناها مسألة

في كل مجتمع ولقد كان بيان وزير

الامة وعدم التسليم بها .

احترامها وقداستها .

عن طريق التوكيل اسوة بالاعوام الماضية . وكأن فضيلة الشيخ عبدالعزيز ین باز قد افتی بانه یسمح بالذبح عن طريق التوكيل !. موضحا أن الشريعة الاسلامية قد أبلحت للمسلم ان يوكل في نيح وتحر الهدى والإضاحي من يراه موثوقا للقيام بهذا العمل .. كما ان الوكيل ملزم بان يقوم بذلك على الوجه

ومالي ومصر وموريتانيا وموزمييق..

وسيتم العمل في المجازر المعدة

الاسلام يأبى العنف والنطرف ويدعوالى الموعظة الحسنة

القـاهرة ـ اجـرى الحوار اشرف العشري

وصفه الملك حسين ملك الاردن بانه رجل عام ۱۹۸۹ في طفولته حفظ القرآن في قريته سليم الشرقية بمحافظة سوهاج في صعيد مصر وفي شبابه كتب أكثر من عشرة الأف صفحة في رسالة دكتوراه من ١٥ مجلدا فسر فيها القرآن الكريم .

بعنوان و التفسير الوسيط، وفي رجولته حمل لواء التجديد قعارضه المحافظون واصحاب الممالح!

انتصر للحق والحرية . . وحرية التفكير والابداع..

احرزت جدلا واسعا في اوساطً العلماء وكان الحوار التالى : فضيلة المفتى مارأي الدين في

اعلانات محويت

● تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استنجار مباني لتكون مقرا

مدينة الهاوف: حي الزروعية، حي عين دار، حي الخالدية، حي البنشة، حي

عديقة المبرز : حي الصعودي، حي المقابل، حي القديمات، حي العيوني، حي الحزم،

القسرى: مدينة العيون، قرية المنصورة، قرية جليجلة، قرية الحليلة، قرية الحوطة، قرية

الشعبة، قرية العمران، قرية الطرف، قرية الجفر، قرية بني معن، قرية الفرين، قرية

الشهارين، قرية الرميلة، قرية البطالية، قرية المنيزلة، قرية المقدام، قرية عين دار الجديدة،

هجرة فضيلة، هجرة خريص، هجرة الحنى، هجرة مغطى، هجرة بيرين، هجرة ام ربيعه،

هجرة المحدار، هجرة متالم، هجرة السيايرة، هجرة المرّاوي، هجرة الوزيه، هجرة القضول،

هجرة التويثير، هجرة العرامية، هجرة غمسي، هجرة العقار، هجرة المطيرق، هجرة الحفاير،

٣ - يحدد عدد الغرف حسب سعتهارمساحتها وتفصل المباني التابعة لها صاحة واسعة.

فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنينمتجاورين وله الرغبة في التاجع فليتقدم لهذه

الإدارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتبار من تاريخ نشر هذا الإعلان المطلوبة.

تعلن ادارة التطيم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استثجار مبنى بديل لدرسة الدالوه

الابتدائية متوسطة نهاوند الملحثة بها بقرية الدالوه بمنطقة الاحساء حسب الشروط

ان تكون الغرف صمية جيدة التهوية والإضاءة والتكييف وان يوجد بللبتي فناء يمكن

ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي وان يكون به خزان ماء ارضي وأخر علوي بالحج

والسعة والمتاسبين ووجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورات المياه صحية وجيدة

التهوية مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة بالمبنى قدرالامكان فعلى من يوجد لديه

المبنى المناسب أن يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة أم

القرى الى ادارة التعليم قسم المحاسبة (الاجور) موضحا فيه الاجرة المطلوبة ورسم

كاروكي للمبنى وصورة صك الملكية وخطاب يثبت فيه عدم انتماء المتقدم او وكيله لوزارة

المعارف علما بأن هذه الاوراق لاترد لاصحابها في حالة عدم استثجار مبتاه وتفضل المبأني

ذات الاقنية الواسعة والغرف الكثيرة والتي يرجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع

مداخلها على شوارع فرعية مسغلتة او مرصوفة وسوف لاينظر لاي طلب تتقصه المرفقات

المونامتمالية التمافرية اينما لينياب

● تعلن اللجنة المركزية لدخل المباريات عن رغبتها في تأجير بوفيهات الملاعب التالية :

1 _ يقدم العطاء بظرف مختوم باسم وكيل الرئيس العام للشئون المالية ورئيس اللجنة

ج _ ان يدفع القيمة كاملة مقدما للملعب الواحد _ ٠٠٪ من الاجرة اذا كان العطاء لجميع

د _ رخر موعد لتقديم انعطاءات هو نهاية شهرخو الحجة ١٤١٠هـ وللاستفسار الاتصال

العمل اعتبارا من ١٤١١/١/١ هـ فعلى من لديه اي مطالبة على

المنكور مراجعة ادارة شؤون الموظفين بالادارة العامة للمصلحة

في موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر الإعلان والمصلحة اذ

تعلن ذلك لتخلي مسؤوليتها عن اي مطالبة ترد بعد ذلك.

هجرة الخن، هجرة المراح، هجرة التهيمية، هجرة القويية، هجرة الشقيق.

على أن يتوفر في المباني المقدمة الشروط التآلية :

٤ ـ تكييف جميع غرف المبنى خزانين المياء علوي وسفلي.

١ ـ ان يكون المبنى بقرية الدالوء بمنطقة الاحساء .

٣ _ الا تقل مسلحة الغرف ما امكن عن الاتي :

٢ ـ ان لاتقل عدد الفرف عن ٢٤ غرفة ولو مبنيين متجاورين .

المدارس البنات في كل من الهغوف والمبرز وبعض القى التالية :

هي النزمة، هي محاسن، هي الراشدية.

٢ ـ ان يكون له فناء لتفسح الطالبات

۱ ۔ ان یکون مسلحا

القصل الدراسي ٤×٦م

غرفة الكتبة الشاملة ٥ × ٨م

اثناء المرسم الرياضي (١٤١١هـ):

٢ ـ ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة

٦ _ ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة

٥ ـ ملعب مدينة الامير عبدات بن جلوي الرياضية بالاحساء

ب _ يمكن تقديم العطاء لملعب واحد او لجميع الملاعب المذكورة

• تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن

انهاء خدمة المتعاقد النور محمد على محمد سوداني الجنسية

جواز سفر رقم ٩٣٠٩٣ صادر بتاريخ ٢/٢٤ وذلك لطي قيده من

٤ ـ ملعب مدينة الامير عبداط بن عبدالعزيز بالقصيم

١ ـ ملعب الملز بالرياض

٢ _ ملعب الرئاسة يجدة

وفق الشروط النالية:

المركزية لسخل المباريات

بتلفون ۲۰۷۰ ۲۰۰۶.

مختير الطوم ٥ × ٨م

الطالعية، رحي الفيصلية، حي الصالحية، حي السلمانية، حي الصيهد.

مرفوض في كل الاديان

اعمال العنف والتخريب من قبل بعض الجماعات المتشددة؟ _ في البداية اقول ان الاسلام يأبي العنف والتطرف فهو دين الاعتدال والسلام فلا يجوز باي حال أن تفرض العقيدة أو الأراء الدينية سواء كانت في ظاهرها حقا او في واقعها ليست حقا

فالأسلام يدعو للحكمة

٢ ـ ان لا يقل عدد الغرف عن ١٥ غرفة

٣ ـ ان يكون مزود بالماء والكهرباء والصرف الصحي

٧ ـ ان لا يكون صاحبه من منسوبي وزارة الصحة.

صورة من الصك الشرعي مصدق والاجرة المطلوبة.

عن تأجير العقارات الاتية :

بالماء والكهرباء ومركب بقرفها مكيقات.

شارع أبي ثر بجوار مقر امانة المبيئة

تقويم ام القرى اخر موعد لقبول المزايدة.

والمواصفات للعدة لهذه المنافسة.

بدلًا عن يوم التادياء ٥/١١/٠١٤١هـ

الکس رقم ۲/۷۸۷۱۲۱۸

التصميم المبدئي المعد من قبل البلدي.

۱۲/۲۴/۱۲/۲۴هـ واقد المواق....

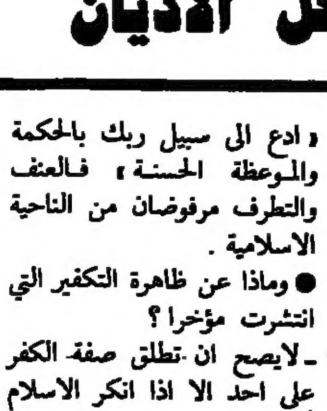
🗷 ئلاستقسار..

١ .. أن يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين

• ـ ان تكون الواجهة مطلية باللون الابيض القابل للغسيل

٦ ـ أن لا يكون اخلي بسبب زيادة في الاجرة او بناء على طلب المالك

٤ ـ ان يكون مكيف مع وجود خزان طوي وسفلي



ود محمد سيد طنطاوي والعقيدة . . اما الخلاف في الرأي فانه لايييح لأي انسان ان

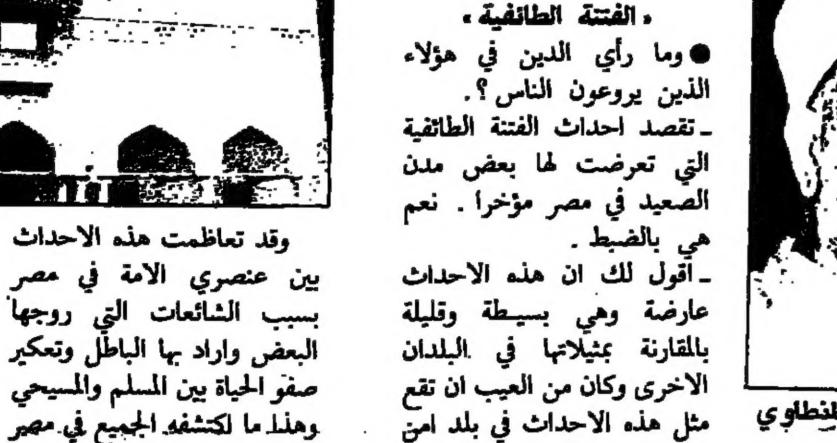


يحكم بالكفر على من يخالفه الرأى . . والحكم بالكفر على المسلم جريمة لاتغتفر ومز يفعل ذلك يكن آثها ومذنبا ويعيدا عن

التي تعرضت لها بعض مدن الصعيد في مصر مؤخراً . نعم _ اقول لك ان هذه الاحداث عارضة وهي بسيطة وقليلة بالمقارنة عثيلاتها في البلدان الأخرى وكان من العيب أن تقع مثل هذه الاحداث في بلد امن مثل مصر ومن جانب عنصري الامة الواحدة اللذين يعيشان في

مصر جنبا ألى جنب في محبة

وسلام منذ الاف السنين .



اتمام الحج والعمرة لله

احصرتم في استيسر من الهدي . البقرة ١٩٦١ . ♦ يَستدلُ بقوله تعالى : ﴿ وأتموا الحج والعمرة لله على امور : ١ _ وجوب الحج والعمرة . وفرضيتهما على القادرين من المسلمين . ٢ _ وجوب اتمامهما ، باركانهما ، وواجباتهما ، التي قد دل عليها فعل النبي ـ ضلى الله عليه وسلم ـ وقوله: ﴿ خَلُوا عَنِي مناسككم ﴾ . ٣_ أن فيه حجة لمن قال بوجوب العمرة .

٤ ـ ان الحج والعمرة . يجب اتمامهما بالشروع فيهما ولوكانا نفلا . ٥ - الامر باتقانها واحسانها . وهذا قدر زائد على فعل مأيلزم لها . ٦ ـ وفيه الامر باخلاصها ولله ، وحده فلارياء . فيهما ولاسمعة . ٧ _ إن لا يُخرِج المحرم بهما بشيء من الأشياء حتى يكملهما الأبما استثناه الله وهو و ألحصر يه فلهذا قال : وفان احصرتم يه أي منعتم من الوصول الى البيت لتكميلها دفيا استيسر من الهدي . .

● جاء في الحديث القدسي ان الله تعالى قال: و انا اغنى الشركاء عن الشريك. من عمل عملا اشرك فيه معي غيري تركته

● ليس المراد في الحديث عقد موارنة بين الله وعباده ، وانها المراد كون الله صلحب الغنى المطلق. اذ لاغني غيره في

والمعنى: أن الله سيحانه وتعالى أخبر أنه أغنى الشركاء عن الشرك . أي لايصبح أن يكون له شريك . فاذا عمل العيد. عملا فواجب عليه أن يخلص فيه لله جل ذكره ولايشرك فيه غيره . فلاا اشرك العبد بعمله غير الله تعالى ، فهو مردود عليه ذلك العمل ، والله تعالى بريء من عمله ذلك . فيطلب الجزاء من الشريك الذي اشركه مع الله تعالى في عمله . _والشرك توعان : الشرك العظيم : وهو اصطناع شريك لله تعالى : والشرك الحقي او الصغير : وهو مراعاة غير الله معه في

بعض الصور. وهو الرياء والتقلق.

د اللهم لاسهل الا ماجعلته سهلا. وأنت تجعل الحرَّنَ. اذا ما شئت سهلاً».

من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم

تَ

وقال تعالى في محكم التنزيل: ﴿ وَأَعُوا الْحَجِ وَالْعَمْرَةُ لَلَّهُ . فَانْ

وحديث

اخلاص العمل لله تعالى

وشركه ، رواه مسلم

الحقيقة بل الكل محتاج اليه .

- ود الحزن ، : غليظ الارض . وهو ضد السهل . الصعب .



واضحا في اقواله وفي ابداء اسياب الحوادث .

● فضيلة المفهٰتي : ر عندما تری منکرا کیف تواجهه ؟ _ اذا كان في بيتي او بين اولادي

اواجهه بالنصح فاذا لم ينجح النصح الجأ ألى تغييره بيدي ولكن عندما يكون هذا المنكر خارج ولايتي في الشارع او بالنسبة لصديق وليس تحت ولايتي فانا لا استطيع ان اواجه هذا المنكر الإبالنصيحة فاذا كأن هذا الذي يرتكب ذلك المنكر من القوة ومن الفظاظة بحيث انني وجدت محاولتي معه ستزيده فجورا وعنادا فانني في هذه الحالة اقول اللهم ان هذا متكبر لايرضيك ومعروف ان تغيير المنكر باليد من سلطة الحاكم وللفرد في حدود ولايته . ● اخيرا . . مارأيكم في انتفاضة

الاحتلال الصهيوني ؟ ـ الانتفاضة تعبير انساني ووطني وديني عن الحرية التي يجب ان تكفل لهذا الشعب ومن واجب الشعوب الاسلامية ان تعاون هؤلاء للجاهدين بكل ما تستطيع حتى يستطيعوا ان يخلصوا انقسهم من هذا الكابوس الذي يجثم على صدورهم وان يحرروا

وطنهم من اغلال الاستعمار

الشعب القلسطيني ضد

لايجب الحج على المرأة .. مالم يتونر لما محرم

في حديث لفضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند . . عن حرص الاسلام على المحافظة على المرأة و الله تعالى لايوجب علينا شيئا فوق طاقتنا . .

فالمرأة لايجب عليها الحج مالم يتوفر لها محرم . وسفرها بدون محرم . . بحرم عليها ، فالأسلام دين عبادة ودين حياة ، فالمرآة لاتسافر الا مع ذي محرم، فلاتسافر لوحدها . . او مع رفقة نساء . . لان الله تعالى لم يأمر بهذا . . ولا رسوله امر بهذًا . .

ایدا 🛪 ـ وسفر المرأة مع ولدها الذي يبلغ الحلم لايجوز . . والله تعالى لاَيْكُلْف نفسا الا وسعها... فليس على المرأة المسلمة حج الا اذا توفر المحرم البالغ العاقل. فيا معشر النساء : لاتخرجن للحج الابعد توفر الشروط التي

وضعها الله تعالى . . وهذا الامر

لصالحكن . في الدنيا وقد تقول قائلة ان وسائل النقسل أصبحت سنريعية

ـكالطائرة ـ مثلا اقول لها ؛ لا يا أخت . . ان وسائل النقل قد يطرأ لها طاريء فتتأخر يوما او يومين او اكثر . . فلا تكلفي نفسك وتخرجي بدون محرم . . وتخالفي امر الله . . وامر

فالرسول عليه الصلاة والسلام نهى عن سفر المرأة بدون محرم . . فكيف تريدين طاعة الله في ادائك لفريضة الحج وتخالفين امر الله بالنهي عن سفر المرأة بدون عرم. لاتسافري الى الحج الأمع

زوجك او اخيك او ابيك او احد محسارمسك لستؤدي الحسج وحلالا ي . . والله الموفق . امريكي .. ومسجد حسنة الذي

سيعاد بناؤه بكلفة مليون وثمانية

وقد وافقت الحكومة

السنغافورية على منح هذه الجمعية

مدرسة حكومية ذات ٤٢ فصلا

وتضم كذلك قاعة وساحة كبيرة

تمارس الجمعية من خلالها

وقال تقريس رابطة العالم

الاسلامي ان متطوعين ومتطوعات

يتواون مهمات الاضطلاع بنشاطات

الدعوة للاسلام وتقديم الخدمات

على صعيد اخر يتولى المجلس

الاسلامي السنغافوري بالتنسيق

مع لجنة الدعوة التابعة له مهام

اقامة دورات للائمة والخطياء تتألف

كل دورة من اكثر من مائة شخص .

كما يزمع المجلس اقامة دورة

خاصة بالمسلمين الهنود المتحدثين

بالتاميلية كذلك ينظم المجلس

الاسلامي دورات في المساجد تهتم

بالاحوال العائلية الاجتماعية

ومساعدة الراغبين في الرواج

وتقديم الوعي الاسلامي لهم لمعرفة

الواجبات والحقوق الزوجية وفق

ومن نشاطات المركز الاسلامي

التعاليم الاسلامية .

انشطتها لخدمة المسلمين.

للمسلمين في سنغافورة .

وعشرين الف دولار امريكي .

اسلامیات. اسلامیات. اسلامیات. اسلامیات

لمعاني القرآن الكريم باللغة الفرنسية

باریس ـ ۱ ف ب : معرت حديثا في باريس ترجعة جديدة لمعاني القرآن الكريم بالفرنسية عن رينيه خوام وهو مترجم مخضرم فاقت اعماله الخمسين ترجمة كان اخرها ترجمة لكتاب الف ليلة وليلة .

وهذه هي اولى الترجمات التي يشعر فيها القارىء بأسلوب فرنسي سهل ممتنع ينساب في بساطة غير معهودة .. اما القارىء العربي الملم بالفرنسية اللغة مدى استيعاب اللغة الغرنسية للغة العربية بدون المساس بدقة الاصل وسيقدر العارفون للنص القرانى الجهد المدول في العثور على حلول لترجمة صعانى ايات اشتهرت يصعوبة ترجعتها بل باستحالة ذلك وما اسفر عنه هذا المجهود من نتائج

محمودة في معظم الحالات . ويقول المترجم في مقدمة عمله ان النص المترجم حتى وان كان عملا معجزا كالقرآن الكريم عليه ان يخضع لتطلبات اللغة التي يترجم اليها .. فان كان النص جميلا في العربية فمن الواجب ان يكون جميلا في الفرنسية .. لا مكان فيه للتعبيرات الغامضة او المبهمة او الغريبة كما لا يجوز ان يعترض سياق النص الفرنسي كلمات عربية تشكل لغزا للقارىء الفرنسي. ويضيف خوام مبينا منهجه في الترجمة هناك بنية عامة للنص يجب الالتفات اليها وهي قادرة على اعطاء تفسير لقاطع صعب فهمها على بعض المترجمين منها على سبيل المثال وبصفة خاصة تلك الإيات التي لا يمكن فهمها الإ

	•		49	-		
I	ظهر	اشراق	فجر	ن	الزمــــ	بالرجوع الى اجزاء موازية سبق ورودها في النص القرآني .
1	0.17	11.17	£. • 9 9, • 17 £, • •		مکـــة	يذكر ان هناك حوالي اربعين ترجمة فرنسية كاملة للعاني القرآن الكريم اولها
	11.00	1-141	A. 2V T.T.	4	المدينسة الرياض	تلك التي قام بها سنة ١٦٤٧ اندريه بو ريير وكان قنصلا علما لفرنسا في مصر . واستخدمت هذه الترجمة كاصل
1	11.21	1.17	7.1. A.To	4	النمام	لاولى التسرجمات الانكليسزية والهولندية وكانت الترجمة الهولندية
+	0, 17	1.17	A.TO		بريسلة	عن الفرنسية مصدر اول ترجمة المانية . ومن الترجمات الفرنسية الحديثة
ļ	17.14	17	7, 7A	-	تبسوك	الكاملة المنتشرة والتي تحظى بقدر من الاحترام بين الناطقين بالفرنسية يجدر
ļ	1.07	1.01	A. • 7	٤	عرعر	ذكر ترجعات ريجيس بلاشير ١٩٤٦ و
ţ	9.71	07.0 V1.01	1112	1	ابها	۱۹۵۷ ومحمد حمید الله ۱۹۵۹ و ۱۹۸۷ ودینیز ماسون ۱۹۲۷ وسی حمزة
t	9.77	10.07	4.40	٤	جازان	ايو يكر ۱۹۷۲ وجان غروجان ۱۹۷۲ .

					**			
عشاء	مغرب	عصر	ظهر	اشراق	فجر	ن	الزم	
YTAA	Y Y	7.17	17.77	0.74	2 9	3	; c.	١
1.4.	17	A.TY	0,17	1	4.18	٤	}	1
ALLE	ATTE	Titt	14.44	37.0	£	3	المدينسة	1
1.7-	17	ALTI	067.	1-141	A. EY	٤	- Language	
A.13	7.27	4.11	11.00	00	T.T.	3	الرياض	1
1.7.	17	ALTS	0.10	1	ALZO	٤	الرياض	
A. • 7	7.77	7 7	11.21	1.1Y	7.1.	3	النعيام	1
1.50	17	ALTT	0,17	11.17	4.40	2	, radio	
Y'LI	V1	7.77	142	9.17	2.20	-	21	
1.7.	17	ALTY	٢٠,٥	117	ALTO	٤	بريسنة	
40	Y.TO	V3	17.77	0.TY	Y.OY		4. :	
1.7.	14	A.TT	0 1	114.7	٨, ٢٣	٤	ļ.	
A.01	Y. 71	7.07	17.14	0.15	4. 14			

- 1							اخدينسه	
	17. **	A.TI	0611	1-141	A. EY	2		
	7.27	4.11	11.00	0,.0	T.T.	3	الرياض	
	174	ALTI	0.1.	1	ALZO	٤	الرياس	
	7.77	77	11.21	1.iv	7.1.	-	النمام	
	17	ALTT	0,17	11.17	A. T0	L	رست.	
	V1	7.77	141	9-14	7.70			
	17	ALTY	87	117	A.To	٤	بريسنة	
	Y.TO	V3	17.77	0.TY	Y.OY		تــدك	
-	17	A.TT	0 1	11.18	۸, ۲۳	غ	بود	
	Y. 71	7.07	14"14	0.15	W. YA	,	6.6	
	174	ALTE	1.07	4.01	L V	خ	حرحر	
	7.0.	7.70	17.17	04.70	1		1 1	
	14	ALEY	0.71	1-417	4.14	Ł	٠,	
4								

فضل الايام العشر الاول من ذي الحجة:

ان الله جعل لعباده الصالحين مواسم يستكثرون فيها من العمل الصالح



وعليك بكثرة السجود. فانك

لن تسجد لله سجدة الا رفعك

الله بها درجة وحط عنك بها

خطيئة ، وهذا عام في كل

٢ ـ الصيام: لدخوله ضمن

الاعمال الصالحة . فعن بعض

ازواج الني صلى الله عليه

وسلم قالت: وكان رسول الله

صلى الله عليه وسلم يصوم تسع

ذي الحجة ويوم عاشوراء وثلاثة

ـ قال الامام النووي عن صوم

ايام العشر: انه استحب

٣ _ التكبير والتهليل والتحميد:

لما ورد في الحديث الذي رواه ابن

عمر ﴿ فَاكْثُرُوا فَيَهِنَ مِنَ الْتَهْلِيلُ

والتكبير والتحميد، وقال

الأمام البخاري رحمه الله:

د كان ابن عمر وابوهريرة رضي

الله عنهما يخرجان الى السوق في

ايام العشر يكبران ويكبر الناس

بتكبيرهماء وقال ايضا ووكان

عمر یکبر فی قبته بمنی فیسمعه

امل المسجد فيكبرون ويكبر اهل

الاسواق حتى ترتج منى تكبيرا .

وكان ابن عمر يكبر بمني تلك

الايام وخلف الصلوات وعلى

فراشه وفي فسطاطه وبجلسه

وعشاه . والمستحب للرجال

الجهر بالتكبير لفعل عمر وابنه

_وحري بنا نحن المسلمين ان

نحيي هذه المنة التي قد

اضيعت في هذه الازمان وتكاد

ان تنبى حتى من اهل الصلاح

والخير . . بخلاف ما كان عليه

يتأكد صيام يوم عرفة ، لما ثبت

عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال

عن صوم يوم عرفة و يكفر السنة

الماضية والباقية ، رواه مسلم .

ـ لكن من كان في عرفة

و الحجاج ، فأنه لايستحب لهم

السلف الصالح .

• صيام يوم عرفة:

وابي هريرة .

ايام من كل شهر.

استحبابا شديدا .

. الدمام: عيدالقادر الزين

ي تعيرا ب

كور هذا ا

-

فاني ب^{ي ا}

K

مكاتب النعوة والأرشاد . في المملكة العربية السعودية ، لها دور عظيم في نشر الدعوة الاسلامية ، وايصالها الى الناس . . وذلك بما عَلَكُ اللَّهُ وَالْمُكَاتِبِ } من دعاة مخلصين . ومؤهلين . ويفعل القدوة الحسنة . . والهدي الذي يتخذونه في سيرتهم كتاب الله وسنة رسوله رصلي الله غليه وملم . . واننا تلمس ذلك من خلال الاعمال الطبية التي يقدمونها

للناس . . من توعية حسنة . . ودعوة صادقة . . ومحاضرات ارشادية قيمة . . وتشرات علمية مفيدة . . واليوم فاتني اقدم وللقاريء الكريم ، هذا العمل الذي اعده وقدمه و مكتب الدعوة والارشاد في عنيزة ، عن فضل ايام عشر ذي الحجة :

● فضل العشر من الكتاب

من فضل الله ومنته ان جعل لعياده الصالحين مواسم يستكثرون فيها من العمل الصالح ، ومن هذه المواسم وعشر ذي الحجة ۽ . ـ قال الله تعالى: د والفجر .

وليال عشر ۽ قال ابن کثير رحمه الله المراد بها عشر ذي الحجة ، كها قال ابن عباس وابن الزبير

- وقال الله تعالى : د ويذكروا

اسم الله في ايام معلومات ۽ قال أبن عباس أيام العشر. - وعن ابن عباس رضي الله عنها قال : قال رسول الله صلى عليه وسلم: ومامن ايام العمل الصالح فيها احب الى الله من هذه الايام _ يعني العشر _ قالوا يارسول الله: ولا الجهاد في سبيل الله ؟ قال : د ولا الجهاد في سبيل الله ، الا رجل خرج بنفسه وماله قلم يرجع من ذلك

يشيء ۽ رواه البخاري . - وعن ابن عمر رضي الله عنها قال: قال صلى الله عليه وصلم: وما من ايام اعظم عند الله سبحاته ولا احب اليه العمل فيهن من هذه الايام العشر، فاكثروا فيهن من التهليل والتكبير والتخميد، رواه الامام احمد. قال ابن حجر في الفتح: والذي يظهر ان السبب في امتياز عشر ذي الحجة لمكان اجتماع امهات العبادة فيه وهي: الصلاة ، والصيام ، والصدقة ، والحج ، ولايتان ذلك في غيره ،

فتح الباري ۽ . • مايستحب فعله في هذه

جاء هذا الكلام عن ابن حجر في

١ ـ الصلاة: من التبكير الى الفرائض والاكثار من النوافل فانها من افضل القربات. قال الرمول صلى الله عليه وسلم

الصيام لان النبي صلى الله عليه

وسلم وقف بعرفة مفطرا.

● يوم النحر : يغفل عن فضل يوم النحر خلق كثير من المسلمين، مع جلالة شأنه، وعظم فضله، هذا مع أن بعض العلهاء يرى أنه افضل ايام السنة على الاطلاق حتى من يوم عرفة ـ وقيل: عرفة: افضل منه.

وسواء كان هو افضل ام يوم عرفة فليحرص المسلم على ادراك فضله . وانتهاز فرصته .

● مواسم الخير :

كيف نستقبل مواسم الخير؟ حري بالمسلم ان يستقبل مواسم الخير عامة بالتوبة الصادقة النصوح، وبالاقلاع عن الذنوب والمعاصى . فأن الذنوب هي التي تحرم الانسان فضل ربه، وتحجب قلبه عن

فيجب علينا ان نستقبل مواسم الخير عامة، بالعزم الصادق الجاد على اغتنامها. وعمارتها بما يرضي الله عز وجل قمن صدق الله مداه الله . . والذين جاهدوا فينا لنهدينهم

فاحرص _يااخي الملم_ رعاك الله . على اغتنام هذه الفرصة السانحة . قبل أن تفوت عليك فتندم ولات ساعة مندم .

●هـــة في اذن اصحاب

ان من اراد التضحية. ودخل العشر فلا يأخذ من شعره ويشره شيئا لان النهي ثابت عن عن ذلك في صحيح مسلم عن ام سلمة رضى الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: واذا دخلت العشر واراد احدكم ان يضحى فلايس من شعره ويشره شيئاً ، . ومن هديه صلى الله عليه

١ _ اختيار الاضحية واستحسانها وسلامتها من العيوب .

٢ _ ان يقول عند الذبح : اللهم منك ولك عن فلان . بسم الله والله اكبر.. ثم يذبح الأضحية .

وفقني الله واباكم لاغتنام مواسم الخير، وان يعيننا فيها على طَّاعته وحسن عبادته .

بقلم الاستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاع علم الطب العربي والاسلامي

في بلاد الغرب



7.17

A. 01

1.7.

1.50

حفظ اطباء العرب والمسلمين علوم الاواتل من الضياع واضافوا اليها ابتكاراتهم واكتشافاتهم وعلموها غيرهم ، حتى لوكانوا من اعدائهم كان علم الطب في العصور الاسلامية يتألق في جميع مدن الامة العربية والاسلامية بينها في اوريا طبهم منحصر في يد القسيسين والحلاقين والدجالين والمشعوفين ولكن الوضع لم ينم طويلا ، حيث بدأت اليقظة العلمية في اوروبا في القرن الخامس الهجري فصاروا يبحثون عن الطرق والسبل العلمية التي توصلهم الى العلوم الطبية المتقدمة عند العرب والمسلمين لذا شرعوا بترجمة المؤلفات العربية المتعددة في ميدان علم الطب الى اللغة اللاتينية .

يتفق الكثير من المؤرخين للعلوم التجريبية على ان نهضة اوروبا لم تنطلق وتبرز الا بفضل نتائج الترجمة من اللغة العربية الى اللغة اللاتينية والجدير بالذكر ان جورج سارتون حاول ان يقسم مراحل الترجمة الى ثلاث فترات الاولى وبدأها قسطنطين الافريقي في اواخر القرن الحامس الهجري وقسطنطين الافريقي تونسي الاصل ولد في قرطاجنة سنة ٢١٠ هجرية وزار معظم البلاد العربية ولكنه اتهم باستعمال السحر، عما اضطره الى الهروب الى ايطاليا سنة 274 هجرية ثم جاءت الفترة الثانية وقد بلورها جون الاشبيلي في القرن السادس الهجري اما الفترة الثالثة وهي الحاسمة فقد تبناها العالم الايطالي جيرارد الكربموني (٥٠٧ - ٥٨٣ هجرية ﴾ وذلك في النصف الاخير من القرن السادس الهجري ولم يكن للاوروبيين الحيار الا ان يأخلِوا العلوم الطبية عن اساتذتهم اطباء العرب والمسلمين كما بقيت كتب العرب والمسلمين في العلوم الطبية مثل كتاب الحاوي في الطب للرازي وكتاب القا" ن في الطب لابن سينا وكتاب التصريف لمن عجز عن التأليف للزهراوي وكتاب كامل الصناعة الطبية أعلى بن عباس وكتاب التيسير في المداواة والتدبير لابن زهر وغيرها هي المراجع الوحيدة للعتمدة للدراسة في جامعات اوروبا اكثر من ستة قرون وتكفى الاشارة الى ان كتاب القانون في الطب لابن سينا طبع تسعا وثلاثين طبعة في النصف الأول من القرن الحادي عشر الهجري بينها كتب جالينوس وابقراط في التشريح لم تطبع الاطبعة واحدة .

يقول أبو الفرج التونسي في كتابه (من أعلام الطب العربي) ولو قدر للغرب أن يضل الطريق فلم يدرس الحضارة العربية والاسس العلمية التي قامت عليها لكان عليه ان يبدأ من حيث بدأ العرب ، وكان لابد ان تمر به فترة طويلة لاتقلُّ عن بضعة قرون ، وكانت السّيجة الحتمية لهذا الغرض أن يتأخر ركب الحضارة التي يعيش فيها الغربيون علمة قرون ومن هذا يبلو واضحا ان ماوصل اليه علياء العرب في غتلف نواحي العلم والثقافة والمعرفة وان لم تكن له قيمة علمية كبيرة في عجال البحث العلمي الحديث الا أنه كان الاساس القوي الذي ساعد الغربيين على البحث والدرس حتى حققوا مانسمع عنه اليوم من معجزات ، واننا لنشعر بالغ الاسف حين تعلم ان انقسام العرب واختلافهم في الشرق والغرب كان السبب فيها اصابهم من محن وماتزل بهم من كوارث . حتى تفتت وحدثهم فتوقفوا عن السير بركب العلم الى الأمام ، واننا لنظمع اليوم بعد ان تهيأت لنا الظروف في ان نبدأ عصرا جديدا نعوض به فترة الجمود التي مرت بالعرب ونلحق الامم الغربية التي سبقتنا ويذلك نصل ما انقطع من تيار الحضارة العربية الذي لوقدر له عدم التوقف لكانت حضارتنا هي التي حطمت الذرة وابتكرت الاقمار الصناعية والصواريخ العابرة للقارات ووصلت آلى الكواكب السيارة وكشفت عما فيها من بدائع خلق الله واستخدمت العلم فيها يعود عل الإنسانية كلها بالخير في

ومن معابر العلوم الطبية الى اوروبا الحروب الصليبة التي اعطت الفرصة للجيوش الاوروبية أن تنقل العلوم والصناعة العربية والاسلامية إلى أوروباً فقد اندهشوا بما عاينوه من تطور في العلوم وخاصة العلوم الطبية عند العرب والمسلمين لذا اضطر بعضهم ان يتعلم اللغة العربية لكي يفهموا نتاج اطباء العرب والمسلمين في ميدان علم الطب ويهذه المناسبة لايمكن ابدأ ان ننسي فضل جزيرة صقلية واثرها في نقل المدنية العربية الى اوربا ومن بينها العلوم الطبية التي تفوقوا فبها والعرب والمسلمون حكموا هذه الجزيرة قرابة قرنبن ونصف القرن من الزمن ، وكانت جزيرة صقلية في زمن حكمهم مركز اشعاع على للعلوم اما الاندلس فكانت اضخم مصدر للعلوم العربية والاسلامية في بلاد الغرب، حيث كانت مدينة طليطلة التي استردها الاسبان من العرب والمسلمين عام ٤٧٨ هجرية همزة الوصل بين

يقول عمود الحاج قاسم محمد في كتابه (الطب عند العرب والمسلمين) حمل العرب والمسلمون فترة مكونهم في اسبانيا مشعل العلم والحضارة ، واعتمدت جميع مراكز التعليم في اوروبا على طليطلة واشبيلية وقرطبة حيث كان المستعربون وطلاب العلوم يشدون الرحال اليها وفي عام ٩٢٥ ميلادية ارسل اوتو الكبير ملك الالمان راهبا من اللورين الى قرطبة ليدرس

والثقافة العربية وحمل معه المخطوطات العلمية العربية وبنفس الوقت ادخلت العلوم العربية الى الجزر البريطانية واشهر هؤلاء جربرت او البابا سلفيستر الثاني المتوق سنة ١٠٠٢ ميلادية حيث كان من اوائل المهتمين بالثقافة العربية وهو الذي ادخل الارقام العربية الى اوربا بدل الارقام الرومانية واستعرت طليطلة محافظة على مركزها العلمي حتى بعد غزر الفونسو لها واحتلالها علم ١٠٨٥ ميلادية حيث انشأفيها فيها المطران ريموند علم ١١٢٠ ميلادية حركة ومدرسة واسعة للترجمة وأستدعى اليها علماء من مختلف الاديان ليقوموا بنقل الكتب والعلوم العربية وترجمتها .. وفي سنة ١٢٢٠ ميلادية قام الكاردينال كونراد بتأسيس مدرسة مونبليه (مونبليه مدينة معفيرة في جنوب فرنسا على مقربة من ساحل البحر الابيض المتوسط وعلى الطريق الموصل مابين ايطاليا واسبانيا) ونظمها على شبه مدارس الطب العربية والاسلامية .

واحتل الطب الاسلامي مركز الصدارة في برنامج التدريس فيها طيلة القرن الثالث عشر والرابع عشر فكان الاساتذة يشرحون كتب ابن سينا والرازي والزهراوي وكانت هذه المدرسة على اتصال دائم مع الدارس العربية في جنوب اسبانيا الامر الذي يؤكد التأثير الفاعل لمدرسة مونيليه على تطور الطب الاوربي على الطريقة العربية .. لم يكن في العالم المتحضر فيما بين منتصف القرن الثامن والقرن الخامس عشر طب يعتد به الا ما كان منه عند العرب والسلمين وما عند غيرهم لم يكن الانقلا عنهم ولم يشك أحد من أهل القرون الوسطى في تفوق العرب والمسلمين في الطب علما وعملا وتتظيما هذه حقيقة تأريخية هي وخلاصة القبل يجمع المؤرخون للعلوم على أن اهتمام المباء العرب والمسلمين بنتاج

الإطباء الاوائل انقذ الكنوز الهائلة التي خلفتها الحضارات القديمة في ميدان الطب وغيره من الضياح الذي كان متوقعا . والحقيقة ان الحباء العرب والمسلمين لم يكتفوا بالحفظ وتغزين هذا التراث الثمين بل شرحوه وعلقوا عليه تعليقات جوهرية تدل على فهم رائع كما ان لاطباء العرب والمسلمين ابتكارات واكتشافات في مجال علم الطب تعتبر اساس البحوث المدينة في مقل علم الطب ، واحسن مثال للتزاوج الحضاري ماتم في كل من جزيرة معقلية والاندلس ، فلقد امتزجت الثقافات المختلفة في جزيرة معقلية ونتج عن هذا الامتزاج علما تجريبيا متكاملا استفادت منه بلاد الغرب ، اما بلاد الاندلس فكان الحظ حليفها حيث عمم عبدالرحمن الداخل الذي حكمها (١٧١ ـ ١٨٢ هجرية) اللغة العربية على جميع للعاهد والمدارس لذا ممارت اللغة العربية هي لغة التعايش في الاندلس ، مما ساعد على ثلاقح وتلاحم الافكار العلمية وجمع المخطوطات والكتب العلمية حتى وصبل عدد الكتب في مكتبة قرطبة زهاء ستمانة الف مجلد لذا لاعجب لن تكون الاندلس من المعاير الهامة للمضمارة

العربية والاستلامية الى بلاد الغرب. المقيقة الواضعة أن الاوروبيين اتجهوا لدراسة التراث العلمي العربي والاسلامي وخلصة فرع علم الطب بعد انتهاء عصر النللام والتعصب المسليبي فبعض علماء أوروبا عاولوا أن ينسبوا ابتكارات واكتشافات أطباء العرب والمسلمين لاتفسهم ، أما البعض الاخر فقد اعترفوا لاطباء العرب والمسلمين في الفضل والسبق في كثير من النظريات الطبية التي طورها علماء العصر الجديث في مجال علم الطب ومن الباحثين والمؤرخين المنضفين المستشرتين جررج سارتون ومايرهوف والدو مييلي وشاغت وسفاو وبارتواد وهونكة وسيديو وغيرهم الذين ابرزوا معالم الصنطرة العربية والاسلامية .

ذكر تقرير أعدته الامائة العامة لرابطة العالم الاسلامي ان سنغافرة تشهد نشاطاً اسلاميا مكثفا في مجال الدعوة الاسلامية .

سنغافورة . . كها توجد مدارس

اخرى تحتاج الى اعادة بنائها

التي تنهض بمستوليات الدعوة

الأسلامية واتشطته في سنغافورة هي

جمعية تثقيف النشء الاسلامي والتي

تهتم باعداد فصول دراسية دينية

للصغار والكبار من كلا الجنسين ولها

خمسة مراكز في سنغافورة ومساعلة

وتقديم العلاج اللازم لهم . . .

واعداد فصول تربوية خاصة

بالمدمنين على تعاطي المخدرات

وذلك بعد خروجهم من الحجز .

وتناول التقرير نشاطات جمعية بناء

مكة المكرمة .. اينا : ..

واوضح التقرير الذي الامانة العامة للرابطة من سنغافورة ان نشاطات الدعوة ونشر التعليم الاسلامي تتم بواسطة عدد كبير من الجمعيات والمؤسسات الاسلامية التي تزيد عن المئة وبالدرجة الاولى مِن المصلين. مؤسسة سنداكى التي تأسست عام

١٩٨٢م جلف رفع المستوى التعليمي لابناء المسلمين هناك. واشار التقرير الى وجود اربع مدارس عربية تلبي متطلبات الطلبة وقد اعد المجلس الاسلامي خطة وابناء الجالية الاسلامية والعربية في

ومن اهم الجمعيات الاسلامية المرضى ويخاصة مرضى الكلى

سعودي . وقضلا عن ذلك فقد رصدت مبالغ كبيرة لاعادة اعمار وتوسعة العديد من المساجد منها مسجد حارة دلتا ومسجد الحاج يوسف الذي تقرر توسعته واعادة بنائه بمبلغ مليون ومائتي الف دولار

المساجد تبلغ سنويا حوالي مليوني دولار امريكي . وفي هذا الاطار يعتبر مسجد الامين الذي هو في مراحله الاخيرة

تبرعات المسلمين هناك لاجل تشييد

من الانجاز .. الثاني عشر من مشروعات بناء المساجد الجديدة في سنغافورة ويتسع هذا المسجد الى حوالي ثلاثة الاف مصل يأتي بعده مسجد دار الغفران الذي افتتح مؤخرا ويتسع ايضا لثلاثة الاف

وكانت حكومة سنغافورة قد وافقت على تخصيص خمس قطع من الاراضي لاقامة مساجد جديدة

لتجديد واعادة بناء عدد من المساجد القديمة في سنغافورة اهمها مسجد السلطان وهو من اكبر مساجد سنغافورة ويتسع لخمسة الاف مصل .. وهذاك مسجد الابرار الواقع جنوب مدينة سنغافورة حيث تم مؤخرا الانتهاء من اصلاحه وترميمه وتوسعته .. وقد قدمت رابطة العالم الاسلامي لذلك مبلغ خمسين الف ريال

في سنغافورة اقامة مسابقات في حفظ القرآن الكريم والخطابة والوعظ واعداد محاضرات تشمل مختلف الشؤون الدينية والقضايا





 انتصار عظیم للاسلام ، کان هو تعليق مجلة نيوزويك على هذه الصورة .. وهو حق ارادت يه المجلة الامريكية اثارة اعداء الاسلام وتاليبهم ضده .. فقد التقطت للمصلين في مسجد القبة في وسط للجزائر العاصمة والشوارع المجاورة له ﴿ اول صلاة جمعة بعد اعلان نتائج الانتخابات الجزائرية التى اكتسحتها جبهة الانقاذ

المسلجد والإعلام الغربى كنان

يشاهدها لكته لا يعطيها اعتيارا لانها في رايهم مقتصرة على اداء الاعلام الغربي.

> الامىلامية . والصورة ليست ظاهرة جديدة وانما تتكرر اسبوعيا عبر بلاد الاسلام في عشرات الالاف من

الشعائر فقط واما وقد انتقلت من السجد لتؤثر في مجرى الحياة العامة فهنا يكون خطرها وتجب عندهم محاربتهامن وجهة نظر في هنذا المنوضوع كتبت النيوزويك تقول ان الاصولية اصبحت تمثل قوة عظيمة بين الكثير من مسلمي العالم البالغ

عددهم بليون مسلم وضربت لذلك عدة امثلة بينها منظمة حماس وقالت انها ،تدعى، تفجير الإنتفاضة الفلسطينية .

عن التغيرات الجارية في المانيا الغربية ولم تعلق عليها لكنها كتبت في سياق الموضوع تحتها أن في براين الغربية توجد جالية تركية مؤثرة يبلغ أفرادها ١٢٥ الفا وفي المانيا الغربية يوجد ١,٦١٢,٦٢٣ عاملا تركيا بعائلاتهم مع جاليات من املكن اخرى متعددة سيكون لهم تأثيرهم في تشكيل الملنيا الحديثة

بعد ازالة سور برلين .

نفس تاريخ صدور النيوزويك ٩٠/٦/٢٥ ضمن مـوضوع موسع

اما الصورة الثانية فقد نشرتها

مجلة تايم الامريكية الصادرة في

دبئن تحتظ بذكرى بطل رواية جويس

خرج المئات من سكان دبلن الى الشوارع اول السبت الماضي وهم يرتدون ملابس اوائل القرن الحالي للاحتفال بذكرى اهم بطل روايات الكاتب الايرلندي الشهير جيمس

دبلن لم يقرأوا بالتأكيد رواية ء عوليس ء التي اشتهرت بالتعقيد الشديد فقد خرجوا للاحتفال بذكرى اليوم الذي كان فيه ليوبولدا بلوم بطل الرواية يجوب شوارع

في الرواية . بدأت الجولة الاحتفالية من البرج المسمى على اسم ١ جويس في جنوب دبلن ثم تناول المشتركون فيها الغداء ولم يزل ادب جيمس وعلى الرغم من ان معظم سكان جويس الذي عاش بين عامى ۱۸۸۲ و۱۹۶۱ مثار جدل ونقاش لاينتهي بين نقاد ودارسي الادب.

وعلى الرغم من بعده عن بلاده

فان مدينته و العزيزة القذرة دبلن و

بقيت شغله الشاغل والموضوع

العاصمة عام ١٩٠٤ حسب ماجاء

وفي ۱۹۱۲ صدرت له مسرحية ء المنفى ۽ ۔ وفي عيد ميلاده الاربعين نشرت في باريس روايت الكبرى

الرئيسي لمعظم اعماله . فأول اعماله و اهل دبلن و الذي نشر عام ۱۹۱۶ يتضمن ۱۰ قصة قصيرة تدور كلها في دبلن التي اختارها جويس. وني ۱۹۱۱ قدم جويس د صورة

فنان في مطلع شبابه ، وهي اشبه بسيرة ذاتية تروى تطور بطلها ستيفن دالوس . وكانت هذه الرواية اول عمل استخدم فيه جويس اسلوب تيار

ء عولیس ۽ .

بعد توقف استمر اربعة اشهر صدر

اخيرا عددان من مجلة ، القاهرة ، التي تصدر عن الهيئة الصرية العامة للكتاب. لم تذكر المجلة سبب التوقف وقالت في اعتذارها الى القراء في عدد مليو ايار أن الترقف كان لاسباب خارجة عن ارادة هيئة ويتضمن العددان الملفين الشالث

والرابع من ملفات المجلة عن رواد الفكر العربي والعالى الحديث من مواليد عامى ١٩٨٩ و ١٨٩٠ ومنهم طه حسين وعباس محمود العقاد وميخائيل نعيمة وابراهيم المازني وايليا ابو ماضي ونجيب الريحاني والكلمة للدكتوره مكارم الغمرى . وشارلي شابان .

ومن دراسات الملف الثالث ء الديوان في الميزان ، للدكتور بدوي طبانة الذي يتضمن تحليلا لمدرسة الديوان واثرها في

تجديد الشعر العربي . في الملف دراسات ميخائيل نعيمة والتراجم الادبية لاحمد حسين الطماوي و و الانسان والمضارة عند توينبي ، للدكتور محمد الجزيرة ودشابلن دون كيشوت العصر ، لهبة عادل عيد، ومن دراسات الملف الرابع مترجمات طه حسين.. السرحية للنكتور ابراهيم حمادة، وسارة بين الترجمة وادب الاعتراف لممد السيد عيد، ويوريس ماسترناك.. الشاعر

أن يكون لك قدمان.. ولا تمشى أن يكون لك عينان .. ولا ترى أن يكون لك لسان.. وأنت اخرس إذن فكر قليلا: أي فارق بينك وبين الحجر!

سعاد طاشر

فالاربعيب التسداخ المستشخصية الأديب بشخصه المستال والمستال والمستال والمستالي والموجب

فالثمانينات برزجيل أدبى جديد فرض إنتاجه على الصهفحات الثقافية نظمت جمعية البحرين للغن المعاصر ضمن نشاطها الثقافي والغني ندوة تحت عنوان و الصفحات الثقافية في الصحافة البحرينية » تحدث فيها كل من الروائية فوزية رشيد والناقد عبدالله خليفة .

وقد بدأت السيدة فوزية رشيد بالحديث حيث طرحت هموم الصفحات الثقافية في الصحافة البحرينية المعاصرة من

وكان من الواضح ان الصيدة فوزية قد اعدت ورقتها على عجل عكس ماحدث بالنسبة للناقد والقاص عبدالله خليفة مشرف التضفحة الثقافية بصحيفة « الاضواء ، الذي قدم دراسة جادة وان كانت مختصرة عن مراحل تطور الصفحات الثقافية في البحرين منذ بداياتها في اواخر الاربعينات ويداية الخمسينات حتى وقتنا

وفي اعتقادنا ان ماطرحه عبدالله عن مسيرة التطور التاريخي للصفحات التقافية في البحرين تلقى الضوء على جانب كبح من النهضة الثقافية لهذا البلد الذي كان له دور متميز في النشاط الثقافي منذ اوائل هذا القرن، ولهذا غان من المغيد اطلاع القراء على اهم جوانب هذه

دور الصفحات الثقافية

يقول الناقد عبدالله خليفة : .. ان دور الصفحات الثقافية في ترصيل المعرقة أو الثقافة ألى الجمهور هو نفسه دورها في انتاج الثقافة ونشر الادب والفن، فعندما يقرم الكتاببليداعهم ثم ينشرونه على صفحات الصحف والمجلات يؤدون عملهم في و انتاج ، و و توصيل ، الثقافة . فلا انفصال بين خلق الثقافة وتجسيدها في الصحافة، فالصحافة هي الرسيلة الاساسية الثانية بعد الكتاب لتشر الثقافة

وقد كانت الثقافة في البحرين طوال العقود الماضية على اتصال وثيق بالجمهور ولم تنبثق هذه الثقافة اصلا الا لجزء من معاناته وقضاياه، ويدون الصحافة والصحافة الثقافية على وجه التحديد من الصعب ان نتخيل تطور الحياة الاجتماعية

وقد ارتبطت الصحافة الثقافية ارتباطا وثيقا بغترات التطور والنهضة في تاريخنا نظرا لتأخر دور الكتاب، فعندما ظهرت الصحافة قبيل الحرب العالمية الثانية بدات الثقافة الحديثة في النمو والتشكل وعندما ظهرت المنمافة مجددا بعد سنوات من توقف اول صحيفة عادت الثقافة

الادبية من جديد في التطور، وحين توقفت هذه الصحافة في منتصف الخمسينات توقف مسار الثقافة البحريتية سنوات

ورأى المحاضر أن الصحافة والثقافة مرتبطان بحاجات الناس التجديد والثهضة والقوى الاجتماعية الجديدة الصاعدة.

شروط تطور الثقافة

ان تطور الثقافة وتوصيلها امر مرتبط بشروط اجتماعية عديدة من اهمها وضع الطبقات المنتجة لهذه الثقافة رمسترى تطورها واهدافها.

كذلك الاوضاع السياسية والقانونية

واضاف يقول: أن الفئة المؤثرة تلعب

في المراحل التاريخية المختلفة دورا اساسيا

في الانتاج الثقافي فهي التي تحدد طابع الثقافة واهدافها وتوصيلها، وقد مررنا بثلاث مراحل تطورية لعبت قيها الفئات المؤثرة دورا مهماء وترتبط الفئة ذاتها بقدرتها الاقتصادية والاجتماعية، ويمكن الملاحظة بدقة اختلاف التكوين الاجتماعي لرجال الاربعينات اصحاب المؤسسات والمدارس عن شباب السنينات الفقراء، ويالتالي سنجد امكانية كلا الثقافتين مرتبطتين بواقع الفئة وظروف تطورها، وسنجد أن انحسار الابداع أو تأزمه، وبالتاني اشعالية الترصيل والخلق مرتبطة باوضاع الفئة التي ينتمي اليها الكتاب. وألمواد الخام.

خلال ممارستها الاشراف على الصفحة الثقافية بجريدة « اخبار الخليج » . ويواصل ويقول : .. في تاريخنا الثقافي منذ الاربعينات تداخلت شخصية الاديب بشخصية الربى السياسي والمرجه-كما-تداخلت شخصية الشاعر بالمعلم وصاحب المطبعة المعاودة هو شاعر وصاحب مدرسة تعليمية تماما كما كان عبدالله الزايد ناثرا وصاحب جريدة ومطبعة. والامر نفسه يظهر في شخص ابراهيم العريض فهو شاعر وناقد وصلحب مدرسة تعليمية . ومن هنا كانت الجرائد والصفحات الثقافية التي انتجها هؤلاء وغيرهم

امتدادا لدورهم التربوي والتنويري نشرا للثقافة وتحفيزا للابداع والنهضة، ويواصل عبدالله خليفة ويقول : ولكن هذا التتوير ينتهي الى الغياب احيانا فيهلجر المبدع او ينزوي او تتأكل تدرة النقد لديه، وهذه رغم ارتباطها يظروف فردية الا أنها تعبير كذلك عن

صيرورة لجتماعية ايضا . ثم يضع المحاضر يعض اللمسات للموضوع حيث يوضع: لم تكن الثقافة الادبية والفنية ظاهرة سهلة التشكل في المجتمع البحريني طوال

القرن الحالي، فالمجتمع كان اميا الى حد كبير، وكانت مصادر المعرفة والاطلاع تادرة جدا طوال القرن الماضي وبدايات القرن الحالي وتمثلت في بعض المجلات والصحف التي تأتي من الخارج عن طريق الهند او بشكل مياشر . وهذه المسافة الطويلة التي تأخذها

المجلات والمسحف للوصول الى البحرين جعلت المادة الخبرية السريعة محدودة القيمة، ومن هنا فان الصحف والمجلات ذات الطابع الفكري والادبي هي التي اصحبت تحوز على اهتمام المتعلمين القليلين في المجتمع .

ان هذه الصحف والمجلات كالمنار والمقتطف والرسالة قد ساهمت في خلق وعي نهضوي في المجتمع الصغير، ولكن قبل أن تغرس هذه المجلات ثمارها الابداعية والنهضوية كان لابد للمجتمع من تطورات داخلية مواتية ومعارك حادة كي يقبل بهذه القيم الثقافية و القربية ، حسب الوعي السائد حين ذاك في بداية القرن العشرين .

وكما يقول الاستاذ مبارك الخاطر في كتابه عن دقاسم المهزع، فان وعي البحرينيين في العقدين الاول والثاني من القرن العشرين كان يرفض اي ، بدعة ، عصرية، ويقصد بالبدع كل فكرة حديثة وكل مظهر من مظاهر التغيير كاستخدام الدراجة واستحداث التعليم فكان هناك

تزمدشديد ضد أي تجديد في المجتمع، رة بدأن تقول هنا أن هذا المناخ الفكري والاجتماعي كان انعكاسا لطابع العلاقات الانتاجية المتجمدة منذ نهايات النهضة العربية الاسلامية، واتجاه المجتمعات العربية الى التقتت الاقطاعي والاهتراء الداخلي وجمود الانتاج وسيطرة الخرافة. وجاء السلاطين العثمانيون ليؤيدوا هذا التخلف المريع والقظيع وليجعلوا العالم العربي لقمة سائغة _ فيما بعد للاستعمار

ثم يتوصل المعاضر الى هذه النتيجة

من هنا فان القرن العشرين حمل

متغيرات جديدة فقد بدأ الاستعمار الغربي في مد سيطرته على الكرة الارضية، راح يقسم المستعمرات، وكان البريطانيون قد توغلوا في الخليج لعدة قرون سبقت، ثم بدآت سيطرتهم المباشرة تتنامي منذ اواخر القرن التاسع عشر، ثم بدأ تصدير رأس المال، واستيلاء الشركات على الاسواق

🗖 عبدالله الزايد 🗖

وقد تتامت الادارة البريطانية منذ اوائل القرن العشرين في البحرين، وبدأت بازاحة الادارة الاهلية وتغيير القوانين وقرض سيطرتها المباشرة على كل شنون الحياة . ومن هنا فقد عارض قسم هام من الاهالي التكخل البريطاني وطالبوا بالعودة الى النظام القديم، ولكن النظام القديم كان عائقا امام سيرورة التاريخ، فقد احتشدت فيه تجارة الرقيق والسخرة والسيطرة المطلقة على الغواصين والمزارعين، وقد ايد كل مؤلاء ، الاصلاحات البريطانية ، التي جرت في العشرينات، والتي خففت بعض الشيء من الارضاع القديمة، ومهدت للنمو

وقد انحاز المثققون، وهم قلة قليلة من ابناء الارستقراطية والطواشين، خد الاصلاحات البريطانية ، وعارضوا السيطرة الاجنبية، وكتبوا الاشعار والمُطب ضد هذا التدخل، الا انهم لم يربطوا هذه المعارضة السياسية، بأي مطالبة بتحسين ارضاع المنتجين من البحارة والفلاحين، مما جعل معارضتهم بلا اي جنور اجتماعية توية .

لن هذه الثقافة الادبية كان لها أثارها القيمة، رغم كل شيء، فقد ايقظت قسما من الجمهور، ويدأت الثقافة العربية ه المتقدمة ، تشق طريقها في المجتمع وغدت المطالبة بالحرية الوطنية والتقدم شيئا بديها في هذه الاوساط

المتنورة المدودة. وفي الثلاثينات شق المجتمع البحريني لنفسه خطوطا جديدة، فقد بدأت تطورات اقتصادية كبيرة في التشكل كتمر المن والموانىء والجسور والطرق، وظهرت المنشآت النفطية التي غيرت نعط الانتاج القديم كلياء فانهارت المرف الشعبية والزراعية والغوص، وبدأت تتشكل الطبقات الحديثة من تجار وعمال، وقد لعيت الطيقة الوسطى الدور البارز والطليعي في هذه المرحلة من خلال مؤسساتها الاجتماعية والثقافية المختلفة . ولا بد ان نقول ان ثمة عوامل موضوعية اخرى ساعدت على نمو التحديث في المجتمع البحريني اكثر من غيره من مجتمعات الخليج والجزيرة، وهي صغر حجم البلاد ويالتالي ارتقاع كشافته السكانية مما ادى الى زيادة التفاعل بين مجموعاته المختلفة، اضافة الى وقوعه على

خطوط الملاحة والتجارة الدولية .

بداية ظهور الصحافة

واضافة للعمل التتريري الذي تدمته المدارس والاندية والمسارح، فقد نشأت اولى الجرائد في البلد، انها جريدة « البحرين ء التي اسسها عبدالله الزايد، وتستطيع ان تقول ان القسم الثقافي الذي ظهر في هذه الجريدة، بغض النظر عن

اشكالات الجريدة السياسية وطابعها الدعائي، كان قسما متميزا تتويريا، بالغ القيمة الفكرية والثقافية. فلأول مرة يعرف الجمهور العادي، وعلى نطاق واسع، اسماء المشاهير والادباء كتواستوي، وتشيخوف، . ويترجم بعض اعمالها، وكذلك بيدا بعض الكتاب بكتابة القصص القصيرة، لاول مرة في تاريخنا الثقافي، ومن الملاحظ أن هذه القصص قد كتبت باسماء مستعارة، كتعبير عن مكانة لم يحصل عليها بعد هذا

وكذلك نشأت معارك ادبية حول شعر المعاودة، وظهرت عشرات القصائد والمحاولات الابداعية المختلفة، وكتبت اولى المتابعات عن العروض المسرحية التي اقامتها المدارس والاتدية .

وهذا القسم الادبي يؤكد الطبيعة المضيئة التي بدأت بها الثقافة البحرينية، فاضافة الى تشكيل الاتواع الادبية الجديدة كالمسحية والقصة القصيرة والنقد يدأت الهواجس الاولى تطل لمعرقة حال المجتمع، أن هذه الهواجس هي التي سوف تتنامى وتتعمق في الصفحات الادبية، ولكن سيطل طريقها شاقا ونموها

ينبغي القول هنا ان ثقافة الصفحات الانبية في جريدة والبحرين، وكذلك الايداعات عامة، ظلت تقيم علاقة مع المجتمع المحلي، لكن عبر قضايا تجريدية او ادبية عامة، أو من خلال التاريخ العربي

لكن في القصة القصيرة النادرة القليلة، يلاحظ يعض التصوير المحدود للمجتمع البحريني كما جرى أي قصة ، يوم نزلت السفن ، التي تروي عن انزال السفن للغوص ولكن من خلال قصة رومانسية بين بحار وفتاة، أن هذه الخطوة الصغيرة جدا نحو تطيل الواقع المحلي، ستكون هي الباب الرئيمي لظهور الادب البحريني

وعندما ظهرت مجلة د صوت البحرين ، ني أوائل الخمسينات، غدت الصفحات الادبية اكثر عمقا وشمولا، لقد برزت القصة القصيرة هنا بقوة كبيرة واتسعت عمليات البحث الادبي والتقدي، بل وتم التعرض لقضايا ثقافية رسياسية هامة، كالمعركة التي نشأت حول ، هل للاستعمار طابع ثقافي ؟ ، حيث تم رفض هذا الطابع من قبل بعض الكتاب، في حين اكده لخرون، وكان ابرزهم، و ابن الصحراء ، والذي استوعب القضية عبر منهجية علمية وربط بين الاستعمار الاقتصادي والثقاق بشكل مدهش، وكانت هناك معركة ثقافية هامة حول د اين تتوجه البحرين ، وكانت الاغلبية ضد توجه المجتمع الى التغريب والتبعية، ولكن مع استيعاب المنجزات المضارية للغرب .

وكان ظهور مجلة د صوت البحرين ، بمثابة قفزة نوعية في الثقافة الفكرية والادبية في المنطقة عامة، وقد اعتبرت من أهم المجلات العربية وتتذاك وكتب فيها حسين مروة، ولا شك ان الرء يدهش من المستوى الذي تشكل في هذه المجلة، وهذه الروح الوطنية والديمقراطية والحوارية التي تمتلي، بها صفحاتها .

لقد كانت ذات عمق فكري وسهولة في التواصل، ويساطة وقوة في الاسلوب، وقد حفزت الانتاج القصمي بشكل خاص. فظهرت مجموعة من القصص القصيرة،

كذلك ظهرت فيها عملية النقد الادبى وخلصة عبر اسهامات الاستاذ ابراهيم

مع ظهور مجلة صوت البحرين

صحف اخرى

ولكن هذه المجلة التي تصدر الخارج، وتوزع في الداخل، وتهتم أساسا بالثقافة الرفيعة، اخلت المكان لصحف الخمسينات المطبوعة محلياء وذات الارتباط الحميم بمشكلات المواطن الاساسية يقضاياه، وقد تبع الانب الصحافة كخطوة اخرى باتجاه رصد الحياة ،

ونجد في صحف مثل د القافلة ، دروة تطور الصفحات الادبية للجيل السابق، ويمكن ملاحظة اتساع عملية تحليل الواقع والانسان وتتاميها الى درجة كبيرة، لقد تلاشت مسائل الصراع اللغوي والبياني واطلت مسقة الرصد الحياتي، وثمة تصص عديدة تدخل نسيج الحياة الاجتماعية وتتحدث عن حياة العمال وظروف الفقرء ولكن هذه القصص ظلت تكتب من خلال الوعي الميلودرامي ــ

لقد ادت الصفحات الثقافية والمجلات الفكرية دورها بامانة واخلاص في عملية التحويل الاجتماعي الجارية بعمق في الحياة، لقد قامت بنقل الوعي في البلاد نقلة جبارة، نبدلا من تخلف العصور المظلمة شكلت هذه الثقافة مجتمعا واحداء مرتبطا بجركة التطور القومي النهضوي التحرري في بقية اجزاء الامة العربية .

لقد اعطت عقود الثلاثينات والاريعينات

الرومانتيكي .

النفط والتطور الادبي ثم تحدث بعد ذلك عن مرحلة جديدة هي المرحلة التقطية ورأى ان تطورا كبيرا حدث في التوجهات الادبية حيث اصبحت اكثر عمقا رخلق انواع ادبية جديدة يشكل

المنحافة اليومية .

في الخمسينات غدت الصفحات الثقافية اكثر عمقا وشمولا

الثقاقية الكبيرة.

والمساهمة في تشكيل الواقع والتاريخ.

هي التي ستكون العامل الخفي وراء ظهور

الانب الجديد في الستينات، فلولا التحاكم

الثقاني المتكن بيطه في الحياة الاجتماعية

طوال العقود السابقة، لما امكن للادب

الجديد أن يظهر على الصفحات الثقافية في

الجرائد والمجلات الجديدة المتشكلة

اواسط الستينات ويداية السبعينات إ

و د المواقف ۽ و د البحرين ۽ ثم فيما بعد

تعبيرا ابداعيا عن المضمون الاجتماعي

الاضواء، ودهدى الاسبوع،

أن هذه الخلفية الثقافية والحضارية

العميق المتنامي في الحياة .. والخمسينات نسجا متصاعدا بين الثقافة يقول المحاضر: و منذ اواسط الستينات البحرينية والثقافة العربية والعالمية، الى نهاية السبعينات كان هناك طوفان من وانتقلت الثقافة النهضوية التنويرية الى الصفحات الثقافية ومن الكتابات المختلفة الحياة المطية عبر جهود مضنية وشاقة الكثيرة المضيئة . . لرواد النتوير، وكانت اعمالهم الكتابية

ويضيف قائلا: و أن الخطوط العريضة بتصلغ في ظروف بالغة الصعوبة والخطورة، لتطور الصفحات الثقافية مي ذاتها كما تم بعد ذلك أهمال وأضاعة هذه الثروة الخطوط العريضة لتطور الادب كالمرحلة السابقة، فالعديد من مسئولي الصفحات ومن هنا نجد الاهمية التاريخية التي هم انفسهم من الكتاب والنقاد، وخلاصة تكتسبها الثقافة والصفحات الثقافية، عبر النتاج الذي ينشر في الصفحات هو الذي تحويل الوعي، وتحفيز المشتغلين بالانتاج ظهر نيما بعد كمجموعات شعرية الروحي والابداعيء وتوسيع الاهتمام رتصمية وكتب ء . بالانب والقن، وتقيع مسارات الاحداث

🗖 أوزية رشيد وعبدالله خليقة

ابرز المعارك الادبية

ثم يتحدث عن ابرز المعارك الادبية التي شهدتها الصقحات الثقافية في الستينات فيقول: (ونجد أن أبرز معركتين أدبيتين كانتا عنى تلك الصفحات هما ، معركة بلا راية ، ومعركة ، الحوار حول شعر علي عبدالله خليفة ، ، وفي المعركة الاولى انقرزت الموجة الادبية الجديدة الى موقعين ابداعيين مختلفين، كان الاول الا يكون للادب أي توجه أو التزام، أما الثاني فهو ضرورة الالتزام بالانسان والتقدم وعلى ضوء ذلك تشكل و المنهج الفكري و لاسرة الادباء والكتاب مسترشدا بالطرح

ثم ظهرت معركة اخرى بين الاتجاه الثاني ذاته الذي وجه الحركة الادبية وقد تجلت في الحوار بين الاستاذين محمد

عبدالملك في مجلة مصدى الاسبوع،

واحمد المناعي في والاضواء، وفي ثلك الموار بدا الصراع الجنيني بين مليمكن ان تسعيه والابب الجماهيري، و د الادب التخيري ، فقد عمق محمد عبدالمك الاتجاء نحر ابب الانسان والالتزام، في حين رفض الثاني هذا التوجُّه، وَمنذ ذلك الوقت بدَّات الازمة في

الجيل الاتبي الجديد نفسه.

مرحلة السبعينات

ويتحدث بعد ذلك عن مرحلة السبعينات قيقول: وثم جاءت المرحلة الثانية من التطور الابداعي للموجة الجديدة التي اتسمت بظروف مختلفة، فقد أعاد الدخل النفطي بعدعام ١٩٧٣م تشكيل التكوينات الاجتماعية لتتسبع الفئات الوسطى وتتحسن الحياة المعيشية معا فرض اجواء مختلفة على النتاج الادبي والصفحات

الثقافية بشكل خاص . وقد خففت لغة الصراع الحادة السابقة-واتجهت الحياة الثقافية في الثمانينات الى الهدوء والمرضوعية وتتبع الهموم الثقافية المحلية والعربية وعرض النتاج الادبى ومنافسة مشكلات الحياة الثقافية بهذا الشكل او ذاك من العمق، واجراء الحوارات حولها، ومن الصفات الجديدة التي اتصفت بها الصفحات الثقافية في

هذه الفترة: اتساع المتابعة الثقافية ليحوز الفن بأنواعه المختلفة على اهتمام واسع. • بروز جيل ادبي وفني جديد فرض انتلجه على الصفحات الثقافية .

قصة قصيرة

ني تفسير ما ابهمه التوتيت

كما كنا نتطلع أن تنهض هذه الام وتسير تحت الشمس كم وكم اشفقتا عليها ، كان الصباح يشرع لها معراته بكل التقاء فتمثي ونحن بذور .. تتهجى الطقولة دواخلنا وترسم سماوات اكثر

ترقد الآن هذه الأم . وعساف يركض معنا يحثا عن شعس تسير تحتها

اعك .. عجنت الحنطة ، لدارت الإقراص لم تجد تنورا . انتظرت الشمس ثم غفت وانت رحت تكير ياعساف ولم تنسنا معك .. كبرنا .. وراحت احلامنا تكبر مرة .. وتصغر مرة . وامك راقدة ونحن حولها، نخلص في تقسير ما أبهمه التوقيت . استانها كانت جمرا وشقتاها رصيف قمح . وانت غائب لاتجيء قالوا لها بعد ان اشتد وجيبها ، انك رحت

قلت لهم : أه لونغني سويا . واودعت ظبها يقينا معافيا باتك ستعود . وارتدت راقدة . كنت تحوم في الحارات الرثة تبحث عن وعندما وجدته شكوت له : اتك كنت

محمود تراوري

تغنى باسراف ، وانك خرجت ذات برد صلف ، واقتعدت قمة جبلية ، وعندما هممت بالغناء داهمك الهواء فتسلق ومضغت الايلم عسافا في مواقيت بحنجرتك، وتجمدت الإغنية صارت ثلجا بحجم فجيعة امك من يومها غادرتك الاماكن البيضاء، واختلطت امك ياعصاف امك ثم رملك ياعساف . يدمك مياه أمنية . وفتحت فمك لكل الإشياء التي تطير والتي تنحف والتي .. والتي وامك لم تجد تنورا لحنطتها، او لاذابة اغنية جعدت في

ولكنها اذايتك مع الاغتية ..

كتبت يومك ، وسقفتك الشمس .

وعندما نطق تراب الحارة الرثة مفجوعا اخبرنا .. بان فجرا ندمن عضدیك .. وقبل مكان خاشع لناسه . ذللت الارض وسرت نحو نجمة ليست

استطرت غيمة .. امطرت في حزن امك .. وما انضجت خيزها . بكت .. صلحت ۔هل نغنی سویا ؟

قلبي) .



تبسمت وهنفت (ربوا بي حقول وتطلع مع غناء العصاقير وبهجة ميقولون مات . ولكنك تاتي صهيلا عنبا كما اخبرت اصدق رملة في التراب .

ياتي الفجر من على قارعة قليك ،

مكة الكرمة ٢٩/٧١ - ١٤١٠هـ

الشوارع ، يقاسمك اطفال الحي خبز

امك رحمها الله .

مناظرة حول الثقافة المغربية

الدار البيضاء قد نشرت في الثامن من

يونيو حزيران الحالي بيانا لمكتب الاتحاد

وقال البيان انه على الرغم من مرور

أربع سنوات على المناظرة الاولى التي

عقدت في تاريدانت بجنوب المغرب فان

التوصيات العامة الصادرة عنها • لم تجد

وأضاف البيان ان و المناخ الذي ساد

الإعداد لمناظرة فاس من تغييب للمحاسبة

والهيئات الثقافية المعنية كل ذلك جعل

المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب يقرر

بالاجماع عدم المشاركة في اشغال هذه

ويتكون مكتب الاتحاد من تسعة

أعضاء يمثلون مختلف الاتجاهات الثقافية

يعلن فيه مقاطعة مناظرة فاس.

طريقها الى التطبيق . .

قررت وزارة الثقافة المغربية تأجيل المناظرة الرطنية الثانية حول الثقافة المغربية التي كان من المقرر عقدها بين ١٣ و١٧ يونيو حزيران الحالي بمدينة فاس الى شهر سيتمير ايلول القادم.

وقالت الوزارة ان تأجيل هذه المناظرة يرجع لاسباب فنية محضة من بينها تزامن توقيت المناظرة مع امتحانات شهادة الثانوية العامة .

لكن مصادر مقرية من اتحاد كتاب المغرب ذكرت أن السيب في الواقع هو الخلاف الذي وقع بين المكتب المركزي لاتحاد كتأب المغرب واللجنة المنظمة

للمناظرة التابعة لوزارة الثقافة . وقالت للصادر أن الخلاف حول عدد من القضايا لم توضعها. وكانت صحيفة الاتحاد الاشتراكي التي تصدر بمدينة بالمغرب.

قصائد قصيرة

قضاء فاطمة

مساءات

بساء للمحبىء:

تجيئين يتبعك الموج

المر وقت الرحيل

حتى اقدى ١٤١٠/٧/١هـ

اسال من سرق الوقت ؟

عن قل خدراته الاربعة ؟

وطارا عهرج بالاصدقاء

والنبي عن منزاب العين

بهمتحيل إلى المحدثة في وجوه

أي الرجال سيخلع نعلا قديما

Alti-/V/7 ? Elegal deline

حن دلفنا ليواننيه

ساء الحديث:

The state of the s

والعرب المراجه العادم

مساء للفتاء

حين عنيت وحدى

بعبت من الركص

وجاءت لتفطنحني

كل العصيفير عد عادراني

بحثقن الوقت في وجنتيها

تَوْرُحُ في حُصلتيها البيوت

وجمحمته التغيرة

-4121-14/10-

احتفال بياض على جبهتيها

اول ما يشتهيه السافر

اول ما يستثير المغامر

اول ترجيلة قيلتها شفاه

تعاركه لعنات الرحيل ال

-4121-/Y/Yo

كل الخرائط

الموت والصعلكة

ترمس أن الظلام يلف الطريق

ولالتيء يحدق جو المدينة

وساء العودة:

لتبويس كالحلم

لحطة شاردة

المناس عنك الحبوب

يعتر كل الحقائب

القروى

منوى نظرات الغريب الحرينة

من اغتيات السفر

. تراتیل حمی علی نسغها

كما النكس في خاتم

عنقته الاصادح

ساء للاسئلة:

في • الأضواء إ

تسراع المنتهايغ

ه الاسالما

لشويء فدعوا

تحام عواساة

مد راهي ألم

-

الجيد الساء

بعد ذلك عرصة خ

و جاعد الرقالة

اعم العوبة لم

ب محلق، قائد

Charleton are

14 cm

والدوسيعدا عاب

النتاع الأنج أ

- لف المراولة

المانية المانية المالية

بين زيدين

يربية وعرض

شكانت العبة فة

زال من قور

حولها. ومن المة

بنيلقا تعيلنا

كالمنعا يلد مغلقة

أبنين إنَّكِ قد ملكتِ فأسجحي وخذي بحظُّكِ من كريم واصل ِ صادت فُوادي يابُتُين حبالُكم يوم الحجون واخطَأتُكِ حبائلي منْيتِني فَلَـوَيتِ ما منْيتِني وجعلت عاجل ماوعدت كأجل وأطَّعتِ فيَّ عواذلًا فهجُرتني وعصيتُ فيكِ وقد جهدن عواذلي

حَاوَلْنني لأبت حبْل وصالِكم منّي ولستُ وإن جَهَدن بفاعل ِ فَردَدَتهنَّ وقد سَعيْنَ بهجِركُمْ يعضُضْنَ مِنْ غيظٍ على أناملًا جنادل ويَقُلُنَ إِنَّكِ بِابِتْ بِنَ بِخِيلَةً

تفسى قداؤكِ منْ ضَنينِ باخلِ

كتابة

قادمون

تتخلل الثقوب المتربة ثياب العاصفة ... جنحة غامضة .. انصهار رتيب . ضجر

الحلم .. لاتطير .. تفتح الغيوم نوافذها الرحلة الجديدة من بعيد ... تتباعد الخشبية مكعبات جوفاء .

... في اغفاءة الظلمة ... وعلى سياج

عجاوز يعانق فتور البصر لونها المسحوق .. تستغيث الصخور من صمتها .. تفيق السماوات من زرقتها .. تتعرى الابتهالات استغاثة ... رقصة باليه ... تنفصل المحبة وجها جديدا بلا خطوط مشاكسة ... بعدا وحيدا بلا تجاعيد مغضنة لليل هجوع مريب ... وللظلام

الليل المبهم يتمدد العمر خوفا مطاردا ... والكواكب تدور في افلاكها .. انظمة جليدية .. خريفية .. حجرية ... خزفية .. فتلمع الفضة تحت الزجاج .. لوميض الحياة .. كالماء يغمر الزئيق .. بريقه بيقى مشرقا .. فوق الانعكاس ـ يتقسم اجزاء متراكضة ـ متلاحقة .. وتنعدم الدوائر السوداء ...

وهل ترائى اكون ذلك الغريق الفارس

الغريق الذي يشهد كيف تتكون

السماء التي تعذيها الامثال ؟

اتحسس جسدي المبلل كشهادة

من الإصداف

اعاصد

الصغيرتان .. واقدامه الزاحفة باستمرارية الرحيل نحو النهاية ...

سماحة وكيد .. في بعده شحوب .. وفي لونه الهروب ... ولاتطير الاهداب فوق الاشباح السرابية في غضب ... تتناقص حضورا سرمديا ... وتسبح الحروف

مهترىء .. افاقة عاتية ... تتمخض كل الخطوات القديمة .. كل المعابد .. كل المدائن ... كل الاشجار ... العروق .. النيضات ... الدهور .. الما في عسر الولائة .. فسراب الوهم صورة المولود الجديد .. والامل الكذوب يداه تتأكل التخمة .. يتنفس المرضى

قليلا .. ترفع الزهور رأسها وجع ..

للجلاء ... للنظر ... تمتص الدخان كل · المنارات العالية .. · وشموخها يسرق-

نقطا بيضاء .. جهل في الرؤية ملحمة تاريخية .. شتوية .. وانتقال قدر ...

فاطمة الحويدر

تقبع الايدي ساكنة تحت النار .. وعند الباب اوقفت المقائق الملتهبة والمشاعر المحروقة .. انتظارا مميتا ترتجف على العتبة سنوات من العمر مصادره .. في سهر شديد .. منفية في هدوء ... بل نوم ... نوم الى حين افراج آخر ... زهور حمراء على النافذة .. رداء اسود ... وقيد جمعوا في جرح ابيض سم زعاف يغسل سور اللوحة الخضراء ... والحدود الجليدية وللمصادفة المكدودة والصخب

اسوار من اللهب ... تتناثر قطرات الندى ... اجلالا وروعة ... شفة حانية .. باردة ... تقبل اشواكا جارحة في فم القدر ... جفاف اخرق يلتحف البحر الكبير ... والكأس المكسور تملؤه الارقام المزدوجة ... والترياق نشوة تَمِيلَ _ والسحر يتَجِئدُ ثغره ... تحت سماء . تحت غيمه .. تحت نجمه .. تحت مطر اخر .. تحت تراب ١٩ لاتكن مرتحلا بالعمر .. عدما ابدا ..

قسوة أبدأ _ نسيانا احيانا .. موتا اغلب الاوقات _ لاتكن جهلا احمق شاقا ... لاتكن اكثر اصابع الشناء الثلجية تتسلل من الشمع المجروح .. ولاتسقط .. تلتصق .. تنكمش ـ ريما ستتعثر في الاسلاك الصمغية للايصال ... يوم ما .. فرحة ما .. لاتعتقد بانك لوخطفت الاضواء ستستريح .. لاتكن مهربا وناشرا ...

لابد هنا من نقمة جديدة .. هياج

وسعير .. لابد من الرحيل ... والقضبان

الظلام ... حتى الكسل .. حتى الذهول والانطواء

..... شموع تطفي على قليها الحشرات .. صدء ساخط ... وانصهار يتدحرج في صمت ... تلك الخطوط الذهبية للجسر البعيد ... احتضار غريب ... يتقاتل الاعتصام فيه ... تتعارك أخابيد راهية ... حفرا مثله للاقدام الساقطة ... يتمزق النسيج للضياء ... للسلام ... للعطاء ... انها

المشدودة في السعال المسلول ... في جفاء الصدر المبحوح .. تستقطر البوح قطرة .. قطرة ... تملأ الاقداح ضبابا .. وكل شيء .. من الغد يشقى في

تتماوج الشحنات المتضاربة ... تبرق السماء وعودًا كانية ... تصرع هدير موج .. وقصف رعدٍ يمحو شعاع ... وهج خاطف

الملحمة الكبرى للاعراف المتساقطة ... للاحلاف المتوارثة.

انها الولاية المقتضبة .. صورة في الموت والبقاء نـ تلك اعجوبة التمزق ... تتقطع إنقاسك قلمي .. فوق أورأق محسروقية .. أ أوراق التسول والاستجداء في سكينة ... تنظر ...

ثم تعبر جنوحا ملتهبا من نيل الورقة الاخيرة ... سهما ناريا من قلب القوس المجمد ... حتى اطراف الاوراق الاولى نيشرق خد المصباح على جبينها ... طريق أبيض من نور .. قبلة التصاق وحرارة ... يعتصر قلبي دمعه بشنة .. بين ينيه سخاء وسكون ... والحق تبرز اطرافه دهشة ... من خلال الاصابع الخانقة .. ومن تحت الاظافر المغروسة .. دما قانياً .. نفورا ضاريا .. وتيض راكع ايدا في محراب الالم .. تلك هو شكل القيء مشربا بالخجل ...

كل منها يجد في اخاه وقرينه العائد والنحلة تشير الي بان اطير معها حيث لإيمكن أن نقني

هذا اللون كان لون عينيك وهذا النسيم العليل كان نسيمك ايضا تطنينها دائما بلحصنتك الفتية التي عادت لاتنتهي من جري يكاد باستمرار

يمر بيده على شعلتها ليتاكد من انه کان بعیش من انه کان یعیش منذ يوم وفاته يضع قريه شمعة مضاءة

لكنه يحتفظ بيديه مخبأتين ايها الباب، ايها الباب، ماذا تريد؟ هل هي ميتة صغيرة تختبيء هناك ؟ كلا، حية، هي حية وهاهي تبتسم بطريقة مطعنتة وجه بين بلين وجه بين شارعين،

ويرائى النمر نمرا، والافعى ترائي اقعى والارنب الذي يعرف ماوى في قلب الارض

وجه بين شارعين اكثر معايلزم لانسان

المصدر: كتاب الشعر الغرنسي/ يول شاوول

لكن الطرقات التي تعضى من الامس الى اليوم

ان يمر عليّ کل حیاته احب أن يقرأ في ضوء شمعة وغالبا ما كان

يهرب من مجهولة



اوقفوا هذا .. الحكي

العناصر الباثولوجية انتشار الانومية بثولوجية السلوك ، السلطة الاوليجاركية هذه التعابير وردت في مقال نشرته مجلة اسبوعية سياسية جامعة وليس في دورية علمية متخصصة وردت كماهي دون اي شرح يذكر ووسط صف حكى عادي ومعقول في اطار موضوع يهم كل فئات الناس ومستوياتها الثقافية .

لكن كل الغنات على ما اعتقد _ وجدت في هذه التعابير المرددة باستمرار عقدة ذات بعدين اولا في فهم مايريد الكاتب قوله . وثانيا : وهذا الاهم في تسبب نوع من الشعور بالدونية الثقافية لدى معظم

وهكذا فان الكاتب يقوم بنفسه في تهشيم العملية الإعلامية عندما يضع اراديا حواجز امام افهام الجمهور رسالته وفكرته وعندما يحول المادة الاعلامية من وسيلة تتقيف ووعي الى شكل لمارسة فوقية فردية واستعلاء ثقافي يقطع الطريق امام مهمة التنمية من حيث أن المعرفة هي شرط رئيسي لها .

وفي ماعدا ذلك تستوقفني عدة ملاحظات اكثر تقصيلية هي ١ ـ ادعاء وشكرى بعض المثقفين اما الادعاء فهو صحيح وسليم لانه ينص على القول بان الجمهور لايفهمهم هم واما الشكوى من ذلك فهي باطلة لان يسبب الادعاء هو المدعي ذاته عندما يستخدم من غريب اللفظ والتعبير ما يستعصى على قاموس القراء ، وأنا منهم

٢ _ ان بعض المثقفين يرتكب خطيئة عندما يظن ان الامر يتعلق بمدى قدرة الجمهور على الفهم والاستيعاب بينما الحقيقة ان المشكلة تتعلق هنا بمدى حجم معرفة الجمهور أكانت معرفة لغة او معرفة نظريات ومعادلات وافكار فبين الفهم والمعرفة فرق شاسع والمسئول عن هذا الفرق هو هذا البعض من المثقفين فالمعرفة عملية دائمة ومستمرة على رواد الثقافة تغذية المجتمعات بعناصرها بشكل دوري ومستمر وفي سبيل ذلك لابد لهؤلاء من اتقان اساليب نشرها ويثها في كافة المستويات والاوساط. والا عليهم البقاء في ابراجهم النخبوية التي لاتخولهم القيام بهذا الدور ولايمكن ان تتيح لهم مجالا في وسائل المعرفة الجماعية .

٣ _ ان بعض المثقفين يتحفنا بالتنظير عن قضية الحفاط على هوية الدات الثقافية والحضارية في مناسبة ثم تراه في مناسبات اخرى يتنطح مع ما يكتبه ليستعير تعابير جاهزة من ثقافات اخمى دون اي جهد في تعريبها وشرحها وهنا يمكننا السؤال ايهما يتقدم على الآخر لدى هذا البعض التنظير ام فكرته ؟

ظافر الجبيري



بوابة القنوم خالية الا من اقدام يسيرة ، تمرق بجوار المقاعد الخضراء المعلقة في الهواء دون سناد . سيقان ممدودةة في المو ، العيون تستنطق الشاشات عن الوصول. اطوي معطفي على نراعي الايسر ـ كما يفعلون ـ اتكيء على الحاجز،

تصطدم عيون ببعضها .. ماتلبث أن تتوارى .. ثوان من النظر في الوجوه يشعل شتائم داخلية . تماما ، يأتي عام الاشجار عام يمنع سقوط يثربر احدهم مع صديق .. تحملق

الاوراق الغربية .. والربع ساحصل على الإذان والعيون .. تستدير الرؤوس .. حزام اطوي معطفي المهتريء .. اشد نظراتهم تحال الى مطارق وكلاليب تسكت حزام بنطالي الجديد .. احدهم يقرأ تلاوات كل القهقهات . وتعاويذ في مكان تسكنه الرحلات تهدأ الاصوات ، اقلب معطفي بأسى هل يشير كل هذا الازدراء . كان لوبه نشازا عن آخر قعيص ق الموعد المحدد .. تدور الحقائب .. اشتريته .. الالوان تحملها العيون ، تخبتها .. تسافر عبر الشوارع ، مع زرقة

> الزجاج يعكس خطوات متداخلة تدب .. السيقان تتشابك وتتقاطع بسرعة .. بدت ساقاي تحيلتين ، اتحسس رأمي المائل القي نظرة على تصفي الإسفل كعمودين

اتكيء على تساؤلات بعيدة .. نظرة أخرى بالداخل .. الجدران .. السيتان المتداخلة تسند نظراتي .

ماذا يسند رأسي وصلت .. متى يغرجون تحونا يتململ الانتظار في عيون نعست نتثائب الايدي والصدور .. تمر اصابعي على وجهي متفرعة كمحراث قديم . تتساقط حبات اغتراب مسافرة .

_عندك ولاعة ؟ ولاعة ؟ كانت يده متبوضة وابهامه يصعد ويهبط كانما يداري ولاعة قديمة . - ياليت .. بس مانيه . كتب اسمن قبل ان يشتد الحزام حولي ... يلتف حول عنتي .. خاصرتي .. ابهامي .. بيعث الحزن في السجائر والمحلات .

سيأتي اسبوع للحزام، كالشجر

ستخرج بعد قلبل القادمون سيرحلون بعيدين مثقلة عيونهم بالزحام والاستقبال . ادير ظهري للقدوم .. ساترك القادمين بيتلعون اماني الخبية اضم ساقي في البلب

الزجاجي .. رائحة حركة بالداخل .. تتحرك المقاعد المنتظرة .. تعلق بالحقائب . يصل اولهم .. تتماوج النشوة في عينيه .. ينزل وحيدا في زحمة الحقائب .. يفرخ نظرة عجلى نحو العيون الواقفة .. ـ الحمد لله على المملامة . قالتها عيناي . لو سمعها سيرقض التطفل .. متى ينتهي هذا الفضول؟ الا

احد برحب به! رجال ما بالداخل يصافحون ملابسهم المسوداء .. يقدف السمر بالحقائب كالاطفال في شارع يسكته الاغتراب. سيصل لحدهم .. سخيرنا عن الجو .. الجو ا مطر ، لا .. غبار فقط احدهم قال انه سيأتي في رحلة الليل المتأخرة كأن بعيدا .. بعيدا زمان الاصدقاء والمقالب .. سأترك معطفي هنا ، وصورتي في الزجاج ، اذهب .. انـزل مع القادمين .. من مىيقابلنى؟ لابأس معطفى هناك يسكن المقاعد غريبا .. والاخرون من يقابلهم ا

كلنت لحزمة الحقائب مشدودة . وصلت .. بدأ حزامي يتراخى .. الرحلة القادمة في الموعد المصد ،

داكرة الشعوب

جول سوبرفيال



سرير يتحرك، وتبدو قدم طفل تتحرك امضي تحت شبمس كانما مخترعة حديثا حولي جموع بالكاد ينظرون الي وجوه مالوفة في الارض، لكن الماء غسل عداباتها وها تأتى الي ضواح وديعة حيواثات طفولتي والتكوين،

کرانیک ۹۰

يقام في برلين (معرض الجرافيك

العالمي تحت مسمى الانتركرافيك

٩٠ ويتضمن مجموعة كبيرة من

الاعمال الفنية تجاوزت في عددها

على ٢٥٠ عملا لاكثر من ٤٥٠ قنانا

ووصف المعرض بأنه قدم

وفنانة من ٦٣ دولة.

استضافت دولة الكويت مؤخرا ويقاعة الفنون بضاحية عبدالله

السالم و المعرض الاسباني للفن التشكيلي المعاصر ، الذي افتتحه وذير

الدولة الكويتي لشنون عجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد، ونظمه

المجلس الوطني الكويتي للثقافة والفنون والاداب بالتعاون مع السقارة

المعرض تضمن اعمال علم اجيال ابتداء من ١٩١٦، انطونيو

لورينتو مواليد ١٩٣٦، زاريو فياليبا ١٩٣٩، خوان هيرنانديت،

خوسیه هیر ناندیت، لویس بیرت، انطونیو سادر.. وآخرین

كيت رافق المعرض وجاء ضمن كلمته و أن اللوحات هي عمل ثقافي

وتاريخي عكسته المظاهر الفنية المتعددة كالهندسة المعمارية والاداب

والصناعات التقليدية، والعلاقة المتداخلة بين اللغتين العربية

الوسط التشكيلي احتفى بهذا الغرض. . لذا حضره اعداد كبيرة

الاسبانية بدولة الكويت.

والاسبانية

من المهتمين والفتانين.



تمهيدا لاقامة المعرض:

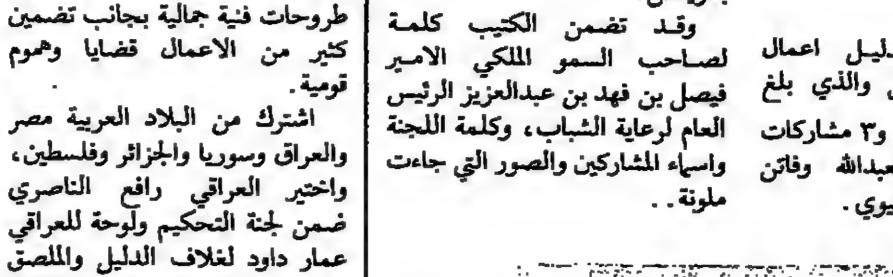
انتهى الاعداد والتنفيذ للدليل المرافق لمعرض اصدقاء المرضى الذي سيقام في العاصمة الرياض خلال الفترة المقبلة.

وقد تضمن الدليل اعمال المشاركين في المعرض والذي بلغ عددهم (٤٣) مشاركا و٣ مشاركات فقط هن سعاد العبدالله وفاتن الصباغ واعتدال عطيوي.

الكتيب تبنت طباعته احدى الجهات الاهلية وسيخصص جزء من ربعه لصالح لجنة اصدقاء المرضى

وقد تضمن الكتيب كلمة









الحروفية والتشكيل المحلي يعتبر الحرف العربي واحدا من العناصر البارزة التي تناولها العديد من القنانسين التشكيليسين السعوديين عملى اختلاف توجهاتهم وعمر تجربتهم.

ومسيرة التجربة الحروفية لدى القتان السعودي بدأ ظهورها مع الاهتمام الذي لقيته على مستوى التجرية ذاتها في الوطن العربي. ابتداء من ظهور فكرة (البعد الواحد) في العراق واقامة اول

معرض مشترك للحروفية. واذا كانت اعداد من الفنانين السعوديين قد تناولوا الحرف العربي بشكل او بآخر وبمرور الكرام او بتجرية متصلة الا ان هذا التناول مايزال شكليا اكثر من كونه تمرسا واكتشافا جديدا في عالم الحرف..

لعلل اول من تناول (الحرف العربي) في اعماله القنان محمد موسى السليم، وجاء ذلك مع بداية السبعينات الميلادية. الحرف عند السليم يخضع لتلك الانتناءات او الامتدادات الافقية ولكنه يظهر بشكل اكثر مباشرة عندمايستخدم كعبارة وهو الاكثر تناولا يظهر مباشرا، لا يخضع لنهج السليم المتد من يمين اللوحة الى شمالها.

وتلك الحروفية تأتي ضمن تجارب كثيرين من فناني الوطن العربي ممن جاؤوا بتكوينات يرى فيها الحرف او الكتابةمستقلة عن اطار العمل، ذلك أن انصهاره مع الاجزاء الاخرى للعمل ييدو اكثر وضوحا من امكانية تجريده والاستفادةمن ليونته وحركته. وان كان عند السليم قدا اصطبغ بصبغة التاثير الصحراوي الذي حاول ان يمنحه /كمسمى/ _ الصحراوية - لاعماله فيمايعد.

كما ان السليم ايضا وفي ظل الاهتمام بالحرف لايتوائى في أن تكون العبارة هي موضوع العمل، وتبقى المعالجة بالتالي هامشية فالعمل يصطبغ بالمسمى اكثر وبالاهتمام بتوضيح المعتى المراد.

ولعل الاسم الاخر الذي اجتهد في تناول الحرف العربي في كثير من اعماله ٢٠٤١ - ١٤١ هو القتان ناصر الموسى، ويمكن اعتبار تناول الموسى للحرف هو الاكثر بالنسية للبقية من القنانين، ذلك ان هذا الفنان قد انتج كثيرا من الاعمال الفنية التي عرضت له داخل الملكة وخارجها.

عبدالرحمن السليمان



🗷 صلح القعيط 🗷

الشعبية خاصة الملبوسات والمطرزات

حاول الفنان صالح القعيط في تجربته الاولى للعرض آلفردي داخل المملكة بطرح صيغه تبدو جديدة ليس على مستوى اختيار مفرداته، بل على مستوى محاولته في التناول، مع تقليدية في رسم عناصر او توضيح تلك العلاقة بين بعضها



ولعلنا في بعض الاعمال تلمح

الحلي التي تمتزج كثيرا بأزيائه اهتمام القعيط اختياراته للمفردات

عناصر يدركها المشاهد العادي، ولكن الاختلاف او الجديد الذي المختارة، كما يلجأ أحيانا لاستعادة يحاول تناوله هو الطريقة التي يعالج الموضوع الاجتماعي ويختار ك

بها وهي اعتماده كثيرا على اسلوب (القص واللزق) وان كان هذا التشكيل فقط في عملية تركيب الموضوع في اطار كلي للعمل وليس للجزئيات الكونة للوحة. المزاوجات في بعض اعماله تبدو

• من لوحات يوسف عبدلكي

عبدلكي من سوريا ومريم اخرى عربية.

غريبة، ولا تحكمها وحلة (بين عناصر الموضوع)، لعلنا نلمح شيئا من رمزية عندما يختار فراشة تفرد جناحیها حول عناصر اخری (جزء من المنزل والحلي واقمشة) كأنه هنا يحكي لنا قصة شعبية.. تلعب الفراشة فيها دورا اسطوريا كذلك نلمح شيئا من هذا في لوحة اخرى عندمًا رسم عينًا في جانب لوحته

لكن القعيط في محاولته رسم تلك العلاقة بين عناصره (الحية والجاملة) كان يحاول ابهار المشاهد بكثير من التزويق والنمنمة والتفصيل ولعل هذا يبدو اكثر وضوحا في رسمه

للحلى الشعبية.. لَساته رقيقة، خطوطه محسوبة بعناية تلعب الحسابية دوراكبيرا في اعماله ومعالجة عناصره.. وهو هنا

اشبه بالرسامين السياحيين الذين يحاولون ابهار المشاهد الاجنبي بالقطع التراثية والمنسوجات التي يحرص على اقتنائها الاجانب من غير البيئة والمجتمعات العربية... يثيرونه بالمواضيع التي يستحسن مشاهدتهابل ويحرص عليها.

لكن بمقابل ذلك نجد لوحة من اعماله تمنحنا الاحساس بالقطع الجلدية التي يصنعها البدوي من جلد ضأن او حيوان اخر.. لكنها في حقيقة الامر (لوحة

زيتية) استطاع ان يمنحنا من خلال توظيفه لدرجات من اللون البني عملا اكثر اصالة من مجموعة اخرى من الاعمال، حتى وان اضاف له

الامريكية، وشارك في عدد من المعارض التشكيلية التي اقيمت داخل للملكة.

ليحقق او يثبت موضوعك (رجلا

اللجنة التشكيلية بجمعية الثقافة

والفنون بالرياض والتي يرأسها سعد

العبيد اشارت في كتيب المعرض انها

تقدم وجها جديدا تناول التراث من

جوانب مختلفة وتقدم له في هذا

المعرض الدعم والمسأندة انطلاقا من

يقي أن نشير إلى أن صالح

القعيط قد عمل رساما للكاريكاتير

بجريدة الرياض والجزيرة، واقام

عرضا فرديا في الولايات المتحدة

رعاية الفنان والفنانين.

وامرأة وطفل).

عبدالرحمن السليمان

يفوز بجانزة بينائي القرة الاسوى الاوروبي

بغداد. ذكريات محمد حسن فاز الفنان التشكيلي الوافي سعدي الكعبي بجائزة المعرض (الاسيوي الاوربي) في بينالي انقرة الاسيوي الأوربي الذي يقام كل سنتين مرة في

شارك من العراق بهذا المعرض العالمي ثلاثة فنانين هم سعدي الكعبي، وماهر السامرائي، وسلمأن خلف. قدم هؤلاء الفنائين الثلاثة (١٥) عملاً فنيا في الرسم والخزف تمثل الفن العراقي المعاصر. تسع لوحات عالمية فازت بالجوائز من ضمنها العراق من مجموع (الف) لوحة فنية مشاركة توزعت بين النحت والسرسم والسيراميك والمشاريع الفنية الأخرى لهذه الجوائز

ثلاثة مسميات.. _ جائزة الصداقة والسلام ـ جائزة البينالة الاسيوي الاوربي _ جائزة اناتوك للفنون. وزعت التسعة اعمال على ضوء

الجوائز ثلاث لوحات لكل جائزة... كان من الصعوبة ان تسلسل برقم واحد أو اثنين لأنها كانت تحرج لجنة المحامين كما يقول الفنان الكعبي. ترأس اللجنة التحكيمية (جللي اورزن) من فرنسا. . شارکت ترکیا البلد المضيف للمعرض باثنين من فنانیها (عدنان شوکر، فاز بجائزة الصداقة والسلام والفنان (محمد

الأي) نحت. وفي السويد فاز الفنان هكو

في هذا المعرض شاركت (٢٣) (الصحراء). دولة بينها مصر ـ تونس والعراق والكويت.. والحند، الصين، انىدنوسيا، كوريا.. فرنسا، رومانيا، السويد، النرويج، بلغاريا، بلجيكا، النمسا، المآنيا

الغربية، ودول اخرى. تألفت لجنة التحكيم من الدول

> اليابان، تركيا. التقينا بالفنان سعدي الكعبي لنهتئه على فوزه الذي يعتبر فوزا لكلّ الفنانين العرب. يقول الفنان الكعبي: فرصة طيبة ان اشارك وزملائي الدِّين كنت اتمنى

لهم الفوز بهذه التظاهرة العالمية الكبرى قدمت في هذا المعرض اعمال رسم لوحات فنية تمثل الموضوع التقليدي بالنسبة لي والذي لم استطع ان اكمل بحثه فكلنا دخلت في شريحة من زاوية في زواياه تنفتح امامي زوايا اخرى هو موضوع

 الا تجدثنا عن طبيعة هذا المهرجان ورأيكم بالمستوى الفني

الفنان الكعبى عيب: الحرية متروكة للفنان في اختيار الموضوع

التالية. المجر، اسبانيا، مصر،

صارت لدينا معروفة وخزين من هذه المعرفة.. بحيث جعلت قناعاتنا التنظيمية للمهرجان.

والطريقة التي يعبر فيها عن مضمونه ويالحجم الذي يريد.. وبأي مادة

اما بالنسبة للفنانين العراقيين

ليست بالسهل. . لذلك عنها تسأليني عن المستوى الفني العام لهذا المعرض ان يكون الجواب.. ان المعرض يحتاج الى مشاركات اكثر جدية وعدد من الدول ايضا اكثر.. وهذه الحالات جزء من اسبابها الحالة ويستطرد الفنان الفائز الكعبي المعرض افتتحه السيد (كمال

ناهق) وزير الثقافة.. استمر المعرض شهرا كاملا. . هيأ خلاله برنامجا خاصا لملة اسبوع اعلنت فيه الجوائز.. وفي نهاية المعرض دعي الفنانون لاستلام جوائزهم، وخصص لهم برنامج ترفيهي امده عشرة ايام للتنقل بين انقره

● اما عن الجناح العراقي فيقول كانَّ الجناح العراقي متوازنا فنيا

وتنظيميا رغم اختلاف الاساليب بيننا نحن الثلاثة سلمان عباس وماهر السامراتي وسعدي الكعبي . . لكن هناك وحدات تشكيلية تجمع هذه الاساليب.. وكونت جناحاً يمكن ان يأخذ حيزا في استقطاب الجمهور. وكنت اتوقع زملائي العراقيين ان

الكبيرة في المهرجان.

مهرجانات واذكر منهم

وعبدالرحمن السليمان.

وقد وجهت الدعوة للفنانين

المعروفين في المملكةو لفترة ثلاث

عبدالحليم رضوي ومحمد السليم

واضاف الكعبي.. واتأمل في

هذه الدورة ظهورهم مع اعمالهم

بصغة تؤكد مكانتهم الفنية التي

اعرفها كفنان عاش وتعرف على

نقول ان الفنان سعدي الكعبي

متفرغ حاليا للفن. . ويهيء لمعرض

شخصي في كندا واخر في الكويت. .

الفنانين التشكيليين الوطنيين.

قبرص وعمان وانقرة...

ملامح الحركة التشكيلية في المملكة.

ينالوا الجوائز ايضا. ● قبل ان اختم لقائي مع الفنان الكعبى سألته عن مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي القادم باعتباره احد أعضاء اللجنة ألعليا للمهرجان واحد المنظمين للمهرجان.. سألته:

 عل بالامكان توضيح عن المشاركات السعودية في المهرجان القادم ؟

_ اجابنا القنان الكعبي: نتأمل ان يكون الجناح السعودي من الاجنحة العربية المتميزة. . كما توقعنا من القنانين السعوديين ان تكون مشاركاتهم على المستوى المدروس لطبيعة المشاركة العالمية



المعارض الشخصية والمشتركة في - ١٩٨٠ جائزة رئيس الدولة بغداد، باريس، روما، نيويورك، الفرنسي وشهادة تقديرية _ كان سومر موسكو، برلين، وارسو، وجيع مير. المعارض الدولية التالية:

> - ١٩٨٦ الميدآلية الذهبية في بينالي علم ان لديه ثلاثة اعمال تحتية دكا.

الانجاز.. وهو الان رئيس جمعية الخامس - ١٩٨١ الشراع الذهبي معرض اقام الفنان الكعبي العديد من الكويت العربي

- ۱۹۸۸/۱۹۸٦ في مهرجاني بغداد العالمي للفن التشكيلي

- ١٩٨٦ بينالي دكا الاسيوي (بنقلادش) ـ ١٩٨٦ بينالي القاهرة الاول ـ مصر - ۱۹۸۲ ترنالي الهند ـ نيودغي - ١٩٨١ معرض الكويت العربي - ۱۹۸۰ معرض كاسورجر ـ فرنسا - ١٩٧٦ بينالي فينسيا بعد انَّ انتهى من ثلاثة معارض في ۞ الجوائز التي فاز بها الكعبي :

عواصم الدول العربية . . شارك في - وجائزة احسن مصمم ديكور لعام ١٩٨٢ في العراق. ـ واخيرا جائزة المعرض الاسيوي الأوربي في انقرة

اعماله في مناطق العالم تعرض غاذج من اعماله في متاحف العالم: ـ المتحف الوطني للفن الحديث في ـ المتحف الوطن للفن الحديث في براغ تشيكوسلوفاكيا. له آلمتحف الوطني للفن الحديث. كبيرة وكلف بها على طور مرحلة _١٩٨٢ الجائزة الاولى ترنالي الهندي _ متحف كونيكيان للفن في لشبونة - كيا يضم المتحف العراقي مجموعة من اعماله

لان شدت هذه الاعمال حواس الشاهدين؟!

المعرض الشخصي الذي اقامته مؤخرا الفنانة الكويتية ثريا البقصمى بقاعة (غدير) تناولت الفنانة فيه المرأة التي رأتها حلم حلته معها كل تلك السنوات الرائعة، واضافت و خبأتها داخل انابيب الالوان وزجاجات الاحبار وصناديق الذكريات، عشرت عليها وسط تلك الشخيطات الشقية، حيث كانت مدعوة الى عالم الاسطورة، تحتل قماش اللوحة، تتلون كيا يحلو لها، فهي الآمرة الناهية في عملكة الفن، وهي التي تغمرني بحزنها وتجنعني بفرحها، وتحبسني في اقفاص عشقها المجنون .

تونس - العربي الزوابي:

رودولف حمادي معرضه الشخصي

للصور القوتوغرافية بفضاء ٧٧

التابع للبعثة الثقافية الفرنسية بتونس

تحت عنوان و باريس العربية ، قدم

من خلالها مجموع اعماله وهي تجربة

ابحاثه حول الهندسة الشرقية

بباريس وحول موضوع معرضه وعن

تجربة اعماله ويحثه كآنت لنا مناسبة

وقفة معه من خلال هذا اللقاء

يقول الفنان الفوتوغرافي رودولف

حمادي حول معرضه هذا والذي

تحت عنوان و باريس العربية ، اردت

من خلال معرضي هذا ان اطلع

الجمهور الباريسي حول الهندسة

الشرقية في باريس ونتيجة لذلك اني

قد وفقت من خلال هذه الصور

سألته بالمناسبة عن الكتاب الذي

الكتاب ويماذا يهتم.

نظم الفنان الفوتوغرافي الفرنسي

منحبة عبلان بد افتسن الذو دانمله انظم بزر مع ومغا

كيف بجيوا

س التي يرمها.

ويدا تاول ازاو

وتقلم له في ا

السائد نظا

-

الله الكان

ص والخزياء

في لولايف ال

ويشه إلى في علد

عبنالرحه

خليجية فرت من ذلك المحيط الهائج وحينا آخر عينا تركوازية تحتل كفا مرفوعة لتدرأ طوفان الحسد وحينا وشيم اخضر على فراع يحار معامر.. اراها في احلامي تضرب بأجنحتها البيضاء اسوار المجهول تزور المدن والقرى تنشر ظل اجنحتها على القباب الشرقية، والمعابد الاغريقية والاعمدة الفرعونية، تترجم احاسيسها الى رموز

موحية تتحدي بها ذلك الغموض

المنبثق من عالم الحلم، عالمها

وعالمي الخاص المتجسد في كل

أجاب: ان هذا الكتاب انجز

بالاشتراك وبالتعاون مع الناشر

ايريك كولار ومعهد العآلم العربي

والمتحف القومي للآثار التاريخية

بفرنسا والكتاب يضم صورا لهذا

المعرض مع نص له اهمية هامة

للمؤرخ القني ماري جان دومان

الذي أبرز بوضوح من خلال هذا

النص تواجد هذه الهندسة حيث قام

بالعمل هذا حول هذه الآثار الذي

قمت بتصويرها وذلك بالبحث عن

اسهاء المهندسين وهذا ليس من

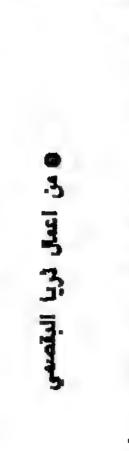
كتاب فني ضخم.

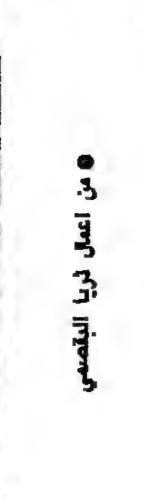
تتخيلها ثريا البقصمي

و سمكة زرقاء تسابق موجة

خط، ولون وتجربة جديدة سببها المرأة الاسطورة المعجونة بروح الرمز، الملحقة بأجنحة بيضاء تغسل وجوهكم بنظراتها المشمسة المليثة بالحب.

والفنانة ثريا البقصمي درست بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة لملة عامين وحصلت على ماجستير في الجرافيك (رسوم الكتب) من اكاديمية الفنون سيركوف بالاتحاد السوفياتي ـ كورسات خزف وسيلكسرين من كلية الفنون بالسنغال ٨١_ ١٩٨٤ اقامت عددا من المعارض الشخصية في زائير، الكويت، تونس، السنغال، سويسرا.





ببطریس في اعمال الفنان الفوتوغرافي الفرنسي رودولف حمادي وعن فنيات وتقنيات الصورة في اعماله. . الفنيات والتقنيات في

اعمالي ليست بخطى كبيرة فأنا في الرأس هذا الاهم.

الناحية التاريخية فقط ولكن مرتبط ايضا من الناحية الادبية. والكتاب يما له من الاهمية جدير بالاطلاع وهو وعن اهتمامه بالهندسة يقول: اهتم بالهندسة لأتي اسبح معها يوميا فقد انجزت مجموع اعمالي في محل ابراز تواجد خاصيات الاشكال تصوير في المندسة فأنا لست مهندسا بتكويني ولكن مصورا فوتوغرافيا وحول موضوع معرضه هذا هندسياً لأني وجدت اشياء ذات اهمية جدا في الهندسة وهنا افسر لماذا انجز بالخصوص حول معرضه اهتم بالهندسة لأن الهندسة تروق لي الاخير الذي نظم يمعهد العالم وتعجبني ويكفي اني احسس من العربي بباريس وعن فجوى هذا خلالها باحساس وميل لها فهى

اعمال صور ثم حاولت ان ادخل هذا الميدان من بابه الواسع في مجال العمل فيه وبحث وكانت مناسبة وقرصته اني التقيت باشخاصي الذين ساعدوني كثيرا واعانوني وتعلمت عليهم واكن لهم كل الجميل والاعتراف لما ابدوه نحوي وهكذا واعتقد اني قمت يبعض المحاولات والاعمال، والنصيحة التي تكمن هنا هو الذي يشد وبعد وقبل كل



الفوتوغرافي هي احسن مهنة هذا غير صحيح لكنها مهنة جميلة وعلى اية حال هناك ما يسر وانا في غاية السرور بوجودي في تونس واشاهد

والجمهور يشاهد هذه وارجوا ان تعجبه. صوري معروضة في هذا المعرض

اعمل على الاستعانة بواسطة آلة تصوير قديمة التي احبذها فأنا افهم في الفنيات ولكن لا استخدمها فاركز النظرة بالعينين فالتركيز على النظرة هو المطلوب وليست آلة التصوير فآلة التصوير هي اداة مثل الريشة بالنسبة للرسام من خلال توظيفه للألوان ويعد كل هو ما يمر اما عن بدايته مع فن التصوير الفوتوغرافي يقول بدايتي تعود منذ كنت عمري عشرون عاما وانا

مارس فن التصوير وقمت بانجاز هذا ما يعتقد انا لا اقول ان

كل مشهد وراءه خلفية حقيقية من علفات الرجال الذين ضحوا بأنفسهم من اجل وطنهم

اسرائيل وهو ما ساعد كثير في جمع

المعلومات التي افادت المصريين في

يتناول محمود قاسم في كتابه

عشرة روايات عالمية

وعربيةومصرية، كان محورها

الاساس هو صراع الجواسيس في

الشرق الاوسط، عَلَى سبيل المثال في

مصر هناك ثلاث روايات هامة

للكاتب صالح مرسي، وهي و رأفت

الهجان ، و آلحفار ، و الصعود الى

الهاوية ، وهذه الروايات مأخوذة

مياشرة من ملفات المخايرات

المصرية، دون اية اضافات، سوى

المكتوب بها حكاية هؤلاء الجواسيس

في الملفات الى موضوعات درامية

جذابة جدا سواء للقراء او

للمشاهدين في التلفزيون والسينها،

فرواية 1 كنت جاسوسا في اسرائيل ۽

هي تسجيل كامل لحياة جاسوس

منذ ان تم تجنيله في عام ١٩٥٤ حتى

وراء كل مشهد او فصل خلفية

حقيقية، ولم يحدث هذا فقط في

و رأفت الهجان و ولكن حدث في

ان احساس الناس بان وراء هذه

وتنبع جاذبية هذه الاعمال في ان

يتعلق بتحويل المدة الصعبة

لاسرائيل، والمهادنة العربية.

العرب ان هناك شخصا كان قد وضع حياته على كفه طوال ربع

مهرجان بفداد العالي الثالث للفن التثك

من مسوحات العقد العنماني

يقام حاليا في عمان معرض للفن التراثى التقليدي يضم خمسا العشرين قطعة فنية تراثية من منسوجات العهد العثماني تمثل سجادا صوفيا ومخملا ومطرزات حريرية تعود الى الحقبة بين القرنين الخامس عشر والتاسع عشر.

والقطع الموجودة في المعرض لسفير المانيا الغربية في عمان هيرفيف بارتلز الذي تعود هوايته المفضلة في جمع القطع التراثية والتقليدية والاحتفاظ بها الى عشرين عاما تنقل خلالها كدبلوماسي بين القاهرة ودمشق وييروت وعمان .

وفي حديث الى وكالة فرانس برس قال أن و المعروضات جزء من مانة قطعة نادرة جمعتها من اسواق المنتوجات العالمية التقليدية في كل من انكلترا ومصر وتركيا ، حيث حصد الدبلوماسي في هذه البلدان « كنزا ، من « المنسوجات البالغة الدقة والاصالة ، من العهد

العثماني . وبين القطع سجادة صوفية ذات وبر نسجت في غرب الاناضول اواخير القيرن السيادس عشر بنحو ٥٠٠ الف دولار من تكاليف وجدارية مطرزة من حرير على كتان تعود إلى القرن السابع عشر وقطعة مرشاة بخطوط حريرية وقضية من منتصف القرن السادس عشر -

في انقرة

العالم النابع الوطني الذا

الشركة العالمية للالكترونيات (صخر)

الهندي الجنسية رقم (X306026) صادر من السقارة الهندية في جدة بتاريخ ١١/٥/٥/١١ فمن يجده يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال على هاتف رقم

ويحسب بارتلز د٥٦ عاما ۽ قانه اقام المعرض ليضاطب الجمهور الاردني حول جمال الفن الاسلامي وعظمته ، مشيرا الى ان دولا كثيرة في المنطقة ، لاتبدي

لكنه اضاف ان « الكويت خطت

وفي عمان جمع بارتلز عددا من

واهتمام الدبلوماسي الالماني بالفن والتراث العالميين دفعه قبل سنتين الى التعاون مع جامعة اليرموك في اربد ه ٨٨ كيلومترا شمال عمان ، لاقامة متحف يعتبر بين الافضل والاكثر حداثة بين متاحف الملكة وبين الاكثر تطورا في

وقد ساهمت الحكومة الالمانية

تعلن عن فقدان جواز سفر مكفولها اشاتيل حمزة **አ**ዋ የ የ የ የ የ የ

اهتماما بصيانة التراث العربي الاسلامي واعادة احيائه ، .

> خطوات واسعة في مضمار احياء التراث الاسلامي حيث جهزت اخيرا متحفا متكاملاء يضم قطعا تقليدية وجداريات تعود الى العهد الاسلامي باختلاف مراحله .

القطع الفنية والتقليدية التي تعكس الترآث الاردني في مختلف حقبه التاريخية، وهو دعم اهتمامه الفنى بكل ماهو تقليدي وتراثي بقراءة معمقة لكتب التراث وأصوله.

انشاء المتحف الذي يضم قطعا اثرية نادرة واخرى تقليدية تدل على الحياة في الاردن عبر

وجهت الدعوات منذ وقت مبكر الى الفنانين التشكيليين للمشاركة في مهرجان بغداد العالمي الثالث للفن التشكيلي والذي سيقام في اكتوبر تشارك في هذا المهرجان

المتخصص في مجالات التشكيل كافة.. الاقطار العربية والدول الاجنبية: الاعمال التي تعرض في الرسم والنحت والخزف. ١ والجدير بالذكر ان المهرجان

بغداد. ذكريات محمد حسن

الاولى اقيم عام ١٩٨٦و يقام المهرجان تحت شعار (الفن للانسانية) تمنح خلاله اوسمة ذهبية وفية باسم أوسمة صدام للفنون التشكيلية عدد الاوسمة الذهبية ستة اوسمة قيمة كل وسام ١٥٠٠٠) خمسة عشر الف دولار. تمنح هذه الاوسمة من قبل لجنة تحكيم عالمية.

ثقافية ومحاضرات تخص وتهتم بقضايا الفن التشكيلي.. بالاضافة الى النادي المفتوح الذي من خلاله يعرض سلايدات (شرائح من اعمالهم) ويقيمون حوارا مباشرا مع الجمهور المتتبع لهذه الانشطة الفنية. تمت دعوة الفنانين العرب للمشاركة بالمهرجان ووصلت العمل الجداري عن ١٥٠ سم. استجابة للمشاركة وستصل اعمالهم قريبا.. بهذه المناسبة ستصدر مطبوعات فنية مصورة حول المعرضين السابقين وكتاب مصور عن الفن العراقي المعاصر.

شروط المشاركة

١ ـ للفنان الحرية في اختيار مواضيعه واسلوبه الفني ٢ - لاتقل مشاركة الفنان عن عملين ولا تزيد عن خمسة اعمال نفذت

بعد عام ۱۹۸۰. ٣ يجب ان لايزيد احد ابعاد اللوحة عن (٢٠٠ مسم) ولا يقل عن · • • • • • ٤ _ يجب ان لاتقل مشاركة النحات

مسؤولية التاخير على اعماله في حالة تقام خلال المهرجان ندوات عن عملين ولا تزيد عن خمسة اعمال ولا يزيد وزن العمل الواحد عن ١٥٠ كغم ولا يتجاوز ارتفاعه ٢٠٠ سم وغير قابل للكسر. ٥ ـ يجب ان لانقل مشاركة الخزاف عن عملين ولا تزيد عن خمسة اعمال ولايزيد وزن العمل الواحد عن ١٥٠ كغم ولا يتجاوز احد ابعاد

• من لوحات المعرض السابق للفنان سلمان عباس

الاعمال المؤطرة بالزجاج. تثبت خلف العمل الفني الاستمارة الخاصة بالمشاركة ٨ ـ تسلم المعلومات الخاصة بالفنان بعد قبولُه الدعوة الى السفارات

العراقية في منوعد اقصاه . 199 - / 5/10 ٩ - تسلم الاعمال الى السفارات العسراقية في مسوعد اقصساه ١٩٩٠/٦/١ لغرض شحنها الى

١٠ _ تتعهد ادارة المهرجان بالمحافظة على الاعمال الفنية طيلة مدة العرض واعادتها الى المشاركين بعد انتهاء العرض. ١١ ـ يتحمل الفنان المسارك

رغبته بذلك. ١٢ ـ الاتتحمل ادارة المهرجان مسؤولية تلف او كسر الاعمال الفنية اثناء الشيحن. ١٣ - التقبل مشاركة الاعمال المخالفة للشروط اعلاه وكذلك التي تصل متأخرة عن الموعد المقرر. ۞ نعيد للإذمان ان الفائزين في ٦ ـ لاتقبل اعمال الكرافيك وكذلك المهرجان الاول:

على طالب العراق. . الفوز بالذهبية شاكر حسن الدسعيد رافع الناصري شجن المداوي ـ قطر يوسف احمد.. قطر

رشيد القريشي. . جزائر

التقدير سوماك ستوشا بابونك تايلند مير الاسلام بنغلادش كريشيين خانا ـ الهند الان كاسيور فلبين صالح رضاء مصر مانولوفا لديز ـ اسبانيا جونغ كيونغ يوفي ـ كوريا الجنوبية ياكيفيتيش زاد ديسلاف بولونيا د ديفيد الميدا برتغال

فريد ريكو جيز فوندي ـ ايطاليا

الادياء الاسرائيليين والعالميين. بكتابة روايات تمجد عمليات وكالات التجسس الاسرائيلية ضد العالم العربي، فإن روايات مثل

ورأفت الهجان، و والحفار، ود الصعود الى الهاوية ع. كانت بمثابة الضوء القوي ان العقلية العربية يمكنها ان تتغلب على كافة الاساطير الوهمية التي تحيط بما صنعته اسرائيل حول اجهزتها السرية، خاصة ما يتعلق منها بالاستخبارات او بتصنيع الاسلحة النووية او الكيماوية، وهو الموضوع الساخن، الذي لايكف العالم عن تناوله في

القاهرة _ مكتب اليوم:

اصبح عالم التجسس ظاهرة

ثقافية في الشارع العربي، بعد عرض

مسلسل و رأفت الهجان ، المأخوذ

عن رواية بنفس العنوان للاذيب

صالح مرسي، حيث أن هذا

المسلسل قد تبه الناس الى ان العرب

يتمتعون في هذا المجال بتجربة

خصبة كانت دواعى الامن تفرض

استارها لسنوات طويلة نتيجة

للصراع العربي الاسرائيلي المستمر.

تملك اجهزة مخابرات قوية لا يغلبها

غالب، ووسط دعاية غربية ضخمة

لاعطاء مكانة الاستخبارات

الاسرائيلية (الموساد) اكثر عما

تستحق، ووسط قيام الكثير من

فوسط ما تدعيه اسرائيل انها

عاطف مصطقى

الأسابيع الأخيرة. لقد قامت وكالة الاستخبارات المصرية بزرع مجموعة من الجواسيس في ارض العدو لفترةزمنية طويلة، ولم تكن اية قوة يمكن ان تعلن عن انشطة هؤلاء الجواسيس الا بعد ان تنتهي مهامهم بفترات، وهي ما تسمى يفترة السماح الاعلامي، وعلى سبيل المثال، فأن رفعت محمد الجمال، المعروف تحت اسم 1 رأفت الهجان ، قد عاش في اسرائيل متتحلا اسهاء عديدة اغلبها يهودي من بينها و ديڤيد شارل سمحون و د جاك بيتون ۽ ومات الشخص عام ١٩٧٨. اي بعد اعتزاله العمل كجاسوس بخمس

ويمثل رأفت الهجان مجموعة من مابعد وفأته. الجواسيس، اللين لم يتم ازاحة الستار عن انشطتهم بعد، سواء كانوا من المصريين او العرب او

كان على هؤلاء الجواسيس أن والصعود إلى الهاوية والمأخوذ من يقوموا بعمليات تجسس ذات قصة قصيرة بنفس العنوان ومسلسل مستويات مختلفة تتعلق بالامن و دموع في عيون وقحه ۽ والذي الحسري والنشاط السياسي كتب خصيصا للتليفزيون. والاجتماعي داخل اسرائيل، حتى بعد فتح الحدود بعد معاهدة المسلسلات قصصا وطنية حقيقة, السلام، فقد ساعد ظهور شخصية قد شد انتباههم، مما لو كانت مجرد مثل ورأفت الهجان، على الايجاء قصص مؤلفة، حتى لو كانت اكثر للناس، بأن العرب يقبلون على حماسا، حيث ان عرض هذه المخاطر الجسيمة مثل الاخرين. المسلسلات جاء في فترة الاحساس وعلى سبيل المثال فإن الروائيين باحباط وطني عام في ظل القمع البريطانيين يعطون الايحاء بأن أمهر الجواسيس مصنوعون في الغرب نتيجة لأنهم الاكثر دراية بما يسمى بطقوس والكريتياء وهو تعبير روماني قديم يعني العمل السري. واذا كنا نقر بأن الادباء البريطانيين هم اكثر رواثيي العالم في كتابة روايات التجسس، مثل د مسومرست موم ، ود جرهام جریت ، ود جون لوکاریه ، وه ایام فليمنك ، فإن هذا لايعني ان الاخرين يمكنهم فهم طقوس

و الكربتياء والتميـز فيها وهـو موضوع سبق مناقشته في مجالات عديدة سواء العلميه او الادبية او الاقتصادية، حيث يعطي الغرب لنفسه حق التميز والتفرد على الأخرين.

ولعل هذه الاسباب كانت دافعا للاديب عمود قاسم لتقديم دراسة ادبية هي الاولى من نوعها حول التجسس والصبراع العبري الاسرائيلي، وقد لاقي هذا الكتاب رواجا كبيرا في الفترة الاخيرة، حيث ان الشعور الوطني معبأ لكي يتعرف على اساليب الجاسوسية في العالم، وكيف أن المصريين قاموا بدور كبير في التعرف على كل مايدور داخل



الاسرئيلي المستمر داخل ارض فلسطين المحتلة، وغزو اسرائيل للبنان، والدعم الامريكي المطلق

وسط كل هذه الاجواء احس

قرن، من اجل توصيل المعلومات الامنية الاسرائيلية الى المخابرات المصرية هذا الشخص، اضطر الى ان يخفى حقيقتة كمسلم متدين وقد كان عليه ان يكون اكثر ذكاء وحيطة من الاسرائيليين. واذا كان ورأفت الهجان، قد عاش يمارس لمصلحة المخابرات

المصرية طوال ربع قرن ولم يتم اكتشافه فانه يؤكد مدى ذكائه وحيطته عن رجال الموساد الذين صنعوا حول انفسهم هالة من التمجيد ولقد اتضح من خلال هذا المسلسل الدرامي ان دعاية و الموساد ، ماهي الا فقاعات اعلامية لاتلبث ان تتبدد مع الريح، امام الحقائق التي تقدمها ادارة المخابرات المتسرية، حتى كان ذلك في عمل درامي تبلغ عدد ساعاته ٥٠

وفي كتاب محمود قاسم الذي قدمه اكد ان هناك كتابا عالمين يمكنهم ان يقولوا مثل هذه الحقيقة المؤلمة بالنسبه للمجتمع الاسرائيليء فهناك رواية « الطبالة الصغيرة » للكاتب البريطاني جون لوكار الذي ناصر فيها القضية الفلسطينية على حساب نشاط الموساد الاسرائيلي، وتلك اول ظاهرة من نوعها في

ملحق عقد شركة خميس وحسن مطر البوعينين للتجارة والمقاولات

انه في يوم ١١/١١/١١/١١مـ الموافق ١١/٢/١٩م بمدينة الجبيل بالمملكة العربية السعودية والحاقا لعقد الشركة المثبت لدى كأتب عدل الجبيل برقم ١٠٩ وتاريخ ١/٨/١٠ ١٤هـ والمسجل بالسجل التجاري رقم ۲۰۵۰۰۰۸۲۹ وتاريخ ۱۱۱/۱۱/۱۱هـ اتقق الشركاء على اضافة نشاط خدمات السيارات وتعديل عقد الشركة على النحو التالي :

اولا: يعتبر التمهيد السابق جزء لا يتجزأ من هذا الملحق. ثانيا: غرض الشركة: مقاولات عامة للمبانى ومقاولات اعمال الطرق واعمال المياه والمجاري وتجارة الجملة والتجزئة في قطع غيار السيارات والمعدات ومواد البناء والزيوت والادوات الكهريائية وتأجير المعدات ومغسلة السيارات والوكالات التجارية بعد تسجيل كل وكالة لدى وزارة التجارة وخدمات تأجير السيارات بعد الحصول

على التراخيص اللازمة من الجهات المختصة بذلك، ثالثًا: تعديل المادة الخامسة من العقد الاساسي والمتعلقة بمدة الشركة لتصبح كما يلي: مدة الشركة عشر سنوات اعتبارا من تاريخ قيد التعديل بالسجل التجاري وتجدد لمدة اخرى مماثلة مائم يخطراحد الشركاء برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المحددة بثلاثة اشهر على الاقل.

رابعا: تبقى باقي مواد عقد الشركة كما هي دون اي تعديل.

الشريك: الاول

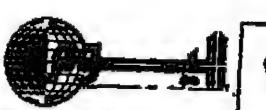
خميس مطر البوعينين

الشريك الثاني

حسن مطر البوعينين

بعد تعثر « الكلاسيكية »

علي عبدالكريم بين الرتوش



عبداش بالخير ينفعل

الاماراق عبدالله بالخير. . وهي تمتعه بلون ادائي عميز يساعده في ذلك حسن انتخابه للكلمة. والمتابع لمشوار بالخير الذي شارف

الديكان الذي كان السيب الأكبر في

فترة وجيزة قائلا ولم اغب. . ولم انقطع لحظة عن جماهيري، وربما. . ان نشاطي لم يخدم اعلاميا، وهذا بحد ذاته جعلني معزولا عن اهتمامات المستمعين في الخليج، ولكن ماذا اصنع والاذاعات الخليجية تتظر الفنان ان يأتي بنتاجه . . ويقدمه لها بالمجان ١٤ ومما يجدر ذكره عن بالخير، هو. عودته لالحان الموسيقي الكويتي غنام

ثلاثة اعمال للديكان.



€ طلال مداح

امثال وعلايه ، وو دوار في الديره ، مداح وشادي الخليج هما الواجهة وسوف يضم شريط بالخير القادم المضيئة للاغنية الخليجية .. ولا احد سواهما !!



التلفزيون الاردني يستضيف محمد عمر فرغ الفنان محمد عمر من تحضير مجموعة غنائية . . ينوي تنفيذها على آلة العود والايقاعات ولم يذكر محمد شيئا عن هويتها، وان كان جزء منها.. من صياغته اللحنية. اخر محطات محمد.. كانت في

حيث قام بتصوير ثلاثًا من اغاني الألبوم و هلا . . هلا ، ومن المتوقع

ان تدرج ضمن برنامج فني منوع . .

في نتاجه المسمى دياملفت الجلسات او الحفلات العادية !! الانظار . . كان للمفاجأة ان تحدث. . وإن يحدد فيها بعد الفنان علي عبدالكريم مسارا مغايرا له المداخيل المالية الكبيرة التي درها

شريطه الاخير الذي نفذ ك و الكلاسيكية ؛ !! ذلك النتاج الذي احترق لكثرة وجلسة ، وضم مجموعة من التحضير والدعاية هو من الناحية الفنية لم يكن حاملا للابداع اللحني، بقدر ما كان عليه من حضور تسجيلي الكتروني وتوظيف لـ و التركات ، ولذا فان امر تلك الالحان ينكشف بمجرد اظهارها في

الاغنيات الشعيبة المحلية والعراقية، فأن علي سيستفيد من نيجاتيف هذه الصورة... ولكن مع اضافة بعض الروتشات والتحسينات عليها، وهذا حتما ما سيكون عليه نتاجه

ولان علي ضادف برهان تواضع

و ياملفت الانظار ، من خلال

يحلو للبعض المحاورة بشأن افضلية العزف على آلة العود مابين الفنانين عبادي الجوهر واحمد فتحي !

يراوغ بدبلوماسية لئلا يغضب جهور عبادي والعريض ١!! ومن منظور ذاتي، اجد ان لياقة العزف لدى احمد ارحب. . واكثر وطالما الشيء بالشيء يذكر، فان طلال مداح وخالد الشيخ اعلم

ورغم ان الكثيرين قد لا يعجبه ما يعرضه التلفزيون من مواد يومية واسبوعية، اجدني مضطرا لابين واقع ما يجريه التلفزيون من سعي ومحاولات لارضاء المتلقى.. وعدم استهلاك لساعات البث!! ويما يشبه العادة، فان التلفزيون لم يزل يرسل خطاياته لرجال الفكر والثقافة. . داعيا اياهم لمصادقته في نهج نموذجي يعود بالنفع على الطرفين . . وبكل الأسف . . فان تلك الدعوات التلفزيونية لم تكن ردودها مرضية.. ولا قيمة!

واذ تذكر هذا الواقع، فانما هو استدلال على ان التلفزيون يبذل قصاري جهده الا يغضب متابعيه بان يصبحوا هواة لعلب الفيديو والا تستمر دوراته الهيكلية البرامجية ولا فروقات نوعية ولا تطورية في تحضيراتها. والخلاصة . . ان رجال الفكر والثقافة يجب أن يدركوا ان التلفزيون قناة اعلامية ستفيد عطاءاتهم والجمهور المشاهد معا!

اثسارة في الطريسق!

هذه حقيقة نعرف خباياها جيدا، وذكرتها الآن. حتى يواكب القارئء العزيز منذ البداية.. ما يجري خلف الكواليس وايضا للتأكيد على ان بعض الفنانين يحضر للاثارة قبل ظهورها باسابيع.

 اسعدي الملحن سامي احسان في لحنه المتع (الليل ابو الاسرار)
للمغنى عيدالله رشاد. للمغني عبدالله رشاد.

احسبه قد عاد لزمن ابداعه « مالي ومال الناس » و « ياريت العمر

● الفنان الكبير طلال مداح يعمل مستشارا لاحدى مؤسسات

صحة ذلك فانني استغرب عامل الوقت الذي تحتاجه هذه المهنة الاشرافية، فيها طلال تنال من راحته كثرة المواعيد والارتباطات الشخصية والفنية.

الممثل خالد سامي يحاول الترفع عن طابعه المرح. € دريد لحام بحضوره، اخاله يكرم مهرجان الفكاهيين العرب في

● في صوته تطريب هادىء، الشيء الذي يلزم المغني الصاعد عمد ماجد أن يكون في خصام دائم ضد الالحان الصاخبة.. ومن الخطوة

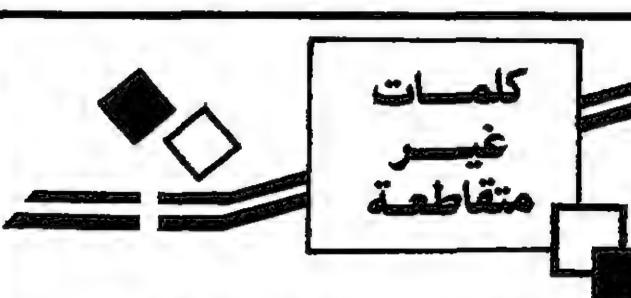
المسرح مو الاقرب لمؤهلاتها الاستعزاضية من السينها، ومتى كان غير ذلك لماجده الرومي، فإن حادثة فيلمها الأول ستكرر.. وستحمل

مليت اكحبل عيوني صمت واعميها

بصرف النظر عن تقليعاته المثيرة، هناك حقيقة ثابتة عن المغني

(العقدين) يلحظ ان الاعوام الاخيرة شهدت ابتعاد الاضواء عنه، بل أن البعض ذهب للقول أن بالخير قد اعتزل الغناء بالضجيج!!

غير ان بالخير عقب على ذلك قبل



ايهما الارشق عزفا؟!

وعبادي الذي يتمرن عزفا تسع ساعات يوميا، هو قد اخذ وقتا طويلا حتى امتاز اعلاميا دون غيره، اما احمد.. فمنذ ظهوره الاول.. كان حديث الكثيرين بحكم ما اباده من مهارة في مداعبة

قبل موسمين، سألت احمد فتحي عن عبادي العازف، فاجاب انه استاذه.. وهو يفوقه في سنوات عطائه، وعرفت وقتها أن احمد كان

اغراءًا. . فنادرا ما تزعجك نقلة غير موزونة . . او نشاز قد يحدثه ، ولربما هذه الخاصية يفتقدها عبادي بعض الشيء، لكن هذا لا يقلل من مكانة عبادي الذي تنبأ له الفنان الراحل فريد الاطرش بمستقبل فني زاهر متى ما اخلص لآلة العود.. وقد كان بالفعل كذلك.. وثوابت التجديد والابتكار في عزفه لا تحتاج الى الكتابة عنها. جيدا انها لا يقلان تمكنا عن عبادي واحمد في العزف ولكن. . الفارق ان صوت طلال وموسيقي الشيخ اكثر حضورا من عزفيهها.

البريد.. دليل التلفزيون

سيعود المغني عبد المجيد عبدالله الى ممارسة الاثارة متى ما طرح جه الاخير!

هوامسش مترسيسة

يتوقف ۽ في منتصف السبعينات.

هذا ما كتبه الزميل المخضرم جلال ابوزيد مؤخرا واذا فرضنا

● تصرحياته للاعلام تجنح لـ و الفلسفة ، هذه الايام، عما يعني ان

تونس.. وليس العكس!!

معها النهاية!

* الحرف لنايف صقر:

مليت اعلمك بعض اللين ياقاسي

مليت اهد الحواجز وانت تبنيها واثنينا نحترق.. واحساسك احساسي سعد الهيري

نجاح بدايات بالخبر.. حيث اعطاه اجمل الاغنيات

🗨 عبدالله بالخير بالخير يرى ان الفنانين طلاح

سيعرض لمعظم المشاهدين العرب.

استديوهات التلفزيون الاردني،

نافيا ان يكون للجاسوسية ادب . . صالح مرسي لـ « البيوم الاسبوعي »

قضيت فترة طويلة لكتابة "رافت الهنجان"كيلايفحك عليناالأخرين ساعود للروليك الإجماعية قريبالكنها لن تفاو من النوالكالوالك

القاهرة/ مكتب اليوم/ عبدالمنعم فوري: صالح مرسي.. احد الادباء الذين تخصصوا وانفردوا بنوع جديد من الادب في مصر اطلق عليه ، ادب

وقد ارتبط اسمه مؤخرا بالمسلسل التلفزيوني الناجح (رافت الهجان) وقبل هذا المسلسل قدم العديد من الاعمال التي تحولت الى افلام سينمائية ومسلسلات تلفزيونية ناجحة مثل و الصعود الى الهاوية ، وو دموع في

التقت به ، اليهم الاسبوعي ، واجرت معه حوارا حول ادب الجاسوسية وكانت البداية كالعادة حول مسلسل دراقت الهجان ».

ال سالته.. لماذا تأخر عرض الجزء الثاني من المسلسل؟

خرجت في العام الماضي بعد عرض قال صالح مرسى : لقد انتهيت الجزء الاول من رافت الهجان والتي من كتابة الجزء الثاني منذ حوالي ذكر فيها القنانون الذين شاركوا في ستة شهور، وبالتالي لست مسؤولا المسلسل أن الجزء الثاني سيعرض عن تأخير عرضه، ولكنني ارى ان خلال اسابيع ومر اكثر من عام ولم رافت الهجان ليس مسلسلا عاديا بمعنى انه ليس مسلسلا يظهر الجزء الثاني. هل كانت هذه اجتماعيا.. تستطيع فيه ان تكتب ما التصريحات دخانا في الهواء ؟ تشاء وتحرك ابطاله كيقما تشاء، _كيف يمكن ان تحاسبني على ما ولكن هذا العمل هو اول مسلسل يقوله الاخرون ؟ لقد اتهموني بانني بهذا الحجم ربما على مستوى وراء تعطيل العمل، والحقيقة انني العالم، كله علم يحدث أن عرض لا أريد أن يعرض السلسل بصورة مسلسل عن الجاسوسية وبالتحديد غير طيبة، لان هذا السلسل مبني عن الخدمة السرية.. بهذا القدر على اسس علمية، واي خلل في اي

من الاستقاضة.

علم.. بكل ما تمثله هذه الكلمة من

معتى، فهو علم له قواعده واصوله

وقوائينه.. التي لا يجب أن تغفلها

جزء يمكن ان يضيع السلسل ان الجاسوسية او المخابرات تماما.

الصعود الى الهاوية انت متهم بانك بطيء في كتاباتك.. فهل هذا الاتهام

او نقع في خطأ بسيط يضحك علينا الإخرين وابسط ما يمكن أن أقوله ـ انا لست بطيئا في اعمالي، ولكن هو انتي لم اذهب الى اسرائيل ولم يمكن القول انني دقيق في اعمالي.. اشاهد مديئة اسرائيلية واحدة ولم فمثلا العمل الذي قدمته بعنوان اختلط بالمجتمع الاسرائيلي، ولا (الصعود الى الهاوية) ظللت اكتب اعرف تكوين هذا المجتمع معرفة فيه لمدة ثلاث سنوات كاملة بينما احتكاك لذلك كان علي الى جوار قهم اكبر فيلم مصري لا تستغرق كتابته قوانين المخابرات والالتزام الشديد اكثر من ثلاثة شهور فقط، واحيانا جدا بها ان اعرف المجتمع كثيرة اظل اكتب في العمل شهورا الاسرائيلي معرفة دراسية بمعنى طويلة حتى يضج مني المخرج بل ان اقرأ كل شيء عنه وبالفعل قرأت وتضبع مني المخابرات ايضا، ولكني كتيا اسرائيلية عديدة في الاقتصاد اصر على أن يكون العمل دقيقا والزراعة وتحويل المياه والعلاقات وليس مخلخلا وعندما لا يكون علي الانسانية وقرأت ايضا قصصا ضغط انتهى من العمل بسرعة ا اسرائيلية حتى لو كانت رديئة.. قمثلا مسلسل (دموع في عيون وهي في عمومها ردينة للغاية. وكان وقحة) كتبته دون أن اشعر به احدا على ان استوعب كل هذا حتى فعندما تعاقد معي المخرج ابراهيم استطيع أن اكتب عن المجتمع الشقنقيري على هذا المسلسل.. كان الاسرائيلي.. لأن رافت الهجان كان يعرف يقينا انني اذا ما ضغط علي يعيش في المجتمع الاسرائيلي الذي توقفت تماما، لذلك تركني أكتبه في كان يدوره.. قد تطور تماما عاما بعد هدوء ويدون تدخل منه، فانتهيت عام منذ عام ١٩٥٤ حتى عام من كتابته في ٨ شهور فقط واتا ١٩٧٤ وقت كتابة هذا العمل اذن بالفعل دقيق في كتاباتي ولا احب ان مسلسل د راقت الهجان ۽ ليس مثل اترك شيئا.. وقد حدث أن كتبت مسلسل «ليالي الطمية ، اكتبه حلقة من مسلسل (رافت الهجان) وانا جالس على مكتب وانا لا اريد واعجب بها جدا المخرج يحيى تصغبق الجمهور فقط ولكن يهمني العلمي الا انني بعد ذلك شعرت ان بالدرجة الاولى الحصول على

هذه الحلقة ليست على المستوى فعاتبت يحيى العلمي على اعجابه بها وكتبت حلقة جديدة وفي احدى ولكن ماذا عن التصريحات التي المرات كتبت حلقة واحدة (٦ مرات)

معترفا بـ « سوداوية » اغانيه

احترامهم واعجابهم!

تصريحات في الهواء

افاده في خلق افكار جديدة

اللنصوص التي يغنيها بال

يحركها المنتمون كيفها شاءوا!

لم ينف ماقيل عن سوداوية ومذاهبها ، هي من كلماته ، اما بقية الصياغة فيتولى امرها شعراء اغانيه، وعلل الفنان العراقي كاظم يثق فيهم. . ويثقون فيه . . الساهر ان الحزن يخيم عليه لظروف خاصة لم تنفرج اساريرها منذ وقت طويل وابدى مخاوفه من ان يأتي الفرح متأخرا وفي غير موعده!! وعن كتابته للاغاني قال الساهر حيث لم يحسن استقباله.. واكد انه يجيد نظم الشعر الشعبي، وهذا

وحول خلاقه مع الفنان سعدون جابر استغرب الساهر من تصرف سعدون تجاهه حين لقيه اول مرة،

الساهر ان سعدون قضحته الغيرة

ونرجسية الذات !

وكان في امكاني تقديم حلقة واحدة منها لاحصل على ١٢٠٠ جنيه ولكنني لا ارضى ان اقدم عملا لا ارضي عنه!!

أهو أدب الجاسوسية؟ ● تخصصت وانفردت بلون جديد

من الادب في مصر وهو ما يسمى احيانا بـ د ادب الجاسوسية ، واحيانا اخسرى بدادب المخابرات ، وقد حقق هذا النوع تجاحا كبيرا بين الجمهور.. ما

تعليقك على هذا النجاح؟ السبب في هذا النجاح يرجع الى ان هذه النوعية من الاعمال.. نوعية جديدة لم يسيق ان قدمت من قبل.. والنجاح لا يرجع الى عبقريتي. یقولون عنك انك رائد (ادب الجاسوسية) او (ادب المخابرات)

قما رأيك في هذا اللقب. لست من انصار اطلاق الالقاب، وعندما بدأت حياتي الفنية .. كنت اكتب قصصا عن البحر.. قاطلقوا على « اديب البحر » واطلقوا على قصصي لقب « ادب البحر ، وعندما كتبت عن الجاسوسية اطلقوا علي اسم (ادب الجاسوسية) لان الادب _ في رأيي _ هو الادب.. وأن البحر نشاط انساني مثل الحياة الارض.. وكذلك التجسس

> نشاط انساني ايضا. الانب العربي

 ادب الجاسوسية ـ اذا جاز التعبير ـ هل له وجود في العالم

_ليس هناك وجود له في الدول العربية، واتا اعتقد أن الادب العربي فقير في ارتياده مجالات موجودة بالفعل.. على سبيل المثال هناك سؤال بسيط هو مأهو الشيء الذي تشتهر به الدول العربية في الكرة الارضية ؟ والإجابة ببساطة ن الدول العربية معروفة بالبترول، اذن كم قصة كتبت عن اكتشاف البترول في الدول العربية وهو تاريخ يجب ان يسجل ، وكم قصة كتبت عن حقول البترول ومصانع تكريره والحياة فيها.. والشخصيات الموجودة فيها؟ الاجابة على هذه الاستلة.. لا قصة واحدة وايضا العالم العربني مليء بالمناجم والقبوسفات والدهب والحديد والقحم.. فكم قصة كتبت عن المناجم؟ والاجابة: لا قصة واحدة. وكم قصة كتبت عن الطيران وفي كل دولة عربية عدد من شركات الطيران وفيها طيارون ومضيفون ومضيفات ؟ والاجابة : لا قصة واحدة. وإنا اعتقد أن الاديب العربي.. اديب كسول.. يريد ان يجلس على المكتب.. ويضع

كلاما مرصوصا ثم يقول أن هذا

الذي كتبه و قصة ، وليس هذا _ في

اعتقادي _ هو الادب في كل الدنيا ..

وفي كل التاريخ، ولو تابعنا الكاتب



الحرب الاهلية الاسبانية. والسؤال

تكتشف درر من الفن.. موجودة في





اسألوا العلمي عن دموع في عبوني وقعد هم لا يعرفون الدقة من البطء ولذا يحاربونني

يعرض علي هذا الامر ويساعدني العالمي د همنجواي عندما كتب انتاج هذا العمل في فيلم سينمائي، رواية (لمن تدق الاجراس) ورواية فيه .. ويفتح في ابواب هذا العلم، (وداعا للسلاح) قانه كان يعيش في

> هو كم قصة كتبت عن الحروب بيننا ويين اسرائيل ؟ لذلك فانتي اسعى الى البحث عن مجالات جديدة، وانا على اقتناع بان الاديب مثل الغواص الذي كان موجودا في شواطىء الخليج وهو يبحث عن اللؤلؤ او الدر، فاغوص في مجالات الحياة الجديدة، وعلينا ان نبحث عن الدر ايضا، وانا اهيب الذي لم يصدر في كتاب بعد. بالإدباء العرب ان مزقوا اكفائكم وابعثوا عقولكم من جديد لكي

> > ﴿ وَلِكُنَّ هُلُ أَدِبِ الْمُحَايِراتِ.. أو ادب الجاسوسية موجود في العالم _هذا النوع من الكتابات ليس موجودا الافي نوعين فقط اولهما النوع التسجيلي وهو الذي يحكي ويسجل ماحدث بالضبط.. اي انه ليس ادبا بأي معنى من العاني، اما النوع الثاني وهو الخيالي كهذا النوع الذي القه الكاتب الإنجليزي (فليمنج) واختار له الشخصية الوهمية (جيمس بوند) لتكون بطله رواياته.. وهذا النوع لا علاقه له بالواقع من قريب او بعيد، اما ما اكتبه اتا.. فازعم انه اسب خالص.. استلهم فيه وقائع حقيقية.. حدثت بالفعل ثم اغزل من حولها.. ورؤيتي الخاصة في هذا المجال من النشاط

> > > ومن التأليف ايضا.

الانساني وهو مزيج من التسجيل

البدايسة وماهى قصة دخولك الى مجال الاعمال الجاسوسية واطلاعك على ملفات المخابرات المصرية ؟ الحقيقية ان قصة هذه البداية تبدو لي انا كصدفة، ولكنني اعتقد جازما انها لم تكن صدفة للمخايرات المصرية.. ولا اعرف ماهي الشروط او المواصفات التي من أجلها وقع على الاختيار لكتابة في اقتناء الاعمال الجاهزة لديه... وما سوف يأذن له المحضار من هذا النوع من القصيص، فقد قوجئت في منتصف عام ١٩٧٤ بمن إ اغنيات، وعموما هناك مسافة من

فتعلمت الكثير.. وكأي مواطن يهرني هذا العالم المنيء بالغموض فكتبت فيه .. وكانت بداية ظهور هذه الاعمال في المسلسل الاذاعي الصعود الى الهاوية الذي تحول فيما بعد الى فيلم سينمائي ينفس العنوان، ثم مسلسل (الثعيان) ثم مسلسل د دموع في عيون وقحة ، ثم (الحقار) ثم (راقت الهجان) الذي اعتبره ملحمة ثم (سامية فهمي)

الحفار وازمة

۲ مليون جنيه € كتبت رواية (الحفار) التي تعد قصلا مهما من قصول الصراع بين المخابرات المصرية والمضايرات الاسرائيلية لماذا لم تتحول الرواية الى فيلم سينمائي يسجل

قيه هذا العمل البطولي ؟ _مثل هذا العمل يحتاج امكانيات ضخمة بل وهائلة وقد حدث أن جاءني منتج ضخم ومعه نجمة شهيرة للاتفاق معي

ولكنهما سألاني كم يتكلف هذا العمل.. فقلت لهما و لن يقل عن ٢ مليون جنيه ۽ فاسرعا بالهروب !! ۞ هناك رأي يقول أن مثل هذه الإعمال يجب أن تكون مسؤولية الدولة .. وان تشارك هي ينفسها في انتاجها فما رأيك ؟ - لا علاقة لي بالانتاج لان عملي هو

التأليف فقط! € كتبت في بداية حياتك الادبية اعمالا روائية اجتماعية مثل د زقاق السيد البلطي» وم الكداب، ود القرش ، ود الخوف ، این

صالح مرسى الذي كتب هذه

الاعمال ؟

- بعد اتجاهي الى الكتابات التي تتحدث عن الجاسوسية وجدت نفسي غارقا في هذه الكتابات وكان المخابرات تأثير خطير على كتاباتي ولكن هذا لا يمنع أن أعود مرة اخرى الى كتابة الروايات الاجتماعية.. واعتقد أن ذلك سيحدث قربيا باذن الله.. ولكنتي ارى ان تأثير المخابرات سيظل موجودا في كتاباتي الاجتماعية !!

لتراجع حصص مبيعاته

عبدالكريم يستنشهد به ماضي » المضار





الزمن تفصل بين الان وميقات طرح جديدة. وهي بالتاكيد كانية والتنفيذ !!

واصوات الرحال دائما منافقة

ندوات ـ ندوات ـ ندوات

يقام في العاصمة المصرية عبادرة من اتحاد الفنانين العرب مهرجان القاهرة السينمائي الاول لسينما الاطفال بين ١٧ و٢١ سبتمبر المقبل وهو الاول من نوعه في العالم

واكد رئيس اتحاد الفنانين العرب رئيس المهرجان سعد الدين وهبه بان الدعوة وجهت الى اكثر من عشرين رولة عربية واجنبية للمشاركة في هذا المهرجان بينها الاتحاد السوفيتي

• الاسم الحقيقي : محمد صلاح

﴿ أَسُمُ الشُّهِرَةُ : صلاحٍ قَابِيلٍ

● تاريخ الميلاد: ٢٧ يونيو سنة

• المؤهل: اليسانس حقوق ..

وبكالوريوس فنون مسرحية سنة

● الحالة الإجتماعية: متزوج

@ الموقف من العمل: محترف

نظرا لاحتفاء ظاهرة نجم الشياك .

دار اخرى تزاحم عليها الجمهور

وبالتالي فانها لاترضيني.

لاتستطيع مصادرة تجربة مخرج جديد.

اليها قيود الرقابة الثقيلة على العمل الفني .

وانعا يعمل بها من خلال ايمانه السياسي .

وله ثلاث بنات وولد:

ودينا، وصفاء وعمر.

👁 العمل: ممثل . 💮

رؤيته الفنية:

المتعنيا

اربوتم

عل في فيلم بخم

تني کم پنگ

الهما وأراب

فاسرتا بالا

يغول ان مرًا

ان شور سخ

تشارك في بله

الانتاج الناه

اطبه نباب

المتعاعب سارا

لملي، روك

بي اني الكلب

الماسوسايين

منه الكلبان !

it is the rail

كاباتي الانها

ريم الأن وميانه ؟ الأن وميانه وا

ا رايك ً

١٩٣٧ بالعزيزية شرقية

والارجنتين واسبانيا واستراليا والبرازيل وايطاليا وتونس والجزائر والعراق وسوريا. ومن المقرر ان تعرض في هذا المهرجان افلام رواثية ووثائقية

امثل بالاطوب المجرى ?

وظاهرة نجم الشباك الذي يحمل على كتفه فيلما ويوزع باسمه لم

يعد لها وجود الآن ، قالعمل الجيد هو النجم والموضوع يفرض

نفسه وهناك اقلام سقطت رغم وجود تجوم كبار كالذرجة الثالثة ،

وحتى للوزعين اصبحوا بعطون ادوار البطولة للشباب الصغار،

﴿ الفن والسياسة وجهان لعملة واحدة بدليل وجود فنانين

سياسيين مثل حمدي احمد وسعد وهبة وكثير من الفنانين والادباء

اعضاء في مجلس الشورى ، والفنان لإيعمل بالسياسة كسياسة

● ليس صحيحا ان الفيديوله تأثير على رواد السينما ، فحينما يجد

المشاهد دار عرض جديدة فسوف يذهب لمشاهدة الفيلم بها ، لان

المشاهدة، في دار العرض لها متعة اخرى ، والدليل انه عندما

انشئت دار عرض جديدة امتلأت عن آخرها ، وكذلك عندما جددت

♦ التليفزيون احد مجالات الثقافة مثل الكتاب والإذاعة .. ومثل أي

مناخ في مصر ، فيه الجيد جدا ، وفيه الضعيف جدا ، وهذا لايمنع

ان الضعيف في المسلسلات اكثر من الجيد ، ولكن المشكلة انك

€ المسرح يعتمد اساسا على الكلمة ، والكلمة اليوم ليست على

مستوى الحدث فالاحداث المحيطة بنا تتجاوز النصوص المكتوبة ،

€ لااستطيع ان الوم المسرح ، لان مؤلفي الستينات متوقفون

والجدد اقلية الى حد ما ، ولكنها مبشرة الا ان كم الانتاج قليل

بالنسبة لعدد المسارح ، والازمة التي يعيشها المسرح اليوم مضافا

€ مسرح القطاع الخاص عمل كل ما في استطاعته ، فهو يتميز

بالنشاط والحركة لذلك فهو يعمل ويكسب ويبحث عن نصوص

جديدة ويقف وراءه منتج تشيط، ولكن للاسف تنقصه الكلمة .

♦ لايمكن ان يسحب الجيل الجديد البساط من تحت اقدام الجيل

القديم لسبب بسيط هو أن الجيل القديم اكثر خبرة وتجربة ، لكنني

احسد الجيل الجديد لان ظروفه احسن وامكانياته اكبر من عصرنا

€ قدم صلاح قابيل عددا لاباس به من الافلام السينمائية

والمسرحيات وماثة عمل تليفزيوني ومن افلامه السينمائية بين

القصرين ، وهي والرجال والعصفور ، ولاشيء يهم رليلة القبض على

فاطمة ورا عزيزي كلنا لصوص ، ومن مسرحياته الارض ، واللص ،

والكلاب، وخان الخليلي، واغنية على المر، والزفاف، والحلم

يدخل القرية ، وقولوا لعين الشمس ، ودائرة الطباشير القوقازية ،

ومن أعماله التليفزيونية: زينبوالعرش، والدموع في عيون وقحه

● يعتر صلاح قابيل بعدد لابأس به من اعماله مثل زينب

والعرش ، ولا شيء يهم ، والحلم يدخل القرية ، واحب ادواره اليه

ع: ومن منا بلا اخطاء انا اعترف اني في البداية كنت امثل

بالاسلوب الحجري الذي لايتناسب مع العصر الذي نعيشه في خلال

هذه الفترة أي بطريقة اكاديمية عكس الان وأنا من نوعية المثل

الذي ادًا لم يرسل لي المخرج دورا فلن امثل فلا انا منتج ولا اجيد

العلاقات العامة ولا العلاقات الشخصية واعتقد أن هذا من أشد

دور القدائي في و القع ، وه الخوف ، والمشهد الاخير ..

س _ يقولون ان بدايتك كانت ملينة بالاخطاء؟

والحب واشياء اخرى ، والمغناطيس ..

ما يعتز به:

مواجهــــه:

ہ صلاح قابیل

وتعليمية اضافة الى افلام الرسوم

المتحركة والبرامج التلفزيونية المخصصة للاطفال. واوضح وهبة ان ادارة المهرجان بدأت تتلقى قوائم الافلام الراغبة في المشاركة في المهرجان من الشركات

في الكتابة للاطفال. رمزية للافلام الثلاثة الفائزة في

والهيئات المتخصصة في انتاج اعمال الذهبية والفضية والبرونزية. الاطفال وان باب المشاركة سيظل ومن المقرر ان يصدر المهرجان مفتوحا حتى منتصف يوليو المقبل. نشرة دورية طوال فترة. اقامته كها وتقرر تشكيل لجنتين دوليتين سيتم اعداد ملخصات وافية باللغة للتحكيم احداهما من الاطفال الذين العربية للافلام الاجنبية المشاركة كي سيتم اختيارهم عبر مسابقة ثقافية على الاطفال قبل بداية والثانية من السينمائيين والمتخصصين وقال سعد الدين وهبة ان ادارة

وسيمنح المهرجان ثلاث جوائز المهرجان ستقيم سوقا لمنتجات الشركات والمؤسسات المهتمة بالتربية المسابقة الرسمية وهي جوائز القاهرة والطفولة بغية تأمين اكبر انتشار مكن للاطفال.



مدير التسوير حسن عبدالكريه

الوميان التحويرية، هانى شئورة

مهنتم: يوسف الملاخ

كل من، محمد عواد، سعد الجراف،

عبدالله السعداوي ، حسن الواوي،

عبدالله ملك، د. ابراهيم غلوم،

وبالطبع مهما قيل عن الابداع الذي

ابداه اخواننا الفنانون المذكورون

وهم الذين كان نصييهم الظهور

للمشاهد، الا انه لايخفي "ولا يغفل

من كان فنانا مجتهدا ومخلصا في

اداء واجبه لاظهار ذلك العمل.

بالوجه المشرف، ونسميهم مجازا

ابطالا حقيقيين الى جانب الابطال

المؤدين لادوار الفيلم الا وهم

ثم تأتي الى اسلوب الكتابة

والحوار واللذان لايقلان في وصفهما

درجة عن مستوى الاتقان، لان كتابة

الفيلم كانت _ بالقلم الذهبي لامين

صالح، وحواره بالذهبيين امين

والان وبعد كل كلعة اطراء قيلت

و ستقال بحق هذا الغيلم الروائي

البحريني الاول، قد لايكفيني ولا

يسعني الورق لاصيغ مايناسب

صاحب الحق الاول وهو المنتج

والمخرج بسام الذوادي الذي لم

يدخر فكرا اوجهدا او وقتا من اجل

ترجمة حلمه وحلم الجميع الى

حقيقة هي سبب في انتقال جديدة

الفني البحريني

واخيرا اؤكد بانني لم استطع

التعبير عن كل مشاعري تجاه

الفرحة التي تغمرني بوصول

اخواننا في البصرين الى هذا

المستوى الفني المشرف والذي يعد

المهتمين بهذا الحدث الكبير بأجمل

الاستمرار في العطاء

محمد التركي

للمستوى

صالح وعلي الشرقاوي .

الطاقم الفني العامل بالفيلم.

قراءة في « الحاجز».. اول عمل سينمائي بحريني



الفنية في البحرين.



ابو الشوك، كما كان ضيوف الفيلم

لم يكن حاجزا ولا عائقا امام

على استعرارية دعمها ووقوفها الى جانب كل مامن شأنه دعم المسيرة

« الحاجز » حسيما دونت فكرته بايجاز في الدليل الموزع عن العرض هو ، أن القيلم يتناول الحواجز الاجتماعية والنفسية المفروضة بين الفرد والمجتمع وبين الفرد وذاته ايضا، هذا وتظهر شخصيات الغيلم بافتقادها القدرة على الاتصال فيما بينها وقهم بعضها البعض وحتى فهم ذواتها، وهي لاتستطيع التواصل او خلق علاقات صحية فيما بينها لانها تفتقد الحب، ولانها تجد نفسها في محيط لايتيح للعلاقة بان تنمو وتتطور بشكل سليم، ومن منا تبدو اغلب العلاقات مشوهة، وعموما فان الفيلم يهتم بسير العلاقات المركبة بين الشخصيات في اطار درامى ويعالجها على الصعيدين الاجتماعي والنفسي . .



هذا ومما يزيد المضمون روعة ويظهره في تألق هم الفنانون والغنانات الذين اسندت اليهم ادواره، فكما ظهر في بطولته الاخوة الفنانون، راشد الحسن، وابراهيم بحر، قحطان القحطاني، مريم زيمان، فقد ظهر البقية كذلك ابطالا وهم، عبدالرحمن بركات، لطيفة المجرن، سعاد علي، طفول قاسم، بالاشتراك مع أنور أحمد، فرح علي، جولي تريسي، امينة حسين، اميئة

عد ينصف الليل سلم على الشمس

الا الحكي . . كل الحكي . . واصبح الهمس بين الكفوف ووجنتك والجبينسي

التأليف الغنائي، فإن سعود لم يكذب ذلك، وأن كان الامر لم يتعد حدود التفكير لا العمل به، ويتحدث سعود بان ماصنعه بعض

كتبها، ولكن والكلام والاصدقاء ذوي الباع والخبرة في الفن عدلوا عمن ظروفي..

لدى مناعة ضد صحافة المعاترات

و لا التفت الى مهاترات

سالم عن خلاصة مشواره الفني القصير : نسبيا ، وربما . . كان سعود محقا في ذلك كثيرا لا سيها وان بعض دخلاء الصحافة الفئية وجدوا فيه المادة القابلة للانفجار لا لشيء سوى

فخرا لنا، ولا يسعني الا أن أتقدم باسمى ونيابة عن زملائي وجميع واصدق التهاني القلبية بالنجاح ودوام

تفطية على فاروق: في لقاء ساخن نظمته جمعية الكاتبات المصريات في اول نشاط لها

بعد تأسيسها.. تحدث الاديب الدكتور يوسف ادريس حول العديد من القضايا المطروحة على الساحة.. كما تحدث عن المراة .. ومدى ماحققته.. وعن نظرة الكتاب الرجال للمرأة.. وعن التغيرات الهائلة التي تحدث في العالم ـ اليوم ـ وملاحقة الادب لها.. وعن موضة و الكاتب الصحقي ء _ كما اسماها _!

-1121

القاهرة _ مكتب « البيات » :

وتصدث يسوسف ادريس ـ ايضا _ عن اسباب قلة انتاجه الادبي في السنرات الاخيرة. في البداية تحدث الكاتب الكبير عن موقع المرأة في نفسه فقال: حدث في احدى المرات ان رشحت نفسي نقيبا للصحفيين.. وكان منافسي على منصب النقيب هو المرحوم يوسف السباعي.. وكانت معركة عنيفة جدا وكان يتابعها رئيس الجمهورية بنفسه في ذلك الوقت _ وكان الرئيس السادات _ واحست الحكومة أن مرشحها يوسف السياعي سيخسر المعركة.. فأحضروا الصحقيين الذين يعملون في صحف الدول العربية للادلاء باصواتهم في نفس يوم الانتخاب لصالح مرشع الحكومة !!.. وظهرت النتيجة .. وفاز السباعي بمنصب النقيب بفارق ٣٧ صوبتا فقط. ودخلت الى مكتب السباعي فوجدته يكاد يطير فرحا فقلت له: لاتقرح كثيرا.. فانني اعتبرك راسبا!! فرد

على قائلا: كيف؟ فقلت له: لانني

فزت عليك في الصناديق المخصصة

للمراة بفارق ١٠٠ صوت والمراة.

, لاتعرف المجاملة.. ولكن اصوات

خطابات المرأة

انه يهتم جدا بالخطابات التي تصل

اليه من الفتيات او السيدات لان

المرأة عندما تكتب للاأنها تبدع

وتخلق.. ويكون حديثها مثيرا

ودافعا للابداع.. وكل خطاب

يصلني من قارئة احس انها كاتبة..

والعكس صحيح فالقارىء الرجل..

عندما يكتب لايعنى ذلك انه اصبح

كاتبا! وانا احتفل بكل كاتبة جديدة

موهوبة وكلما كتبت المرأة تفجرت

على ظهر الكرة الارضية في مصر

ظاهرة ينبغي أن نقف لها احتراما

النساء يحكمن العالم!

يتقهقرون يوما بعد يوم وييدو انهم

يتقضون ايديهم من اللعبة.. قنجد

ان العديد من السيدات اصبحن ـ

اليوم _ يحكمن بلادا قوية وكبيرة

ففى بريطانيا هناك سيدتان الملكة

اليزابيث ورئيسة الوزراء مارجريت

تاتشر.. وفي باكستان هناك بي نظير

بوتو .. وفي نيكاراجوا هناك

شامورا .. وفي الفليين هذاك

كورازون اكينو.. وغيرمن بالإضافة

الى السيدات اللائي يحكمن العالم

يِّ الحَفاء !! وانا اعتقد اننا نعيش

اعوام المرأة.. وإن القرن القادم

الحادي والعشرين هو قرن المرأة..

لانني زرت كثيرا من بلاد العالم..

الحاكمة .. حتى في البلاد التي

تحكمها ديكتاتوريات عسكرية كان

العنصر المحرك لهذه الديكتاتوريات

وقعت مؤخرا.. فأن المرأة تظل هي

الكائن الرقيق المبدع.. وقد ظهرت

نكتة تقول ان زوجة قتلت زوجها..

وقطعت جسده ألى قطع صغيرة

ووضعتها في اكياس نايلون.. وتذهب

لتلقي بها في صفيحة الزبالة..

ففوجنت بصرصار صغير يخرج من

الصفيحة.. ففزعت رصرفت حتى

التف حولها الناس والقوا عليها

القيض ومتلبسة و !!

وبالرغم من الحوادث التي

اوضع الاديب الكبير ان الرجال

اشار الدكتور يوسف ادريس الى

الرجال _ دائما _ منافقة !!

الانتخابات الجديدة

حزب يعبر عن وجهات نظرها.

للمراة المصرية يدافع عن حقوقها

المرأة والثورة!

واعرب د. يوسف ادريس عن امله في أن تدخل المراة المصرية الانتخابات الجديدة التي يترقعها البعض قريبا بعد حل مجلس الشعب المصري،. وقال: اتمنى ان تخوض هذه الانتخابات المنتظرة نساء حقیقیات.. وانا متأکد من نجاحهن لان الشعب يرغب في الجراة.. وفي الشجاعة.. ومن جانب آخر.. فأن المرأة لم يعد لديها مايمكن ان تخسره .

حوار ثم دار حوار بعد ذلك بين الكاتبات المصريات ويوسف

□ الكاتبة فتحية العسال : هل الكتاب عبروا عن المرأة فعلا ؟ لقد نظر الاديب نجيب محفوظ الى المرأة المصرية يشكل احادي.. فلم تجدها في رواياته الا غانية او مسحوقة او ربمانسية.. بيتما المرأة المصرية ليست هذا فقط.. ولكنها تمثل كافة اشكال الاحاسيس تعيها الجائب الخير والجانب الشرير.. وفيها الضعف والقوة ؟ وانا ارفض هذه النظرة الاحادية للمرأة من معظم

O O يوسف ادريس : بالرغم من ان هذا السؤال يجب ان يوجه الى الاديب نجيب محفوظ الا انتي اثفق معك في رأيك.. وإن معظم الكتاب بالفعل نظروا الى المرأة نظرة احادية بالقعل.. ولكتنى ارى الان ان هذه النظرة قد تغيرت تماما.. وخاصة بعد أن ظهرت أكثر من كاتبة وراثية وقصاصة وكاتبة سيناريو وحوار وعرقت دور النساء في هذه البلاد .. وعندما اشهر مولد كاتبة جديدة احس أن مأنة زهرة من الادب النسائي تتفتح.. واذا كان الإدباء الرجال مصرين على النظرة السطحية للمراة.. قان الحل من وجهة نظري هو الكاتبات الشابات.. □ المؤلفة منى تور الدين بالرغم من التغييرات الهائلة التي تحدث في العالم اليوم .. الا ان الادب مازال لايستطيع ملاحقة هذه

التطورات السريعة.. لماذا ؟ 0 0 يسوسف ادريس: هــدا السؤال هو بالفعل الذي يعطلني عن الكتابة الادبية.. ولا استطيع ملاحقة هذه التطورات الهائلة الا بالكتابات الصحفية .. لأن الأدب من وجهة نظرى هو التأمل.. والنظر الى

وتناول الدكتور يوسف ادريس موقف ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ من المرأة المصرية ققال أن المرأة في

ماوراء هذه التطورات وبالتالي لايمكن الا ان ننتظر حتى نستوعب هذه التطورات ثم نبدأ بالكتابة عنها.. وفي هذا المجال يحضرني مصر اجتاحتها بعد الحرب العالمية موضة مايسمي بالكاتب الصحفي.. الثانية وبعد ثورات ٤٥ و٤٦ و٠٥ وهي اشبه بان نقول الجراح واه ثم ۱۹۵۲.. اجتاحتها هذه الباطني .. بالرغم من انها وظيفتان الموجة من التعبير عن نفسها وفي مختلفتان تماما .. وانا لااعترف بما الاستقلال وفي الوجود مثلها مثل يسمى الكاتب الصحفي.. لانهما الرجل.. ولكني ارى ان احد عيوب وظيفتان مختلفتان فهناك الكتابة ثورة ۱۹۰۲ هو انها كانت ثورة وهي وظيفة والصحافة وهي وظيفة الرجالية ، لم تشترك فيها المرأة اخرى منقصلة.. والوظيفتان بالدرجة الكافية ولم يكن السماح محترمتان.. ولا يزيدهما احتراما باشتراك المراة في التمثيل الوزاري ولا يقلل منهما ان ينفصلا عن البرلماني الا تمثيلا رمزيا بعضهما البعض.. وقد حدث ارتباك ومضحكا! فالمرأة لم يوجد لها في الفترة الاخيرة نتيجة ذوبان جريدة تعبر عن رايها.. ولا نظام او الحدود بين الكتابة واللاكتابة.. واقول انه من الصعب ان يلاحق وكان من المتوقع خلال سنوات كاتب العصر.. لانها عملية الثورة من عام ١٩٥٢ حتى عام مستحيلة.. ولكن المشكلة انني ١٩٦٧ .. أن يكون هناك تنظيم قوي الاحظ على مستوى العالم كله الان.. ان الكتابة والادب يصفة عامة في حالة عدم ازدهار.. فبعد نهضة المسرح الانجليزي.. والرواية الفرنسية اصبح هناك نوع من الانحسار لان العصر تجاوز هذه

يعد على ميدان الكتابة . الكم والكيف

الابداعات.. وأصبح يتطلع الى

ابداعات جديدة.. فالتغير لم يطرأ

□ سمية غالب: لقد تقوق وابدع يوسف ادريس في الستينات والسبعينات.. ولكن انتاجك قل بصورة ملحوظة في الثمانينات فماذا عن يوسف ادريس التسعيظات ؟ وهل ستكون مرة اخرى مجموعات قصصية تقدم لنا ادريس

التسعينات ؟! O O يوسف ادريس: المشكلة لم تعد بالنسبة لي هي الكم فقد انتجت حوالي ١٦٠٠ صفحة من القصص القصيرة وانا اشعر ان ماقدمته وانتجته يمكن ان يصنع ١٠ كتاب.. والمشكلة الان لكاتب مخضرم مثلي عاش عصورا مختلفة من عصر ماقبل ثورة ۱۹۲۳ مرورا بعصر عبدالناصر وعصر السادات والعصر الحالي.. هو ان الكاتب لابد ان ينتقى قصته من خلال اكوام من الاف الافكار والحقيقة اننى افخر بقصتى الاخيرة « ابو الرجال » التي كتبتها ضمن المجموعة القصصية « العتب على النظر ، ولا اعتقد ان هذه القصة سيكتب لها مثيل مرة أخرى في الادب العربي !!

خذلتونا !!

لانها تخمرت في ذهني ٥ سنوات

 اکتابنا الکیار خذلونا.. وخصوصا في كتاباتهم السياسية ولكتهم لم يلتصقوا مع القيم التي طالمًا تحدثوا عنها.. ولم يتحدثوا الا أي اطار الحدود المرسومة ؟ Q Q يوسف ادريس: انا على استعداد للمحاكمة.. لقد كنت اكثر

جرأة من غيري وتحدثت عن امور كثيرة كان محظورا الحديث فيها في وقت من الاوقات.. تحدثت عن المخدرات.. وعن استيراد الاغذية المسابة بالاشعاع وغيرها من الموضوعات .

وهناك مقولة تقول والايكفى للانسان ان يكون فنانا .. ولكن رجب ان تكون لديه القدرة على تومسيل قته الناس ء .

خالد بن يزيد

سعود سالم يعلن:

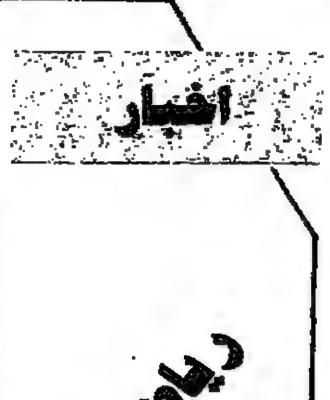


هكذا يقول المؤلف الغنائي سعود

كرنه صديقا مقربا من الفنان عمد

وعن ما اشيع حول اعتزاله نفسه.. وحتى في بعض نصوصه " تلام من قصص واكاذيب لا تمت واكسبوني المناعة اللازمة لاي والتقدم. بصلة، هي قد اثرت في وعدوان، اعلامي قادم!!





كانت ايطاليا ١٩٩٠ بمثابة بروفة فغي غضون اربع سنوات تريد الولايات المتحدة الامريكية اهداء مهرجان كروي

مهيب للعالم . ويعتزم فيرنر فريكر رئيس اتحاد كرة القدم بالولايات المتحدة اعادة ترتيب الاوضاع في الداخل قبل بدء الحدث

وسيكون اول عمل كبير يقوم به وصولا الى كرة قدم جديدة هو احياء دوري كرة القدم في امريكا الشعالية الذي توقف منذ علم ١٩٨٥م . وفي الوقت المتاح امامه فاته يأمل بعد ما تعلمه من الماضي في استبعاد ذي

على فرق أمريكا الشمالية . ويعتقد فريكر ان نجوما مثل بيليه وبيكنياور وتشيناجليا جنبوا انظار المشجعين الا أن التائير بعيد المدى لم يكن طيبا بالنسية للمواهب الامريكية الشابة وكمحاولة لرفع مستوى كرة القدم في الولايات المتحدة فان فريكر بدا مضروع كرة قدم ١٩٩٤ حيث ستعمل ثلاث او اربع فرق قومية أمريكية على اكتساب

النفس القصير وينظم دوريا يتمتع

ويعتزم الاتحاد ايضا النهوض واصبح قريكر مقتنعا بأن تحقيق باللاعبين للطبين بمنع دخول قدامي نجوم امريكا الجنوبية واوروبا الكبار للهيمتة المباريات ..

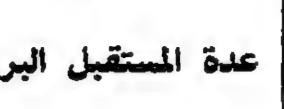
أربع سنوات للاستعداد للمعرجان الامريكي الميب

كافيا كيداية .

الخبرة من المباريات التي ستقام مع الغرق الدولية خلال السنوات الثلاث

مستوى رفيع من الاداء من شانه ان يجذب مزيدا من المشجعين ووسائل الاعلام والاموال الللزمة لاقامة ويعتقد ان الوصول الى مستوى

مماثل لماهو سائد في دوري الدرجة الثانية في بريطانيا او ايطاليا سيكون



سيباستياو لاتزاروني مدرب البرازيل قال بعد لم نكن نُحسب حسابا لشيء .. لعب منتخبي المباراة كاي مباراة اخرى لانه ضمن وصوله الى الدور الثلني مسبقا .. كان اداؤه جيدا وهلجم في مولجهة منافس قوي في دافعه وتصعب المناورة معه .. يمكننا الإن ان نعد العدة للمستقبل بهدوء .

تطوف مجموعات صلخبة من

السيارات كل يوم حاملة اعلاما راهية

للدول المشاركة في كأس العظم التي

وكانت ظاهرة رقع الإعلام من

السيارات ومن على الشرفات قد انتشرت

بسرعة رهيبة وخصوصا بعد المباراة

التاريخية التي تعادلت فيها مصر

وقالت الم خليل وهي ربة منزل

لديها اربعة اولاد ان ابنها خليل تسع

سنوات امضى الليل بلكيا وهو يريد

ومضت قائلة توجهت الى بكان بائع

القماش واشتريت قماشا من ثلاثة الوان

وصنعت علما مصريا ولكن دون صقر

وقال السيد عيدالغني سنو وهو

صلحب محل مواد غذائية في منطقة

الحملم العسكري يهوى ابنى كرة القدم

تقبل على شرائه دون اية محاولة .

بوصل ثلاث قطع قماش محتلفة .

بالإضافة الى القماش في صنعه .

الكبير لدينا الى ١٥,٠٠٠ ليرة ٢٢ دولارا

وانا ابيع ما يتراوح بين ١٥ و ٢٠ علما

وقال حسن مراد وهو صاحب محل

لصناعة القمصان لقد توقفت هذا الشهر

عن صناعة القمصان تقريبا وها انا

اصنع الاعلام وياتيني اشخاص

مطالبين يخمسة او ستة اعلام دفعة

وقال أن الاعلام الرائجة لديه هي

وفي كلية بيروت الجامعية شارك عند

وقال الطالب مترى ان طول العلم

الذي صنعناه يبلغ خمسة امتار ونصف

وقد نقعنا. ثمنه ۱۰٬۰۰۰ ليرة ١٥

دولارا وقد شارك كل طالب بمبلغ

يستطيعه ، فعنا من دفع الفا ومثا من

من الطلاب بصنع علم كبير للبرازيل

ونشروه على واجهة كليتهم .

اعلام مصر والمائيا الغربية وايطاليا

التي اصنعها بنفس له .

تجري حاليا في ايطاليا .

وهولندا يهدف لكل متهما .

علما لمصر .



ضمن مباريات الأمس

﴿ فُورُ الأورغُواي على كوريا ١/صفرا ﴿ فُورُ اسْبَانْيَا على بلجيكا ١/٢

من مخلفات كأس العالم



🗷 ماتورانا 🕿

للكورى

يلعب المهلجم الكوري الجنوبي لي تاي هو لبلاده في كاس العالم رغم انه لا بيمر الا بعين وأحدة . وكان في البائغ من العمر ٢٩ علما قد

خيبة الأمل رهيبة



🗷 اولي نوردين 🗷

اولى توردين مدرب السويد قال بعد خسارة فريقه امام كوستاريكا خيبة الامل رهبية .. كنا على الطريق المحيحة في الشوط الإول الى أن توقفتا فجاة، في الشوط الثاني .. لم يحسن اللاعبون المراقبة وتم يعرفوا كيف يتولون امر اللاعب المنافس الحائز الكرة وكاثهم ليصوا لاعيين محترفين . كنا نامل في الوصول الى الدور الثاني غير أن محصلتنا في المونديال كانت سلبية ولم يكن هذا متوقعا بالنظر الى نتائجنا الجيدة في الاشهر الاخيرة .. احيي منتخب كوستاريكا على روحه العالية وتعطشه الى القور واذا ما احتفظ بهذه الروح فقد يدهب الى ابعد من الدور

يقع (ل وسط منطقة الدقى بالجيزة وسط مدينة

مطعم جزيرة الدهب يقدم به طعام انترتاشيرتال

ماب الفترح

يتبعات لتري

تلجير سيارات

مىارن تجميل

مواف ميارات خلص

فنادق سفير مصر

SAFIR HOTELS EGYPT

Symbol of Luxury

تعل ۲٤ لعة

صالة تجتماعات كاملة التجهيزاء

مثلة لجتماعات صغيرة تسع



🛭 بيكنياور 🗈

بدا ان حياته الرياضية قد انتهت قبل عامين عندما فقد القدرة على الابصار يعينه اليسرى اثر اصطدام مع لاعب اخر كان يحاول ركل الكرة وي يهم

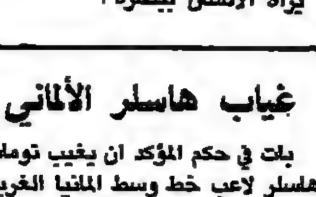
يلعبها براسه . الا انه كافح حتى عاد الى الفريق القومى ولعب مع كوريا الجنوبية في مبارياتها الاولى التي هزعت فيها من بلجيكا ٢/صغر. وقد استبعد لي من المباراة مع

وكان في قد اشترك في كاس العالم بالكسيك عام ١٩٨٦ وقد قال للصحفيين بعد الاصلبة لقد هيأت نفسي للرؤية بعيثي اليسرى ولكني لم اهيئها لترك

وقال اصبحت لي يصيرة قد ارى بها مالا يراه الانسان بيصره.

بات في حكم المؤكد أن يغيب توماس الثاني يوم الاحد. القادم بسبب

باسم المنتخب ان الاطباء قالوا ان هاسلر سيتخلف عن المباراة بسبب التعادل ١/١ .







🖪 اندي روكسبورغ 🖪

ومصيرنا الان غير مرهون بنا.



الشوط الثاني الا يخاطروا .. وصلنا الى

الدور الثاني ولا امل طبعا في احراز

كأس العالم لكننا سنكافح حتى النهاية

المسابقات ليتطور.



منتخبي يحتاج الى الخبرة في مثل هذه اندى روكسبورغ مدرب اسكتلندا قال بعد خسارة فريقه مع البرازيل اسف وقال فرانتس بكنباور مدرب المانيا للاعبين بالذات .. قمن الصعب الا نصل الغربية بعد التعادل الكولومبي الالماني الى الدور الثاني وكتا على بعد تسع دقائق فقط منه .. بدل اللاعبون النتيجة علالة .. عرضتنا كولومبيا المستحيل ولا يمكن ان تلومهم على شيء



هاسلر لاعب خط وسط المانيا الغربية عن صفوف فريقه في مباراة في الدور

الايطالي في الموسم القادم بمبلغ ٨,٨ مليون دولار يحتاج الى الراحة مدة تصل الى عشرة ايام بسبب تعزق في اربطة

المرجح لهاسلر بعد ان احرز هدف المانيا الغربية في كولومبيا في النقيقة ٨٩ .

القندق الوهيد من ترعه ق القاهرة ويقع في

الزماك أرتى الأحياء المكتية بلنبيتة وتطل جميع

لجنمة اللندق ١٠٤ جناح على النيل وقد مسمت

يحيث تتإسب جميع الأتوآق أبتداء من غراتين الى

ثلاث غرف ترم علاية على الأجنعة. الملكية ذات

الطابقين وكل جناح به مطبخ متكامل واليقون مباشر

ودول وراديو والبازيون علاوة على تناتين نيدير .

كافتريا تكل على النيل تصل

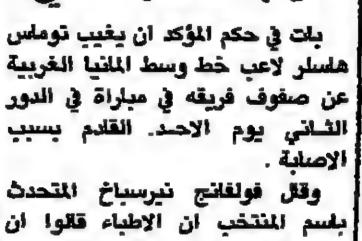
للمجز: فتدق كويت إنترناشيونال ت: ٢٥٢٢٠٠٠ كويت

سفير القاهرة حيدان المسلحة _ الدقى _ جيزة _ معمر عالكس ٢٦٠٨٤٥٢

سفير الزماك ٢١ ش معد مظهر ـ الزماك القادرة فاكس: ٣٤٢١٣٠٢

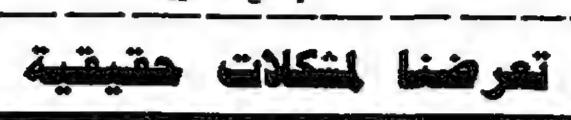
SAFIR UN YIST) : LATAYA / YEATIYE =

- CO--Y1Y TELL: - CAYAF- UN TYYA : - CE Y1Y-- CO



اصابته في الفخد خلال لقاء المنيا الغربية مع كولومبيا الذي اسقر عن وقال هايتريش هيس طبيب المنتخب ان هاسلر الذي سينتقل الى يوفنتوس

وقد يكون بيير ليتيارسكي هو البديل



والبرازيل -



ايفيكا اوزيم مدرب يوغوسلافيا بعد وصول قريقه للدور الثاني بعد الفوز الذي حققه على المنتخب الإماراتي بأربعة اهداف استحققنا الفوز والوصول الى الدور الثاني .. نجحنا في تقديم مباراة هجومية بفضل سوزيتش وستويكوفيتش وبانشيف خصوصا فسجلنا اربعة اهداف واضعنا فرصا كثيرة .. وهذا لا يمنعني من القول اننى غير مرتاح كثيرا للدفاع .. عندما تقدمنا ٢/صفر اعتقد اللاعبون ان المهمة سهلة لكن عندما سجلت الإمارات تعرضنا لشكلات حقيقية سواء على صعيد الإعصاب او على صعيد التنظيم الدفاعي .. حققنا غايتنا الاولى وآمل أن يحررنا هذا من الضغط لنتابع

الى حد الجنون وقد خصصت له ركنا في المحل لبيع الالعاب الرياضية والاعلام ومضى قائلا ان العلم يباع بمبلغ ٦,٠٠٠ ليرة تسعة دولارات والناس واضاف أن النفس يقبلون على شراء علمى ايطاليا والملنيا الغربية وهما علمان يسهل صنعهما .. ويتم صنعهما ومضى قائلا .. ان صنع علم البرازيل يتطلب متى جهدا خاصا بسبب الكرة والتجوم الموجودة في داخله .. واتا اضطر الى استخدام الوزق المقوى وتزدهر صناعة الإعلام في المنطقة الشرقية المسيحية حيث قال صاحب محل يبيع الإعلام ايضا يصل ثمن العلم

أعلام الدها. أهم من الله مالكم

ومضى مترى قائلا بحثنا كثيرا في محلات بيع الاقمشة حتى عثرنا على اللون الاخضر الذي يطابق لون علم

البرازيل ولكن سيصعب علينا تركيب النجوم داخل الكرة . وتتوجه اعداد كبيرة من الشبان يوميا الى سفارات مصر وايطاليا والمانيا بيروت للمطالبة بالحصول على

يعاملون المتجعين

الانطيز مثل

الننازير

لا تشبه سفارة كرة القدم لانجلترا في

كاس العالم باقى البعثات الدبلوماسية

كما ان زائريها لا يلقون الترحاب الذي

ولكن عشرات من المشجعين الانجليز

وجدوا للساعدة والنصح في المكاتب

التي تسودها الفوضي والتج تتبع اتحاد

مشجعي كرة القدم وللوجودة بأحد

الشوارع الخلفية الضيقة لمدينة

وقال ستيف بوشامب السقير الذي

يقوم بعمليات التنسيق في المركز

الاستشاري هذا هنك ١١ منا هنا فضلا

عن اشخاص قليلين قدموا الينا طالبين

وقال احد المشجعين بالمركز حيث

يقيم مشيرا الى مىكان جزيرة سردينيا

انهم يعلملوننا كما يعاملون الخنازير .

يجدونه في مقر السفير.

کالیاری بجزیرة سردینیا .

المساعدة .

وقال حارس في السفارة الالمانية الغربية التي رفع فيها العلم الى الطبقة الثانية حتى لا يسرقه احد أن الناس تأتي باعداد للسؤال عن اعلام ولكننا نعتذر لهم قائلين انه ليس لدينا اعلام وقال صلحب محل لبيع الإقمشة

شرائها والعلم يكلف حوالي ٢,٥٠٠ ليرة ۳,۷۰ دولار . . وفي احد الشوارع في بيروت كانت اعلام مختلفة تتدلى من على كل شرفة في المنازل كنا في السابق نتشلجر على حصة المياد او الكهرباء اما اليوم فالعلم هو

القماش للاعلام والناس تقبل على



مؤسسة بيت الرياض

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٢١٣٠٠٧ خصوصي وترجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ۸۳۲۲۲۲۲

شركة احمد حمد القصيبي واخوانه بالخبر

تعلن عن فقد الاستمارات لسياراتها ارقام ٢١٢٤٨٧٤ نقل السعودية ونوعها مرسيدس وصادرة من مرور الدمام ورقم ٧١٣٢٢٨٥ نقل السعودية وتوعها جمس لوري وصادرة من مرود الدمام فعلى من يجدهما تسليمهما الى اقرب مركز للمرور او الاتصال بالشركة تليفون رقم ٨٦٤٣٢٢٢ مشكورا.

مندق علم بين الأقصر وأسوان جديع الكبائن مكينة اليواء حدام سيلمة تراس أرجنتيني يتوعد مطعم مشويات على البسطع مطعم راأني يأتم البرازيلييسن مغتلف أتواع الأطعمة

B B B - --- ---

قال مدرب الارجنتين كارلوس بيلاردو ان الصورة الحقيقية لمنتخبه ستظهر خلال عباراته أمام البرازيل الاحد المقبل في تورينو في الدور الثاني لمونديال

شركة الفريان للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد استمارتي سيارة مرسيدس رقم ٤٠٤٦٠٦٢ نقل السغودية والحافلة تويوتا كوستر رقم ١٠٣٧٠ الصادرتين من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليهم أن يسلمهم مشكورا إلى مرور الدمام.

مؤسسة شيواله

تعلن عن فقد لوحة شاحنة قولقو رقم اللوحة ٧٠٣١٢٥٤ ويرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الدارة مرور الدمام.

الاطعة الرخانة تباع علنا في نوارع ريو دي جانيرو وضواحيها

توفا اغواسو ـ البرازيل ـ ا ب :

البرازيل السابقة .

وأحصاءات الشرطة .

المواطنين .

نظر انطونیو انریکی دو اولیفیرا الی مسدسه

الجديد ثم ضغط على زناده وانطلقت منه

رصاصة، وقال: وهذا هو قانوني. انه القانون

الوحيد الذي له شأنه في ربودي جانبرو ، عاصمة

سكان ريو دي جانيرو يتسلحون لحماية

انفسهم في الوقت الذي ينتشر فيه الفقر ويستفحل

ويسبب موجة من الجرائم، وفيما عمليات بيع

الاسلحة تزداد انتشارا، تواجه السياحة هيوطا

والاعمال ركودا، والخوف يحبس انفاس

جرائم القتل في الربير وضواحيها قد ارتفعت من

٢٩٢٤ جريمة عام ١٩٨٨ الى ١٩٥٤ جريمة خلال

عام ١٩٨٩. لكن المواطنين ورجال الذين يقولون

ان عدد الجرائم اكثر مما ورد في تقارير

احد رجال الشرطة قال، بعد ان رفض كشف

النقاب عن اسعه لاسباب امنية، أن عدد جرائم

القتل التي ارتكبت في ربو دي جانبرو والمدن

والقرى التابعة لها بلغ خلال العام الماضي ٢٠ الف

مفتش الشرطة هيليو فيغين الذي يشغل

منصبه منذ عشرين عاما اكد ان جرائم القتل لم

تكن على المستوى الحالي السيء في الماضي. ان

رجال الشرطة يخوضون حربا ضد الارهابيين .

السبب الرئيسي لاعمال العنف وارتكاب جرائم

القتل يعود الى التغرة الكبيرة بين الغني والفقير في

هذه الدولة الامريكية اللاتينية التي يبلغ عدد

سكانها ١٥٠ مليون نسمة والتي يبلغ نسبة

الفقراء ٥٠٠٪ من عدد سكانها ـ

ويعتقد كثيرون من المحللين والمراقبين بان

وقد اظهرت احصاءات دوائر الشرطة ان

متابعة. عبدالله فرحه

لرئاسة النصر



يعقد مجلس ادارة نادي النصر مساء اليوم الجمعة اجتماعا له لاعلان اسم رئيس مجلس الادارة الجديد .. وكانت ادارة النادي قد عقدت اجتماعا لها في منتصف هذا الاسبوع الا انه ارجىء اعلان اسم رئيس النادي الى اجتماع اليوم .. وتشير مصادر ، اليوم ، الى ان الدكتور جمال الشرقاوي هو اقرب المرشحين لرثاسة النادي في الفترة القادمة .

الشرقاوي مرشح



الرياض - عبدالعزيز الدوسري:

على خلاف انتقال اللاعبين نادي الجيل ينتقل من مكانه

المحرر _ سعد الحرشان :

اكد رئيس مجلس ادارة الجيل السيد

فهد الجديد وهذا بالتالي يعطينا غرصة

اكبر للتواجد والاشراف المباشر على

تنفيذ جميع انشطة النادي وردا على

سؤال لــ اليوم ، حول مقباريع الإدازة

الجديدة المستقبلية اجاب العامر بقوله

لايوجد اي شيء جديد حاليا ومثل ما

اشرت يهمنا في المقام الاول نقل المقر

اضافة الى العمل على صيانة ملاعب

النادي وتجهيزها للفرق الرياضية



عبداللطيف العامر الى أن مجلس الادارة الرياضية والثقافية والاجتماعية قد الجديد بدا في الأعداد لوضع خطته بدات في اعداد تقارير خاصة عن تلك العامة لانشطة النادي ولم يتبق سوى الانشطة كل على حده وسيتم مناقشتها وضع اللمسات الاخيرة لتلك الخطة وتقييمها خلال اجتماعات مجلس الادارة واضاف بقوله حاليا نفكر ،وبجية في نقل واتخاذ القرارات المناسبة لها . مقر النادي الحالي الى الملاعب بحى الملك

واختتم حديثه القصير لماليوم،

بقوله بأن اللجان المشرفة على الانشطة

هافيلانج يتكلم

يعقد رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هانيلانج اليوم الجمعة مؤتمرا صحافيا في المركز الصحافي في روما بعد نهاية الدور الاول الوثديال

غدا تبدأ معارك الدور النائي الكروية واصعبها

بانتهاء مباريات الامس وما حفلت به من نتائج تكون فرق كأس العالم الـ ٢٤ غريقاً قد أنهت دورها الأول ولعبت ٣٦ مباراة يمسعد منها ١٢ فريقا اصحاب المِراكِز الاول والثاني من كل مجموعة ست مجموعات) وسيتم اختيار افضل بكل ترحاب وزهو .

1

أربع فرق من المجموعات ليكتمل العدد الي ١٦ فَرِيقًا تَدخُل جِعيعها في صراع الدور الثاني والذي ييدا بمشيئة الله غدا السبت ويسْلِتُهُو ٢/٢٣ حتى ٢/٢٦ وتلعب الفرق الديرا ثماني مياريات .

وَهِبُوف يصعد من الدور الثاني ٨ فرق لتلعب في دور الثمانية الذي تبدأ أولى مباريقة يوم ٢٠/٦ وتنتهي في اليوم الاول من يوليو ٠٠ وعدد المباريات ٤ مباريات . وَإِنَّ دُورِ الأربعة تلتقي الفرق في اولى النباريات لهذا الدور في يوم ٧/٧ وتنتهي يور ١/٤ وعد الماريات (٢). الدور النهائي فتقام به مباراتان الاولى غيم ٧/٧/ ١٩٩٠ حيث يلعب

الماسيران في دور الاربعة على المركزين

السبت بعد أن تكون الفرق قد أخذت قسطا من الراحة .

٣٧ في مدينة فلورنسا . ● السبت ١/٢٣ ثاني المجموعة الاولى يقابل ثالث المجموعة الثالثة في المباراة رقم ۲۸ في مدينة باري .

● الاحد ١/٢٤ بطل المجموعةة الثالثة البرازيل) يقابل ثالث المجموعة الاولى في الثانية او السلاسة في المباراة رقم ٢٩ في مدينة تورينو .

١٦ فريقا بيدارن غدا السبت ٢٢/٦ في المعارك الكروية الجديدة والتي تعتبر الاصعب فعلا فغدا يلتقي الكاميرون (بطل المجموعة الثانية) يقابل ثالث المجموعة الاولى أو الثالثة أو الرابعة في المباراة رقم

● الاحد ٦/٢٤ بطل المجموعة الرابعة والمباراة النهائية ستقام في اليوم الثامن المانيا الغربية) تقابل ثالث المجموعة من الشهر السابع عام ١٩٩٠م ويلتقي الثانية او الخامسة السادسة في المباراة فيها المنتخبات الفائزان بالدور الاول الفائز رقم ٤٠ في مدينة ميلانو. منهما يحمل كآس العالم الرابعة عشرة ● الاثنين ٢٠/٦ ثاني المجموعة السادسة ويعود الى بلاده مسرورا والناس تستقبله يقابل (رومانيا) ثاني المجموعة الثانية في المباراة رقم ٤١ في مدينة جنوة . اما الذي يهمنا في الوقت الحالي فهو ● الاثنين ٢/٢° بطل المجموعة الاولى الدور الثاني الذي يبدأ أن شاء الله غدا يقابل ثالث المجموعة الثالثة أو الرابعة أو الخامسة في المباراة رقم ٤٢ في مدينة

 ● الثلاثاء ٢٦/٢ بطل المجموعة الخامسة يقابل ثاني المجموعة الرابعة (يوغوسلافيا) في مباراة رقم ٢٦ في مدينة ● الثلاثاء ٢٦/٢٦ بطل المجموعة السادسة

يقابل ثاني المجموعة الخامسة في المباراة رقم ٤٤ في مدينة براونيا . والايام الثلاثة التي تني مباريات السنة

عشر (الاربعاء الخميس الجمعة) فانها ستكون موعدا اخر لاستراحة الغرق التي وصلت لدور الثمانية على ان تعارد الفرق الثمانية الركض مرة اخرى .



شمل الشغف بمتابعة مباريات كأس العالم في ايطاليا اكثر من عشرة ملايين سيدة كما ان معظم الاطفال والصبية يسمح لهم بالسهر اوقت متأخر من الليل لمشاهدة المباريات على شاشات التلفزيون.

فقد اظهرت الارقام التي اعلنتها شبكة التلفزيون الحكومية عن المتفرجين أن نحو ايطاليا مع النمسا والولايات المتحدة ،

حتى الحريم تفونات بكأس العالم!

٨٢ في المئة ممن تتراوح اعمارهم بين اربع سنوات و ۲۲ عاما شاهدوا مباراة ايطاليا وتشيكوسلوقاكيا التي انتهت قرب الساعة وادارت ٧٠ في المئة من مشاهدات

ومن الاسباب الاخرى التضخم المالي الذي تبلغ نسبته ٤٨٥٣٪، هذا التضخم الذي ادى الى التلفزيون اي نحو ١٠.٥ مليون سيدة قنوات التلفزيون على المباراة التي احتلت تقلص القوة الشرائية والاوضاع الاجتماعية المركز الثالث بين اكثر المباريات جذبا السيئة والذي ساهم في التصادم بين طبقات المشاهدين في كأس العالم بعد مباراتي المجتمع، العالم الاجتماعي البرازيلي هيليو جاغواراب يقول في لقاء مع الاسوشيتدبرس: وقد شاهد نحو ۲۰٫۳ ملیون شخص ان الحكومة والنخبة المختارة من المجتمع لم اي ٧٨ في المنة من مشاهدي التلفزيون مباراة ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا -يعد باستطاعتها التحكم بالتوتر الراهن، لوضع

ويقول رجال الشرطة ان الالوف من الاسلحة الرشاشة تم تهريبها الى البرازيل من باراغواي ويوليفيا وتابع علنا ويصورة غير شرعية في اسواق الربو. وقبل عدة سنوات كانت الجرائم محصورة في شمال ريو دي جانيرو حيث يقيم عشرات الألوف من الفقراء. ولم يقتصر التسلح على الرجال فقط في هذه المنطقة، بل شمل أيضا النساء والفتيان، فيما الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين خمس وست سنوات لهم نشاطهم، اذ كانوا يقومون بتهريب الكوكايين الى الزبائن. وكثيرا ماتشاهد جنة قتبل او اكثر ملقاة في

حد للثغرة الكبيرة بين الغنى والفقر، وارتكاب

الجرائم يراها الفقراء حاليا عقوبة أجتماعية ، .

الاسلحة ارتفعت من بيع ٢٠٥ر١٥ قطعة سلاح

خلال عام ١٩٨٧ الى ١٩٨٧م عام ١٩٨٩، الامر

الذي دعا المواطنين الى تحصين نوافذ منازلهم من

حديد ووضع اجهزة انذار، اضافة الى شراء كلاب

للحراسة، او اتفاق العديد من الجيران على

توظيف حراس يدفعون رواتيهم من جيويهم .

وتشير احصاءات اخرى الى ان عمليات بيع

شوارع ريو دي جانيرو وحتى امام دوائر الشرطة، فخلال يوم واحد من ايام كانون الثاني الماضي القيت في احد شوارع المدينة عشر جثث لاشخاص قتلوا رميا بالرصاص، وخلال شهر شباط المنصرم قتل ٥٧ شخصا في الريو وضواحيها .

اللفتنانت ايدي تريندادي. مدير القوة الضاربة في شرطة ربو دي جانيرو اكد ان ضواحي الريو اصبحت قلعة مسلحة تعج بالمسلمين وتجار ومهربي المخدرات. وخلال مداهمة رجال الشرطة لاي حي في هذه الضواحي تنشب معارك يذهب ضحيتها الكثيرون.

ويزيد عدد افراد العصابات كما يقول عدد من النافذين في الريو، عن الفي مسلح فيما كان عددهم قبل عامين ٥٠٠ مسلح، ومهمة هؤلاء المسلحين طبقا للاوامر التي يتلقونها من قادتهم، هي ارتكاب جرائم القتل.

والمشكلة الاخطرهي انه اذا اعتقل احد من قادة المسلحين. وكان غنيا، فان محاميه يبذل اقصى مالديه من وسائل، ومن بينها الرشوة، لاطلاق سراحه .

شرب كلامية بين مدرب ايرلندا والمصانة

للدفاع عن دوبفي في حين اجرت احدى إشعل جلكي تشاراتون الذي منح الصحف استطلاح راي لمعرفة من على الجنمنية الايراندية الفخرية لقيادته ايراندا لكاس العالم حربا كلامية اثر وكان دونقي وهو لاعب سابق

خلاف مع كاتب رياضي وقد خرج تشارلتون مندفعا من مؤتمر مسطى في بالبرمو امس الاول الاربعاء بعد أن رفض الإجابة على امينات من ايمون دويفي وهو كاتب رياض ولاعب سابق غضب لتعادل فزيقه مع مصر يدون اعداف ووصف النتيجة بانها وصمة عار في جبين

وفي أيراندا هبت نقابة الصحفيين

تعادلنا معهم يعني وصمة عار المؤتمر الصحفي امس فما كان من تشارلتون الا أن وبخه قائلا ، أنت غير مسموح لك بتوجيه سؤال واحد انت لست صحفیاً . وقال تشارلتون بعد ذلك من حقى الحديث الى من اريد التحدث اليه انا لا احبه ولست مضطرا للعمل مع من لمنتخب ايرلندا وكاتب بصحيفة ومضى يقول ، انا بالتأكيد لا اريد صنداي اندبندنت قد جلب على نفسه التحدث مع من يخجل من كونه غضب تشارلتون عندما انتقد بشدة

• تشارلتون



دونغي ليس صحفيا لا اساس له من

عاجل للايطاليين

انا موجسود

أطلق مهاجم يوغسلافيا داركو

بانشيف نداء الى الاندية الايطالية ليعلمها

بوجوده واستعداده للانضمام الى اي

منها ، ويذكر أن باتشيف الذي يلعب مع

النجم الاحمر بطل يرغوسلافيا سجل

هدفين في مرمى الامارات وانه هداف

الدوري اليوغوسلاق برصيد ٢٥ هدمًا ،

وقال باتشيف اذا ما كانت الفرق الإيطالية

تبحث عن هداف فانني مرجود .

تعادل ايرلندا مع مصر بدون اهداف وقال دونقي بعد ذلك لصحفيين الامر مثل رومانيا انا منشق من حقي وقال دونفي ان مستوى الفريق حضور كل المؤتمرات الصحفية . الايرلندي في هذه المباراة جعله وفي دبلن قالت نقابة الصحفيين ان ميخجل لكونه أيرلنديا ، . تصريح السيد تشارلتون بان ايمون وطار دونفي الى باليرمو لحضور

شرف يتمناه كل لاعب سعودي بأن

يرتدي شعار المنتخب وبمشيئة الله

البداية حارسا لفريق كرة البد بالنادي

لمدة اربع سنوات اختارنى بعدها

المدرب الوطنى بالنادي عبدالله راشد

لإكون حارسا لفريق الناشئين لكرة القدم

منذ سنة تقريبا وكانت اول بدايتي مع

الفريق في دورة البراعم التي اقيمت

بنادي النهضة العام الماضي ثم مثلت

الفريق في دوري المنطقة الشرقية

والحمد لله وفقت مع زملائي وحققنا في

المجموعة المركز الثانى وعمري حاليا

وعن بدايته الكروية قال كنت في

ساكون عند ثقة المستولين بي .

حارس كرة اليد الذي يحرس مرمى منتخبنا الوطني لكرة القدم الاختيار لايكفي فالمسئولية تضاعفت لخدمة وطنى الحبيب



• حمود الخالدي

عند سماعي لخير الانضمام .

القطيف ـ حسين كاظم : ابدى حارس منتخب الملكة للشباب ونادي السلحل لكرة القدم حمود سعد الخالدي والذي تم اختياره ضمن تشكيلة منتخبنا للشباب سعادت البالغة وفرحه الشديد بضعه لقائمة

واوضح يقول لقد تضاعفت المسئولية على عاتقي فالاختيار فقط لايكفى ولكن اود أن اخدم بلدي الحبيب ق تعثيل المنتخب واقدم كل ما استطيع من جهد حتى يحالفني التوفيق واكون عند حسن قلن المستولين الذين

وقالت مصادر مقربة من منتخب الارجنتين أن مارادونا غاضب من عدم فور فريقه على رومانيا وتصدر المجموعة الامر الذي كان سيسمح له بالبقاء في نابولي التي تزغر بعشاق غنه لمباراة سع فريق من مجموعة لخرى يحتل المركز الثالث ايضاً .

وقال لے الیوم ، کم انا سعید جدا



مارادونا خجلان

المتجب دييجو مارادونا كابتن منتخب الارجنتين عن الانظار في غرفته بعد أن اخفق فريقه في المحمول على المركز الأول في المجموعة الثانية لكاس العالم . ويحلول مارادونا التغلب على اصابة في كلحل القدم اليسرى قبل بدء الدور الثاني

ولم بيرح مارادونا غرفته في معسكر تدريب الفريق الارجنتيني بعد تعادل الارجنتين ١/١ مع رومانيا في نابوني لتحل المركز الثالث . وأصبيب مارادونا في قدمه في مياراة رومانيا مماحد من خطورته في

وقال لقد شاهدنا انخفاهما بتمبية - ٤ في المئة في اشعال الفنادق مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي . وقد قام المشجعون الانجليز باعمال

أصحاب مطاعم ايطالية

قال اصحاب فنادق في كالياري حيث تلعب انجلترا مبارياتها ان نسبة الاشغال قلت بنسبة النصف تقربيا عما كانت عليه في العام الماضي وذلك بسبيب كأس العالم وقال جوجلييمو كابولينو رئيس رابطة احسماب الغنادق في سردينيا للمسمعيين حتى الان لم يلحق بنا من كأس العالم سرى الفيرر .

شغب اكثر من مرة في جزيرة سردينيا منها اشتباك مع الشرطة قبل مباراة انجلترا

وهولندا يوم السبت الماضي .

اعلانات حكومية

المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة عن رجود ادوات رجيع مكونة من موادات كهربائية ومكيفات صحراوية واثاث مكتبي ومنزلي مختلف الاتواع تأبعة للبعثة الجبولوجية الإمريكية المتعاقدة مع المديرية وترغب في بيعها بالمزاد العلني وقد تقرر ان تتم المزايدة بمقر البعثة الجيولوجية الامريكية بجدة الكائن شرق الطربق السريع بين جسري شارع فلمعطين وشارع التحلية وذلك في تعلم الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد ١٤١٠/١٢/٣٢ الموافق ١٤١٠/٧/١٥ فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المزايدة المضور في الموعد المحدد واحضار ضمان بواقع ٢٠٪ من قيمة المبيعات التي ترسو عليه على أن يتم دفع بقية القيمة ونقل الرجيع خلال اسبوع من تاريخ الموافقة على البيع. وتحتقظ المديرية بالحق في مصادرة الضمان واعتبار البيع لاغيا في حالة عدم دفع بقية

القيمة ونقل الرجيم المياع خلال المدة المذكورة. ترغب ادارة الدفاع المدنى بمنطقة تبوك عن رغبتها إ استثجار مبنى لشعبة صيانة المنطقة الشمالية تترفر فيه الشروط الاتية : ١ _ يقع على شارعين احدهما لا يقل عن عشرون مترا ويفضل مايزيد عن ذلك

٣ ـ أن لايقل عدد الغرف عن ١٢ غرفة ويفضل مأيزيد عن ذلك ٢ ـ ان لا تقل مساحة الفرقة عن ٤ × ٥م ٤ _ ان يكون بجانب المبنى ارض فضاء تصلح لاقامة هناجر عليها للاليات وبوائك حسب

رغبة المستأجر وتجهز من الزنك القوي والحديد وتكون من ثلاث جهات ٥ ـ جميع الاضافات على صاحب المبنى ٦ ـ توفر وصول الشبكة الهاتفية

٧ ـ توفر شبكة المياه

٨ ـ توفر شبكة الكهريا ٩ .. ان يتعهد المؤجر بتنفيذ ما يطلبه المستلجر من اضافات او تعديلات ۱۰ ـ ان یکون موقعه مناسیا

١١ _ ان يتعهد بانهاء الاضافات او التعديلات المطلوبة وليكون خلال شهر من الموافقة ١٢ _ على الراغبين في التأجير التقدم بخطاب مختوم باسم مدير ادارة الدفاع المدني. ترغب ادارة الدفاع المدنى بمنطقة تبوك عن رغبتها في استنجار مبنى

يكون مقرا لمركز الدفاع المدني بحي [السليمانية] تتوفر فيه الشروط الاتية : ١ ـ ان يقع المبنى على شارعين رئيسي ٢ ـ أن لايقل عدد الغرف عن ١٢ غرفة بالإضافة الى صالة كبيرة او اقامة صالة حسب الطلب وان يكون بجواره ارض فضاء لاقامة هناقر للاليات ٣ ـ استعداد المالك باقامة هنجر للإليات حسب رغية المستآجر

> ٤ ـ ان يكون الهنجر مغلق من ثلاث واجهات ٥ ـ أستعداد المالك بالإضافات المطلبة من قبل المستأجر ٦ ـ توفر التلفون والكهرباء ومشروع شبكة المياه ٧ ـ توفر الشروط الصحية للسكن ٨ ـ أن يك ون الموقع مناسبا لاستعمالات الدفاع المدنى

٩ - أن يتعهد بالإضافات والتعديلات المطلوبة خلال شهر من الموافقة ١٠ - على الراغبين في التأجير التقدم بخطاب مختوم باسم مدير ادارة الدفاع المدني

مقرأ لدرسة البنات المتوسطة الخامسة بيريدة بدلا من مبناها الحالي الذي تقرر نظها منه لحاجة كلية التربية لذلك المبنى. على أن تتوفر بالمبنى المرغوب استثجاره الشروط والمواصفات التآلية : ١ ـ ان يكون المبنى من المسلخ ومتوسط من حي الصغراء بقدر الامكان وان يشتمل على مالا يقل عن عدد ٢٧ غرفة بمقاسات مقبولة ومناسبة واغصول دراسة وغرفة للحارس مع دورة مياه لها مستقلة ويكون المبني في وسط الصفراء ويفضل ان يكون شمال شارع دار

تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم للعرة الثانية عن حاجتها الى استتجار مبنى يكون

التربية الشمالي وعلى شوارع واسعة. ٢ _ أن تتوفر بالمبنى المرافق العامة من الماء والكهرباء والهاتف والخزانات اللازمة ارضى وعلوي ودينمو لرفع الماء مع تكيف مالا يقل عن عدد ٢٠ غرفة بمكيفات فريون حار وبارد

٢ ـ وجود فناه لتغسم الطالبات لا تقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م معروض بمظلة من الهنقار

لحماية الطالبات من حرارة الشمس والإمطار. ٤ ـ وجود دورات مياه مستقلة للطالبات لاتقل عن عدد سبع حمامات مع المقاصل والميضعة تأمین وترکیب عدد ۸ طفایات حربق حجم متوسط ٦ _ ضرورة تحديد الاجرة المطوبة سنويا بالعرض ولا مايع من تقدير مبنين متجاورين تتقق بهما الشروط المطلوبة فمن لديه مبنى تتوفر به الشروط والمواصفات الموضح بعاليه للتقدم بطلبه الى ادارة تعليم البنات باقصيم (قسم المحاسبة والاجور) علما أن اخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١٢/٢هـ وسوف تقوم اللجنة بالمعاينة بعد نهاية مدة الاعلان مباشرة. علما أن صرف الأجرة سوف يكون من قبل وكالة

الكليات للبنات وأي طلب يقدم بعد ذلك فصوف لا ينظر آليه وللمعلومية جرى نشره.

تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن انهاء خدمة المتعاقد لاريا نسقى ميكائيل ارتيري الجنسية وذلك لطى تيده من العمل اعتبارا من ٣/٢/١ فعلى من لديه اي مطالبة على المذكور مراجعة ادارة شؤون الموظفين بالادارة العامة للمصلحة في موعد اقصاه عشرة أيام من تأريخ نشر الاعلان والمصلحة أذ تعلن نلك لتخلي مسؤوليتها عن أي مطالبة ترد بعد ذلك.

الهيئة اللكية للجبيل وينبع

الركز الطبي بمدينة ينبع الصناعية ــالجزء الأول يشتمل مجال العمل في هذا المشروع على القيام بأعمال التركيب والاختبار والتشغيل

اللازمة لتمديد شبكات الهاتف والكيبل التلفزيوني الحالية الى مجمع مساكن موظفي المركز الطبي وحي رضوى ٣ بمدينة ينبع الصناعية . يمكن لأى شركة أو مؤسسة سعودية شراء مستندات الشروط والمواصفات مقابل منلغ (٠٠٠٠) الف ريال سعودي يدفع بشيك مصدق لصالح الادارة العامة للشروع ينبع . متطلبات التأهيل: يمكن شراء مستندات الشروط والمواصفات بغض النظر عن متطلبات التأهيل انما يشترط أن يشتمل العطاء المقدم في مناقصة المشروع على دليل يثبت أن مقدم العطاء يتوفر لديه شهادة تصنيف في مجال «الأعمال الكهر بانيةَ» صادرة عن وزارة الأشفال العامة والاسكان. كما يتوجب أيضا ارفاق المستكات التالية مع العطاء :... (١) شهادة زكاة سارية المفعول (٢) صورة من السجل التجاري (٢) اشتراك العضو ية

هذا وسيتم رفض العطاءات المقدمة بدون ارقاق شهادة النصنيف والضمان البنكي تعليمات عامة : يتعين على الراغبين في شراء مستندات الشروط والمواصفات تسجيل

رغياتهم خلال (٢) اسبوعين وسيتم اخطار الشركات والمؤسسات المتنافسة بتاريخ توفر

صارى المفعول في الغرفة التجارية الصناعية (٤) شهادة التصنيف (٩) الضمان البنكي

المستندات و يمكن للراغبين الاطلاع على مستندات الدعوة قبل الشراء . المعلومات الخاصة بكيفية الاتصال : الادارة العامة لشروع ينبع ــمبني المقر لرئيسي للهيئة الملكية _مكتب خدمات المناقصات بادارة العقود والمشتروات . أوقات الزَّيَارَةُ : من الساعة السابعة صباحا لغاية ٠٠ ر١٢ ومن الساعة الواحدة ظهرا الى الرابعة العنوان البريدي: س . ب : ٢٠٠٢١ بنبع المناعية ، لعناية مدبر العقود والمشتروات ، تلکس : ۲۲۲۰۰۱ باری اس جیه ، هاتف : ۲۲۹-۲۲۱ (۰۱) ،

بشأن حُدَمات صيانة السيارات والمعدات (المتابعة رقم ٣)

ناکس: ۲۰۰۱–۲۹۱ (۱۰).

الظهر ايام السبت الى الأربعاء.

مدة مشروع هذا العقد ثلاث (٢) سنوات هجرية ، و يشتعل مجال العمل فيه على توفير الخدمات الادآرية والاشرافية والاشراف الفني والعمالة اللازمة لتشغيل وصيانة كافة سيارات ومعدات الهيئة الملكية بمدينة ينبع الصناعية وكفلك القيام بخدمات المواصلات الأخرى حسبما يتم التوجيه به من قبل الهيئة الملكية . يمكن لأى شركة أو مؤسسة بمعودية شراء مستندات دفاتر الشروط والمواصفات من مقر الهيئة الملكية بمدينة ينبع الصناعية مقابل دفع مبلغ قدره ٠٠٠٠٠ ريال سعودي يدفع

بشيك مصدق لصائح الادارة العامة غشروع ينبع . متطلبات التأهيل: يتعين أن يتوفر لدى مقدم العطاء خبرة أربع (٤) وبنوات على الأقل في مجال خدمات صيانة السيارات والمعدات كما يتوجب أن يكون قد اكمل و ينجاح مشروعين على الأقل في مجال خدمات صيانة السيارات والمعدات بقيمة تزيد عن ١٥ مليون ريال لكل منهماً. كما يتوجب على مقدم العطاء ، أن يرفق مع عطائه المستندات

(١) شهادة زكاة سارية المفعول (٢) صورة من السجل التجاري (٣) اشتراك العضوية سارى المفعول في الغرفة التجارية الصناعية . تعليمات عامة : تتوفر حالياً دفاتر الشروط والمواصفات للراغبين في الشراء هذا و يمكن للراغبين الاطلاع على الستندات قبل الشراء . المعلومات الخاصة بكيفية الاتصال : الاثارة العامة لمشروح ينبع ــ المقر الرئيسي للهيئة الملكية _مكتب خدمات المناقصات بادارة العقود والمشتريات _ أوقات الزيارة : من

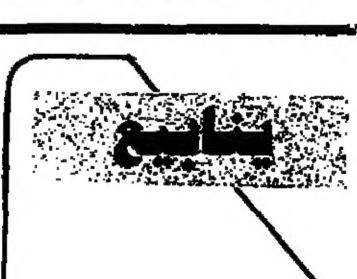
العنوان البريدي : ص . ب : ٢٠٠٢١ ينبع الصناعية ، لعناية مدير العقود والمشتروات ، تلکس: ۲۰۲۲۰۱ باری اس جیه . هاتف : ۲۲۱-۱۲۹ (۱۰) ، فاکس : ۲۰۰۸-۲۹۱ (۲۰)

الساعة المابعة صباحا الى ٢٠٠٠ ومن الساعة الواحدة ظهرًا لغاية الساعة الرابعة بعد

تعلن مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الشرقية عن انهاء خدمة المتعاقد بأبكر حسين علي المجذوب سوداني الجنسية جواز سفر رقم ٧٦٩٣٦ صادر بتأريخ ٢٥/١٠/١٠/١ وذلك لطي قيده من العمل اعتبارا من ٢٢/١/١١٤١هـ فعلى من اديه أي مطالبة على المذكور مراجعة ادارة شؤون الموظفين بالادارة العامة للمصلحة في موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان والمصلحة اذ تعلن ذلك لتخلي مسؤوليتها عن اي مطالبة ترد بعد ذلك.

تعلن مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الشرقية عن انهاء خدمة المتعاقد محمود عبدالسميع محمود مصري الجنسية وذلك لطي قيده من العمل اعتبارا من ١٠٤١٠/١٢/٥ من لديه اي مطالبة على الذكور مراجعة ادارة شؤون الموظفين بالادارة العامة للمصطحة في موعد اقصاه عشرة أيام من تاريخ نشر الاعلان والمصلحة اذ تطن ذلك لتخلي مصؤوليتها عن اي مطالبة ترد بعد ذلك.

تعلن مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الشرقية عن انها. خدمات المتعاقد زين مجمد نصر يماني الجنسية لطي قيده من العمل اعتبارا من ٥/١٢/١٤١هـ قعلى من لديه اي مطالبة على المذكور مراجعة ادارة شؤون الموظفين بالادارة العامة للمصلحة في موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان والمصلحة اذ تعلن ذلك لنخلي مسؤوليتها عن اي مطالبة ترد بعد ذلك.





الكآبة تماصر الفقراء والعجزة في اليابان

يواجه كثير من الاشخاص كبار السن في اليابان التشرد بسبب عدم الحصول على مسكن بالاضافة الى زيادة نفقات التقاعد _ الامر الذي يدفع بعضهم الى الانتحار. وبالرغم من عدم توفر الاحصائيات عن الفقراء وكبار السن في اليابان ـ لان الحكومة لاتحتفظ بمثل هذه الاحصائبات _ فان حياتهم تتسم

حقيقة بالكأبة . . واذا كان من الامور العادية ان يصل مترسط الاعمال الى خمسين سنة في الفترة التي تلت الحرب

العالمية الاولى فان كثيرا من اليابانيين يعيشون اليوم حتى ييلغوا ثمانين عاما . وقد بلغ متوسط توقيع امتداد العمر سنة ١٩٨٧ بالنسبة للمرأة ٨١ر٨٨ سنة ويالنسبة للرجل ١٦ر٥٧ سنة .

ويقول الاخصائيون

الاجتماعيون ان زيادة عدد كبار

السن يتزامن مع نقص في عدد المعاونين في المنازل اللازمين لرعاية السن الذين لايستطيعون الاعتناء بانفسهم ومع زيادة

الحاجة الى اسرة في المستشفيات بالنسبة لطريحي الفراش منهم ومع النقص في بيوت الرعاية . وتشير احصائيات وزارة الصحة والرفاهية الاجتماعية الى ان نسبة ومن المتوقع ان يصل عدد كبار اليابانيين الذين تزيد اعمارهم عن السن بين السكان بحلول سنة خمس وستين سنة بلت ١٠٠١ في ٢٠٠٠ الى ٢ر١٦ في المائة وان يصل المائة من سكان البابان البالغ

عددهم نحو ۱۳۰ ملیون نسمة سنة

بين كل اربعة من اليابانيين يزيد ومن المتوقع ان يؤدي انخفاض عمره عن خمس وستين سنة كما معدل المواليد في اليابان الى اقتراب تقول التوقعات المبنية على الحصول الى مجتمع كبار السن وقد احصائيات الوزارة . انخفض معدل المواليد طوال حياة

المرأة اليابانية الى رقم قياسي سنة ونقلت صحيفة اساهى ايفننج ۱۹۸۹ بلغ ۱۹۷۷۰ نيوز عن تقارير وكالة الرفاهية ومن اسباب انخفاض معدل المواليد الاجتماعية الاخيرة قولها ان عددا النقص في عدد النساء الشابات متزايدا من الاشفاص السنين وارتفاع سن الزواج بالنسبة للمراة الذين طردوا من الشقق التي وعمل النساء الملاتي يقضلن يعيشون فيها ذات الإيجار المنخفض او بيوتا لايواء المسنين . المستقبل الوظيفي عن ولادة اطفال وفي كثير من الحالات يضطر عند الزواج .

هذه الشقق يتم هدمها لتبنى مكانها بنايات ادارية ومكاتب وفنادق في مشروع التطوير الحضري . وقالت صخيفة أساهى ايفننج نيور ان عدد المنازل المعدة للسكن العام ينخفض في نفس الوقت في حين ان مساكن كبار السن

التقاعد = المرض

مبارك الفهد السعود يقول عملت في

اعمال كثيرة وعمرى بالفعل تجاوز

الستين ولكن قبل ٢٠ سنة تقريبا

التحقت بالعمل مستخدما في مدارس

رئاسة البنات وكنت انا وزوجاتي

الاثنتين نعمل معا. ودخلنا يسد

حلجتنا الا انى مؤخرا احلت الى

وكما تعلم ليس هناك دخل يسد

فقرجل عندما لايحب مليشفله

ويقول مبارك انى اتساحل لماذا يحال

المرء الى التقاعد وهو قادر على العطاء

والعمل. كذلك رواتب او معاشات

التقاعد يجب ان تعدل وفقا للحلجة

خبرات مندثرة

التقاعد بعد فترة عمل دامت عدة

سنوات في شركة ارامكو . يقول الرجل

اثناء عملى تعلمت الكثير واستفدت

خبرات عديدة . والحمدش الحال الأن

طيب ودخلي لم يتاثر بالتقاعد بل

الشركة تؤمن لك مستقيلك باستلام

جمعية للمتقاعدين تعمل على الاستفادة

من خبراتهم وتجاربهم وكذلك تحاول

مساعدة البعض منهم من خلال اشتراك

سنوى يقدم للجمعية كذلك توفر لهم

بعض الرحلات والزيارات، فهؤلاء

النخبة من كبار السن اهل التقدير

والاحترام كماً أن هذه شريحة من

المجتمع لايمكن اعتبارها على الهامش

ولكن اذا اتساعل لملذا لايكون هناك

السيد عبدالرحمن الصالح احيل الى

المصلحية للقرد المتقاعد .

حقوق التقاعد ـ

أن عمره الآن ٧٧ سنة

كثيرة حيث عملبت

صحتى لاتساعدني في كثير من الاحيان .

ينشغل بنفسه ويفكر في اوضاعه .

الحلجة كما انى شعرت بالوحدة

ايضا ومن الاخوة المتقاعدين السيد

الآشخاص المسنون الى اخلاء

الشقق ذات الايجار المنخفض لان

والملاجيء المؤققة وغيرها من مؤسسات الرفاهية الاجتساعية مملوءة بكامل طاقتها .

طوكيو _ عن أن نحو الفي شخص من المستين كانوا يعيشبون بمفردهم في العام الماضي وان ٢٧ في المائة من مؤلاء الذين كانوا يعيشون في شقق يظلهم قانون حماية الحياة · مؤجرة طلب اليهم اخلاؤها .

> وفي حي الفقراء دسانيا ۽ في الحي التجاري في قلب مدينة طوكيو بالقرب من حديثة وينو ـ لايزال نحو ثمانية الاقب شخص من المشردين يسكنون في مائتي فندق رخیص مقابل ۷۰۰ الی ۲۰۰۰ ین في الليلة بين خمسة دولارات وثلاثة عشر دولارا

وكشفت دراسة اجريت في ميناتو

واردس وهي منطقة تقع وسط مدينة

ويقول مسئولو العاصمة ان مسكن الايواء المؤقت المقام في حديقة وينو في حي تايتو وارد في قلب الحي التجاري في طوكيو مليء على الدوام بمانة شخص من المشردين المحتاجين ومن بينهم الاشخاص السنين الذين تتجاور اعمارهم خمسا وستين سنة والذين

ويقول احد المستولين عن مسكن الايواء ان بيتنا امكانياته مجهزة الله شخص فقط وهناك ٢٠٠٠ شخص اخر على قائمة الانتظار في مدينة طوكيو وحدها وهناك ضرورة ملحة الى مزيد من الشقق ومن المساكن ذات الايجار المنخفض والتي تملكها الدولة للمستين

التي تفرض نمطا معينا من الحياة ونمطا معينا من السلوك

وقد ركزنا في هذه القضية للتعرف على هؤلاء المتقاعدين في

النفسي والاجتماعي الذي لابد منه كي يمر قطار العمر.

كيف تدخل علم المتقاعدين ؟

لاشك ان التقاعد مرحلة قد تصلها اذا لم تكن تعيشها الآن !! انه التقاعد عن العمل والعطاء والركون الى مرحلة اخرى من الصمت والهدوء حيث سنوات الشباب قد ذهبت وجاءت مرحلة من الشيخوخة التي قد لاتعنى العجز ابدا لكنها الشيخوخة

خباعة وتوريد لحنياح

وتشغيل للقروعن للتلين

الايقائية بوادي التواثر

ي انتباء وهند أعول

اضانية بعرسة الطبق

🛭 ليمثل مجاري طرمة

@ أيصال الباد الرحة

والتكافة الشفالة لبني

الوهدة الصحية بالبرز

والنكاة الثبانة البني

ميلة وتشفيل اعط

والنكاة الثالة عبنى

والحالة الثقالة لبني

ا /ترميم برج شعر

٣/مثل واعلية تركيب

البقل ولطبة تركيب

واعلة تركيب

وتتأيذ الإعل الضبية

والمرابة وللبنية لمحات

والزائق الكينة لها

لورارة المارف

الديرية لعانة القراون ﴿ مِينَا وَتَكُمُّ وَتَشْفِلُ

التطية بالسلطين الشرقي والغربي

املاح وميأنة وتشفير اعمل

الكييل والتبريد للركزي لكل

مَنْ مِنْ لِلْكُتِّبُةُ الْعَلَمُ وَمِثَالًا

اللعاب بالمعك الرياض التابع

اعدل الثرميم الحارس الإنية

ا _ عدرمة لك فهد للتومطة

٢ ـ طرمة القروق الترسطة

مارس للنطلة كتابط

استعل شيران بعثثير

مرسة تحايظ الأوان الكريم

الكريم القومط والإشاش

والتشغير التفاق غستتغي

لله غاد بنجسر ان

التطيم بتلفظة الشرقية الدعام

ترميم عرمة جاير بن حيان البشائية بالكيسة --ه

كالرة تطيع البنين ﴿ عنيرة العرة الثانية

بقبنائع الكيع كالرة الثطيم بعنيزة الدرة الثلاث

وهنة توليد كورياه وانتداء

وحنة توليد كورياء وانتثاء

للكنية العامة بالديون بمنطقة الإحساء

لمحية بعين مقيرة بالاحماء

فلكييف والكورباء والمرف المدني المازية بالنظاة

ابي بكر الرازي الإبتائية

بالجاري العامة بمنطقة الإحساء

الكاتبية للتوسطة بخطالة الرصاء

البنائية شوذج ا ـ ا ضول

تربيم عرسة ثعرة

المتعاقبة بتعرة

ا /مينة وتفخير ونقالة استد

الرناسة الطائر عاية النباب و مشروع ميانة وتكانا

فارة التطيع بالحوطة والحريف الاترميم سرسة الحياة

ادارة النطيع يوادي النواس الترميم حرسة اللعثلا

لتلزة الثعليم بالاصاء

تخير الإصاء

كارة الثعليم بالطاف

غارة التطيم بالتصاه

للإسنة كعانة لتطية للياد الكحة/ الرياش

الكارة العامة القطيم

بالنظة الغربية بجبة

وزارة العندة

161-/6

141-/17

_4121-/1-

15.5

ولاارة المنطقات وغارة الصنة للبرسية لعام ١٤١١/١٤١٠

ربع ريال البداية عبدالك فهد الصقير واحد ممن يعيشون حياة التقاعد بتفاعلاتها المتعددة . يقول :

وزكرة للعارف

111-/2

تقاعدت منذ عدة سنوات بعد فترة عمل دامت ٤٣ سنة في شركة ارامكو حيث التحقت بقعمل وعمري ١٦ سنة ولم تكن الشركة تشترط انذاك اي

٢/ميلة وتشفل ونقالة صلة كبار

الشخصيات باستك الكرفيد الدولي

قسم للنامية

احوالهم المادية والمعنوية ومدى انسجامهم مع المردود المادي الذي عاد عليهم بعد كل تلك السنوات الطويلة من العمل شهادات او خبرات، فقد اجتياز الفحص الطبي ومرتبي في العمل كان مقداره ربع

الساعة للولحدة تاير

المبيت 1410/17/77

الميت ١٤١٠/١٢/٢٩هـ المشتريات

نهاية بولم السين ١٤١٠/١٢/١٢

السية ١٤١٠/١٢/٢٩ . قسم للتنزيان

المنزيات

تهاية النولم الرسنى

A111-/17/77 23

1211/1/71

111-/11/11 Just

1211/1/5 22/1

,199·/Y/1V

1211/1/1

المين -١١١-/١٢/ - ١٤١٠

فياعة التأسنة مجلط

الرحين 11/11/16 الالمـ

111-/17/19 كسيت 11/17/11

الإشنين ١١١١/١/١

السيت 1/1/1/1

1011/1/4 2009

-121-/17/74

المهم في حياتنا في تلك الايام ملكنا نعانيه من صعوبة المعيشة في الظهران قلم تكن الظهران على ماهي عليه اليوم ايضًا كنا ننتقل من الظهران الى الاحساء

ريال في اليوم وكان عملي بللطعم حيث كنا نعد الطعام لكبار موظفي الشركة

الساعة العاشرة مباح

111-/11/17 25

-141-/17/TF -1314-

-121-/17/r- mg

الإنتج ٢٤/١٠/١٤ عناهـ

الإثنين ٢٤/١٢/١٤ هــ

million par

1211/1/4 2020

1114/1/V jubil

1611/1/4 (2019)

121-/17/7- 25

1811/1/1

البانة ١٠ ميلوا

151-/17/17 23

121-/11/7- 2271

كساعة فعاشرة مجلحا

141-/11/T- mft

1611/1/1 45350

1811/1/4 70/21

1111/1/1 4568

الربعة ١٢/١١/١١م. شهدة تصنيف إرميل صيحة للبحي

وفعل ابتائي ال

ر بجاز النظمة

٥ خيرة ل الارة وتضايل سنشلي

او بالتقبان مع شرئة لها ناس الخبرة

النين ١١/١٠/١٥ - كيال عن ١٠٠ سريد والمقسنتين

🛊 مورة السجل التجاري واشتراك

وتعنيف ﴿ مِبْلُ مِيْنَةً

مجانة وتشغيل للرائخ الطبية

شهلة تمعيد الركة الفرقة القبارية وسابق خبرة

141-/ 1/11

الساعة ١٠ مباح اليوم الذالي ٥ مورة السيل التباري

@ تلايم العرض من اصل وصورتين

الإهد ١٤١٠/١٢/٣٠ ﴿ مورة السجل التجاري ﴿ فَعَالَ سَكَى ١٠

@ مورة من شهلة تمديد الزكلة

@ مورة بن شيدة للصنبل

@ ضَعَلَ بِنَكِي الْمُعَدِّدُ لِيعَا لِشَيْرٍ عَلِي الْأَلَّ

الاختراد بالفراة عمورتين من الزكاة والدخل



تادرين على المطاء

نريد جمعية نقضي فيها فراغنا

بصعوبة فلم تكن السيارات متوفرة واجازتنا فقط يوم الجمعة ولا نأتي ألى الاحساء الا بعد عدة شهور وانكر انه عندما نأتى الى الاحساء نركب على مبيارات الإسمنت لتوصلنا الى الهغوف، واحيلنا نجد بوابات الهفوف مغلقة في المساء فتنام خارج الاسوار او نضطر للمشي على اقدامنا الى القرى وتزيد المعلقاة في ايلم المطر والشياء .

الى ار ٢٠ في المائة سنة ٢٠٢١ _

ويعني ذلك ان يكون هناك شخص

والواقع لم نكن حتى نحلم بما هو حكومتنا الرشيدة اصبح الحال كما هو

اكمال السن القانونية وذلك طلبا للراحة والاسترخاء والشركة لم تقصر معنا حيث اعطونا مبلغا جيدا وراتبا شهريا جيدا ايضا .

ويعد التقاعد شعرت بالصحة والاستقرار بين ابنائي واحفادي واقضي وقتى اولا بالحرص على اداء الصلاة مع الجماعة ثم زيارة الاهل والاقارب والاجتماع بالاولاد وقضاء حوائجهم فنحن قد البينا دورنا في الحياة وواكينا عصرنا وكما نكرت لك لم تكن شركة ارامكو تطلب شهادات أنذاك فهى صنعت منا خبراء كل في مجال عمله ولكن ظروف اليوم تغيرت لذلك مطلوب من الشياب مواكبة متطلبات العصر والتركيز على الدراسة ونيل الشهادة

فحياة اليوم تتطلب العلم.

ايضا عبداته راشد الجبر يقول التقاعد متعب ومعل ففى العمل تجد نفسك تحتك بالناس وتتحدث اليهم ويتحدثون اليك تشعر بان وقتك له اهمية . اما الآن فلا حسيب ولا رقيب للوقت فهو يمضى دون فلادة . ويدَّكر الجبر انه تقدم للعمل في شركة ارامكو منذ ٤٠ سنة الا انهم قالوا له عمرك صغير. لذلك حاول في زيادة

مستخدما في وزارة العمل والشئون الاجتماعية حتى تقاعد مؤخرا .

حيث يقل راتيك في وقت انت في امس الحلجة ال الدعم لمواجهة طروف الحياة . فاتا كثير الإبناء وليس لدي منزل

وحلجة اطفقه ويؤمن لهم السعيدة .



اخر ويباشر الموظفين بالشاي والماء رغم ولكن للظروف احكام .. ونامل من الله العون والمداد . يقول عبدالعزيز عملت في اعمال

اوقات مهدورة

محمد صالح رجل في السنان من عمره القنصلية السعودية في البصرة قبل علم تشيط حركته تدل على شباب روحه ١٧م ايام السيد فخري بيك والسيد متقاعد حقيا بعد فترة عمل طويلة في محمد الشييلي وكان القنصلية أحدى الادارات الحكومية . السعودية انذاك دور يارز وشخصية يقول الرجل لم اتعلم لذلك عملت عملية ورسمية متميزة وتقدم العديد من

مستخدما ولكني ماتنع بالعطاء من اش الخدمات لرعايا الملكة هناك وعندما احلت الى التقاعد وجدت انه ولي نكريات جميلة وعديدة تحمل الى-مريح في ولكن الوقت يكون مملا وثقيلا قلبى السعادة كلما تذكرتها وكثت اكلف في معظم الاوقات غلا تشعر بالايلم ولكن احيابًا بنقل الرسائل الديلوماسية من بملل دائم يقتل عليك وقتك . القنصلية الى سفارات الملكة في كابول يقول ايضا بحلى الآن محدود وطهران وكذلك القدس حيث كان ني وعائلتي صغيرة لذلك لحاول لن اكيف شرف الصلاة في المسجد الاقصى في تلك

وضعى وفقا لدخل ... واكثرما يؤرقني الآن اني لم اكلف نفس في بداية حياتي بعد ذلك انتقلت للعمل في الزراعة في بالدراسة أو للعمل في مكان اكثر بجلا أو الكويت ثم عدت الى الإحساء مستخدما حتى اطهور نفس لذلك بقبت على في مكتب كتابة العدل بالجفر واحلت الى وضعى مكاتك سر .. وهذا طبعاً يتعكس التقاعد بعد فترة الا أنى ضعيف الحال على مستقبل اولادي فاتا لم استطع وليس لي ابناء سوى بنات لذلك توفير كل شيء لهم وهذا لكثر مليؤلثي فالإخوان في كتابة العدل ساعدوني ولكن الحدث على كل حال . للعمل مرة اخرى هنا تحت مسمى بند وقتى للعبادة اخر لکی استطیع ان اسد حلجة عاثلتی والحلجة عن سؤال الاخرين رغم ان

ايضا خليفة فهد الفرحان رجل جاوز

السبين من عمره مجلسه دائما مفتوحا يجتمع فيه اصدقاؤه ورفاق سنه تقاعد مؤخرا عن العمل في ارامكو بعد فترة عمل جاوزت الاربعين سنة . يقول عملت في ارامكو صغيرا

وتعلمت عندهم العمل على الة للحامية لاعمل في المطعم محاسبا احفظ اسعار كل الماكولات المعروضة عن ظهر قلب . وكان دخل يتنامى في الشوكة مما ساعدنى على تطوير حياتي وحياة ابنائي . تقاعدت مؤخرا فهناك اغراء من الشركةلكيار السن للتقاعد . فهناك راتب شهري جيد وحقوق التقاعد مبلغ اخر يحسب بمثلت الالوف تستطيع من خلاله أن تؤمن حياتك .

والآن معظم وقتى اقضيه في الحرص على الصلاة واداء واجبى تجاه الله . ثم انی قد اشتریت نخلا اقضی فیه یعض الوقت وكذلك الجلوس مع الجماعة ويعتدح السيد خليفة شركة ارامكو على اهتمامها بموظفيها ورعايتهم الرعاية القائقة سواء اثناء العمل او بعد التقاعد ويدلل على ذلك بأن هناك للمتقاعدين وهي ، الحصاد ،

هذه المحصلة التي خرجنا منها من اللقاء مع هؤلاء المتقاعدين تؤكد عدة حقائق مهمة وهو أن النين عملوا في الشركات وجدوا انفسهم اكثر تأمينا لحياتهم الباقية وذلك نظرا للعردود المادي الجيد الذي خرجوا به وكذلك ان هؤلاء المتقاعدين يجدون انضبهم في وحده وعزلة كبيرة نتيجة عبع مشاركتهم في الحياة العامة بعد كل هذا العمر الذي قضوه مما يؤكد اقتراحهم بانشاء جمعية للمتقاعدين ليلتقوا فيها ويقضوا اوقات فراغهم الذي يضيع هدرا ودون فلادة





قلام الآن في عموم المنطقة الشرقية من تقدم وازدهار ولكن يفضل اله ثم يفضل

واخيرا طلبت التقاعد مبكرا قبل

عمري خذلني

سنوات عمره سنوات فتقدم للالتحاق بالشركة ولكنه لم يجتاز الفحص الطبى فنظره كما يقول لم يؤهله . فعمل في شركات اهلية أخرى ثم التحق بالعمل

ويقول ليس هناك مردود من التقاعد

ويذكر ايضا ان عمره لم يصل ستين ستة بعد ولكن السنوات الخمس التي زاد بها عمره عند تقديمه للعمل في

ارامكو خدلته الآن . الا انه مع ذلك يبحث عن عمل اخر يدر عليه دخلا بسيطا ليكفى حاجته



لوس اتجلوس ــ واس : اوضبح معالي محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الاستلا عبدالله الغليقة ان المملكة العربية السعودية تعد من الدول السباقة في الاستفادة من تحلية مياه البحر لسد احتياجاتها من

وقال في تصريح لوكالة الانباء المتعودية ان الملكة تعد سباقة ليس في مجال كمية انتاج المياه المحلاة من البحر فحسب ولكن ايضا في مجال الخبرة التي اكتسبتها خلال السنوات الماضية في هذا المجال مقديرا في هذا الصند الى ان الملكة تنتج حاليا ٥٥٠ مليون جالون يوميا و ٣٥٠٠ ميقاوات من الطاقة الكهربائية .

وعن زيارته لمدينة لوس انجلوس قال الغليقة انه عندما زار عمدة مدينة لوس انجلوس توم برادلي الملكة في شهر شعبان الماضي اطلع على النهضة الشاملة التي تشهدها الملكة في جميع المجالات ومن ضمنها مجال تحلية المياه اللحة وابدى اعجابه الشديد بالتجربة السعودية في هذا المجال ورغب في ان يزور خبراء سعوبيون في مجال تطلية المياه مدينة لوس انجلوس خلال اقامة معرض المعلكة بين الامس واليوم في المبيئة بهدف الالتقاء مع الخبراء والفنيين الامريكيين وتبادل المعلومات

اكتسبتها في هذا المجال. تجربة المملكة في مجال تحلية المياد

واعرب الاستاذ الغليقة عن سعادته انجلوس .. وقال اننا فخورون بالعرض وما يحتويه من مجسمات وصور تعبر

واضاف قائلا انني مثل اي مواطن الشاملة في ظل تمسكها يتعاليم الدين الاسلامي الحنيف والتقاليد العربية

في مجال تحلية المياه واطلاعهم على التجربة والخبرة السعودية التي وعن لقائه مع عمدة لوس انجلوس قال محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة لقد تم خلال اللقاء تقبيم نبذة موجزة للسيد توم برادلى عن

المؤسسة سيعقدون عدة اجتماعات مع فنيين امريكيين في مدينة لوس انجلوس لشرح برنامج المملكة العربية السعودية في تحلية المياه المالحة والخبرة السعودية في هذا المجال. بمشاهدة معرض المملكة بين الامس واليوم خلال زيارته لمبيتة لموس

واشار الى ان خيراء سعوديين من

عن مدى التطور والتقدم الذي حققته بالادنا في كاقة المجالات . سعودي اشعر بالفخر والإعتزاز عندما يتعرف الاخرون على الصورة الحقيقية للمملكة واسلوب الحياة فيها ونهضتها

مكتشف الايدز



الطبيب الفرنسي لوك مونتفيه مكتشف فيروس الايدز في مؤتمر الايدز المتعقد حاليا في سان فرانسيسكو .

اكتشاف ضريح أول خائن فرعوني لمصر

■ عقم الإتارات التشيكوسلوفاكي ميروسلاف فرنر يعمل في ضريح

اودجاهورسنت على عمق ١٨ مترا تحت رمال ابو سير في مصر ، والي جانبه

يقول ميروسلاف فرنر ، رئيس دائرة

المصريات في جامعة براغ الذي يرأس

بعثة اثرية تشيكوسلوفكية في مصر ،

ان فريقه قد عثر منذ شهرين على

مقصورة دفن عند قاع حفرة النزول

الوسطية الى شبكة من الانفاق على عمق

١٨ مترا ، ولكن الصدمة الكبرى كانت

العثور على اسم اودجاهورسنت في مكان

غير متوقع كهذا في دلتا النيل ، بعيدا

عن منطقة القرس . لقد كان ذلك اكتشاقا

مثيرا .. فاسم اودجاهورسنت هو اول

شيء يتعلمه طلاب علم الاثارات

المصرية عندما يدرسون حقبة الغزو

الفارسي لمصر . انه شخصية غامضة

ويقول فرنر ان اودجاهورسنت كان

من المطلعين على مجريات الأمور عندما

جاء الغزو الفارسي .. وذلك استنادا الى

الالقاب المهمة الذي كان يحملها ومنها

، رئيس اطباء مصر ، والمشرف على

وقلتمة اشتهرت بالخيانة .

الحفار كامل ، اليسار ، والمفتش الأثري المصري عبدالله محمود .

● تناقش بوم الاحد المقبل بكلية التربية بجامعة الملك سعود رسالة الماجستير المقدمة من الطالب ابراهيم بن حمد النقيثان وموضوعها ودراسة مقارنة لمفهوم الذات بين الاطفال المتخلفين عقليا والاسبوياء ء . الاستاذ المشارك الدكتور زكريا

وبتكون لجنة المناقشة من

• عبداللطيف على سعيد مدير عام المشاريع بالسكة الحديد وعد الزملاء في المؤسسة بوليمة



نظرات تخترق الزمن . . وكلمة آه أخيرة لابد منها للتحسر على الماضي ، الماضي الذي أخذ الشباب

🗷 خلاد سليمان العبيد 🗷

والذكريات معه لم يبق لهم سوى . . آهات التحسر!!

الشربيني مقررا وعضوية كل من الاستاذ الدكتور عبدالله النافع والاستاذ الساعد الدكتور سامي محمد هاشم . ■ خالد سليمان العبيد المحاسب في الحرس الوطني يحتفل بعد غد بزفاقه على كريمة الرحوم الشيخ قاسم الفالح ..

مبروك وبالرفاه والبنين . عامرة بمناسبة تخرج الابن



■ سعيد عبداللطيف ■

سعيد من الجامعة . الفريق ماشم عبدالرحمن مدير ادارة الدفاع المدني يتواجد هذه الايام في مكة المكرمة لمتابعة استعدادات مراكز الدفاع المدني في المشاعر

● الدكتور محمد بن عبدالله عرفه عميد شئون القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يشرف اشرافا مباشرا على الترتبيات النهائية لاقامة حفل تخريج



🗷 ماهر عباس 🗷

دفعة جديدة من طلبة جامعة الامام الاسبوع القادم .

• معالي وزير المعارف وزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر اصدر قرارا يقضي بتعيين ١٠٤ من المدرسين على وظيفة موجه تربوي . ● الزميل ماهر عباس مستول تحرير الزميلة ، الشرق الاوسط، في المنطقة الشرقية

عاد من رحلة عمل سريعة الى

المغرب استمرت عدة ايام.

محمد الغفيلي، هند حمد الغفيلي.

الثانوية الثانية بالرس

اسماء خليفة الزرير، اسماء ممالح الزايد،

اسماء مقعد الحربيء امائي ابراهيم

معازل الرس

لم ينجع احد

الثانوية الاولى بحائل

ابتسام محمد المطلق، امل راشد الخليل،

بدرية عبيد الصلحائي، بندوره غزاي

عامود، جوزاء مهيدي الشمري، جيهان

لحمد غانم، جيهان محمد الشنطي، حصة

منصدور التركي، حنان عبدالرحمن

الشنيفي، حنان عبده رضوان، خديجة

احمد اسماعيل، ريم محمد القويعي، سارة

نايف المحيا، سامية حمود الغرياتي،

سعداء عودة الشعريء سعيدة المعلفا

عبدات، سلطانة عايد الرويلي، سلمي

مسعد الشمري، صفاء اسماعيل معاذ

عبيد، طفلة عيد الاسلمي الشمري، عائشة

سعد الشميل، عائشة فهد زايد الشمري،

عالية فهد الشنيقي، عائشة عبدالرحمن

الشمري، عقاف ابراهيم الطعري، عقراء

مصطفى محمد علي، عيده عيد جديع

العنزي، فاطمة خلف الشمري، فاطمة

سعيد باقطعى، قاطمة سيد محمد

عبدالعظيم، فالممة عيد الاسلمي الشمري،

٧٣٧ وطائرتان ٧٠٧ الى جانب عدد من

الطائرات الأخرى .

والخطوط السعوبية واحدة من اكثر

مؤسسات وشركات الطيران العللية

ادراكا لاهمية الخدمات المتميزة التي

تقدم لركابها فهي تعمل كل ما في وسعها

ل سبيل تحسين هنده الخدمات

وتطويرها فالى جانب اقتنائها اسطولا

يضم احدث الطائرات النفاتة والماورة

في العالم تُجِدها قد اولت اهتماما كبيرا

لتوسعة شيكة رحلاتها الدولية خلال

العامين الماضيين الى كل من العاصمة

الامريكية واشنطن والعاصمة الماليزية

كوالالمبور والعاصمة السنغالية داكار

كما اضافت الى شبكة رحلاتها

الداخلية ولدي الدواسر قبل ثلاثة اشهر

من العام الحالي وهكذا اصبح في وسم

المسافرين على متن رحلاتها الخارجية ان

يصلوا الى ٥١ مخطة دولية وفي الدلخل

الى ٢٤ محطة تشكل حلقة اتصال

سريعة وامنة بين مناطق المملكة بعضها

رحلاتها وما يتطلبه ذلك من جهود

ضخمة فان السعوبية حافظت على

سجلها الرائع في مجال خدمات الركاب

وتحقيق مستويات رفيعة من الجودة.

يحق لها ان تفاخر بها شركات الطيران

الاخرى ومن تلك توسعها في خدمات

درجة الافق التي بدأت تقديمها على

طائراتها قبل ثلاثة اعوام اضافة الى

تطوير وتوسعة خدماتها على كاونتر

اهلا وسهلا لتشمل العديد من المحطات

كما توسعت السعوبية في تطبيق

نظام تقديم بطاقات الصعود الى الطائرة

لرحلة العودة من محطة السفر للركاب

العائدين الى نفس المحطة خلال الإربع

خدماتها للركاب قامت السعودية العام

لماضى بتوسيع نطاق نظام البهامز

لخدمات العفش ليشمل ١٣ محطة في

الداخل والخارج مما يساعد في الرجوع

الى ملف الراكب الذي فقد او تخلف

علشه اليا للبحث عنه .

وحرصا منها على استمرار تطوير

الداخلية والدولية .

والعشرين ساعة .

وفي الوقت الذي تتسع فيه حجم

ولارتكا بقبرص واديس ابابا باليوبيا

جِد*ة ـ واس :* الخطوط السعودية هي المؤسسة الوطنية الوحيدة العاملة ببالملكة العربية السعودية في مجال النكل الجوي ومن ابرز الاهداف التي انشئت هذه للؤمسة لتحقيقها هي خدمة الوطن والمواطن وعلى امتداد مرلحل تطورها وهي تقوم بالدور المناط بها على الوجه الإكمل ويكون هذا الدور له جوانبه المتعددة ومنه ما توفره شبكة رحلاتها الداخلية من خلال ٢٤ محطة من ربط لمناطق الملكة بعضها البعض مما يسهل على المواطن التنقل بين هذه المناطق عير وسيلة امنه وسريعة اضافة الى دورها الشارك في دعم جهود التنمية الشاملة بالوطن.

وعبر شبكة رحلاتها الخارجية التي تصل ٥١ محطة تقع في اربع قارات من العالم تساهم السعوبية في توثيق صلات الملكة بالدول الشقيقة والصديقة وبدول العالم.

لذلك كان على الخطوط السعوبية ان تتوسع في حجم اسطولها وان تستخدم الطائرات الحديثة المتطورة حتى تتمكن من اداء دورهـا فكانت الخطـوط السعودية اول مؤمسة طيران بمنطقة الشرق الاوسط تمتلك بين اسطولها الطائرات النفاثة منذ اوائل الستبيئات الميلانية وقد شهد اسطول السعودية تطورا وتناميا كبيرين وباتت شبكة رحلاته تغطي حوالي نصف الكرة الارضية ولا نضيف جبيدا عندما نتكر ان استخدام السعوبية لاحدث الطائرات المتطورة في مجال النقل الجوي ضمن اسطول طائراتها جعلها تتمتع بسمعة طيبة وثقة بالغة لدى المسافرين على متن رحلاتها داخليا وخارجيا ويبلغ عند الطائرات التي يضمها الاسطول اليوم ١٠٩ طائرات من بينها 14 طائرة جامبو من طراز البوينج ٧٤٧ وطائرتان للشحن الجوي من نفس الطراز وطلارة شعن اخرى من طراز دي سي ٨ تعزيز لخدمات الشحن الجوي التي تقوم بها لى مختلف انحاء العالم و ١٧ طائرة تريستار ـ ١٠١١ (ا ا طائرة ايرباص و ۲۰ طائرة بوينج

كشافة الشرقية تشارك في ضيسوف الرهبىن الاستواق_ الصحية _ امانية

الدمام _ حسين كاظم : غاس فجر أمس الخميس وقد كشافة المنطقة الشرقية متوجها الى مكة الكرمة للمشاركة في خدمة ضيوف الرحمن ، ويتكون الوقد من ٢٠ كشاقا وقائدا مرافقا وهو قائد مدرسة الاندلس بسيهات القائد الكشفي على طاهر موسى وسوف يواصل الكشافون خدماتهم الجليلة في الحج حيث سيقومون بخدمات كثيرة منها ارشاد الحجاج التائهين - الإحصاء - مراقبة

فاطمة مقبل راضي الشمري، فريال سالم

الطوياري، فضة مذوذ الشمري، فوزية

زامل الشمري، لولوة نزال الشعري، ليلي

محسن قهاد الشعري، مروة سعداء

ابراهيم، مريم عيمي العريقي، مريم فياض

الشمري، مريم معيوف العنزي، مزنة

جارات خلف، مزنة حمد القاسم، مشخص

عبدالله الشمري، منى حمود الغازي، منى

مناحي نافع محمد، مها سالم الغربي، مها

فهد الشرطان، مهرة مسعود العتييى،

العاصمة _ الحج والاوقاف _ البتك الإسلامي . وتأتى مشاركة كشاقة المنطقة كبقية مناطق الملكة لتقديم افضل الخدمات حيث ان الحركة الكشفية حركة تربوية تهدف الى اعداد جيل صالح يخدم وطنه ومواطنيه كما ان من واجبها الولاء للوطن والمناركة في تنمية المجتمع وخدمة ضيوف الرحمن واحدة من هذه الشاركات الإيجابية التي يقوم بها الكشافون

العسكري، فاطمة ناصر العنيق، فوزية

سعد الملحان، مريم محمد العسكري، مزنة

محمد مرزوق الشمري، منار سالم درويش

مصطفى، متى لبراهيم النعيمي، منى حسن.

جبر علي السيد، منى عبدالرحمن محارب،

منى عبدالرزاق الجميل، منيرة سالم

رشيد، منيرة محمد السياري، مها

عبدالمحسن العمار، مها محمد الشقير، مي

عبدالرؤوف العصار، نوال سعود غازي

الرشيدي، نورة بلال حمود العتييي، هدى

بحمد محمد اسماعيل، هنا عيدالله

العريدي، هيقاء عبدالعزيز اليوسف، هيقاء

الثانوية الثالثة بحائل

ابتسام سليمان عيد، بدرية عبدالله

السويداني، جلنار نعيم مصطفى

مصطفى، خلود عقيل سالم الشمري، دليل

حسناء الشمري، زهية مهدي التبيناوي،

زينب مصطفى السيس، عيده فاضل

الشمري، غصون كمال احمد عيسى، فهيده

فاضل الشمري، لولوة عبدانة العبيد، مريم

طه احمد المناح، منى احمد حلمي الريس،

منى عبدالعزيز الشمري، منى يوسف

الامين يوسف، موضي محمد العبدي،

الشعري، تدى احمد الخلف، تواء محمد

على المديف، وفاء سليمان الصائغ.

الينور ص

مها عبدات بن محسن، مها محمد

النقيدان، مها محمود اغا، موضي عثمان

هناء عبدالرحمن المحيمدي، وضحاء محمد

امل فهد المطيري، سارة محمد العتيق، سهام محمد الحاج عبدالرحمن، عائشة ابراهيم الشامخ، غالبة عبدالعزيز العيسى، فاطمة فلاح المطيري، مريم عبدالرحمن العبودي، مريم عبداته الجارات، مريم عبداته القنيمي، مرضي ناصر الشامخ. موضي عبدالله الجارالله، نورة على الحواس

اشواق عبدالمحسن البسام، امل ابراهيم البسام، اطلال اكرم احمد سليمان، امل

الثانوية الاولى بالمننب

الثانوية الاولى بعنيزة

ابراهيم الرميح، امل عبدالعزيز العبيكي، امل عبدات القاعان، جواهر عبدات البكيري، جمانة عمر جعوان، رباب زياد تيسير علما، رولا عبدالله الحسن، ريم بله بابكر عبداله، سهام محمد محمد الجيزاوي، عائدة خميس الشاويش، عبير على الحبيب، عفاف عبدالعزيز الشبيلي، عراطف سليمان المزيني، عواطف العني الزامل، ليل ابراهيم السليم، مثال مازن نوفل، منيرة مسالح الوهيبي، منيرة محمد الغريب، منى سليمان الدخيل، نجلاء عبيد الصيفان، ندى عبدات الرميح، ندى ناصر القرزعي، نوال حمد الشنيفي، نورة حمد المغيولي، هناء ناصر المزيني، هيفاء ابراهيم السليم، هيقاء حمد الميني، وفاء محمد البسام، وقاء محمد الغشام، ياسمين يحيى

الثانوية الثانية بعنيزة

اسماء سليمان الجناحي، أسماء عبدالعزيز العثمان، بدرية سعد المطيري، حصة عبدالة الفياض، رنا سليمان محمد، صفية حمود العبيدات، ضبياء فهد البسام، عائشة ابراهيم الاصقه، فاطمة البراهيم الصريخ، فاطعة سليمان القريشي، لبني عبدالعزيز بدوي، مضاوي على الخشان، مها حمد الطوة، مها صالح الدعيجاني،

البِيكان، موضي محمد الرميح، نجلاء حجاب الحربي، نوال حمد الزيداني، نوال سليمان المغيولي، نورة محمد الخيفان هدى عبدانة المرشد، هدى محمد الصقير،

الثانوية الثالثة بعنيزة امل صالح السعيد، أمل عبدات النجيبان، امل محمود ضوه، ريم محمد المانع، زكية العبدالرحمن الصالحيء سعاد صالح لراجحي، عائشة عبدالة المسيريقي فاطمة راشد الصالحي، مزنة صالح الميارك، مها عبدات الزين، ناديه عبدالرحمن الكريدا، نوال حمد القشيميط

ثانوية البدانع

هدى سليمان الصالحي.

بدرية علي التريجري، خديجة عبدات الصغير، رقية محمد الحجاج، عائشة محمد الدخيل. فاطمة أبراهيم السحيياني فاطمة منصور الزغيبي، فاطمة عبدالرحمن ابا الخيل، مزنة عبدانه الدوء، مزنة محمه الدريبي، مزنة محمد السحيباني، منيرة عبدات الرشيد، منيرة محمد الدريبي نوال منالح النغموش، نوال المنال السحيباني، نجلاء عبدالرحمن البريد هياء عبدانة البركة.

الثانوية الاولى بالرس

الجازي ثايف الحربي، امل محمد الفريحي، رابعة عبدالعزيز الغفيلي، رابعة محمد ألدهلاوي، رقيه راشد الدعيجي زيتب سليمان الخليفة، سلمى عوض الحربي، فاطمة راشد المفيز، فاطمة ناصر الرجال، فوزية عبدأت الطريفي، منيرة محمد الرئيع، نجرى محمد اللآني، نعيمة

السميري، بدرية صالع العمير، حصة نجلاء فتحي السيد عبداث، نسمة حسن سليمان القعيد، رانيا سعيد محمد احمد، عفیفی، نشوی زکریا احمد جبالی، نوال رشا احمد قاسم احمد علي، زاهية عبدالله الميزر، نورة جاراته الاسلمي، نورة مصطفى محمد سليمان، سامية ناصر سعد طرجم الشميري، تورة سعد المطيري، شيرين احمد مخلوف، فاطمة عبدالرحمن الشمري، نوير حجي عايد حاتم الطائي البطل، مزنة حزاب الغفيلي، الشمري، هناء جابر محمد علي سهيل منى نايف الحربي، منيرة أبراهيم هياء تصار الشمري، هياء تركي التبيخ، العبيشي، نجوى حمدان ابومزروع، نوال وقاء سعود الخشمان، وقاء عبدالرحمن محمد محسن العاش، نورة علي سليمان العمري، وفاء محمد عبداللطيف محمد. هياء، سرور الغايب، هياء فريح الراشد.

الثانوية الثانية بحائل البندري فهد السبهان، بدرية ابراهيم

الشاعر، بدرية صالح الشدرخي، تهاني عائد الشمري، جميلة فهد الْخشعان، حسناء دواس عننان، خيرية أبراهيم المعيمى، زهراء محمد حوري زيدان، زهوة خليف الشمري، زيتب دوخي الهمزاني، سعداء فهد سالم الشمري، سلطانة تركي العتبيي، سلمي محمد الغريب، عائشة

سالم الشمري، هاتم ابراهيم رمضان. السيد، وفاء فخري عوادين.

= TYGYTZA

منازل حائل سليمان اليعقوب، عبج حمدي عبدالرحيم، لم ينجىح احسد فاطمة مجمد الغواز، فاطعة محمد شركنصدين ومجدعطار جَدة - شايع الملك عبد العنهيذ - ت ، ١٦٤٧٢٦٩٣ / ١٩٤٦٢٧٢ عمَارة العطار ـ صب ، ٢٩٤ تلكس ١٠١٠٥ بريتا ، عطاركو سلسل اسسم الساخسوة الوشوا المخ ومولها والترب 6146-1.41.4. 4. 1976-زغرب اكسبور هيروج بيان الكندر ذوادسكي فنادوس ا افتدافي سراجيغو اكسبوس إعتلان لأصعاب البضائع بدجى من المتنادة المتجار مراجعتنا لامتدلام بضائعهم

وبعدا الإعلان فإننا لانتحكل أى متستولية عترضية

الشخصيات في مصر القراعته .

ابوسير ، مصر د اب » :

« اوبچاهورسنت » .. هذا هو اسمه

ومبرته ماخوذة من الكتابات المنقوشة

على تعثاله الموجود ضعن مجموعة

الفاتیکان ، والتی تروی مکره ودهاءه

واستغلاليته المدروسة بدقة ، وتفاخره

بالناوذ الذي انتزعه لنفسه بالغش

والخداع والخيانة .. الصفات التر

مكنت أقدم خونة مصر هذا من أن

يتحول بين ليلة وضحاها من عصب

الفرس الغزاة في بلده .

الحكومة الفرعونية الى عصا يضرب بها

الا ان القصة المنقوشة على حجر

التعثال تنقصها النهاية .. فالخاتمة

منقودة محا الزمن سطورها الأخيرة

ولكن في ياطن الصحراء المصرية وفي

متاهات الأضرحة القديمة بدا العلماء

التشيكوسلوفاكيون يجمعون التفاصيل

والمؤشرات حول المصير الذي آل اليه

« انجباهــورستــت » احــد احقــر

□ الاحساء: الرمنون/التاع العام عماقة لجاج على المرت - ١١١٤٨٥ و حفالهاطن الشسارع العسسام

البحرية الملكية والمرتزقة الاغريق . الا

ان التاريخ لا يحدد بالضبط الدور الذي

كان يلعبه .. وكل ما نعرفه انه بعد

هزيمة مصر اصبح هذا الرجل جزءا من

نظام الحكم الفارسي والمقربين من قمبيز

الذي اعتبره رجله الخاص في مصر

واجزل له العطاء لقاء ولائه له . بل أن

اويجاهورسنت يفلخر ، في النقوش ،

انه صاغ بنفسه القاب التعظيم التي

خصصت لقمبيز .. وهذه النلحية تبرز

اخلاقه الاستغلالية الى اقصى حد

ويعتقد ان تمثال اودجاهورسنت

الذي ضم الى مجموعة الفاتيكان قبل

٢٠٠ سنة . غادر مصر مع الإمبراطور

الروماني هادريان في مطلع القرن

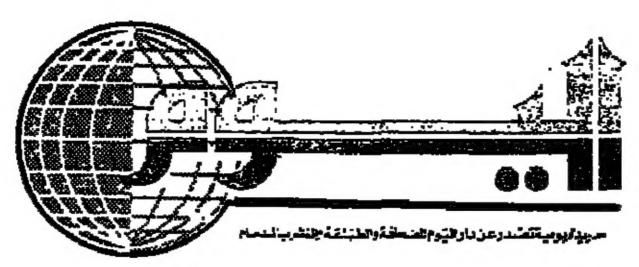
الثانى . وقد كان هادريان رحالة يعشق

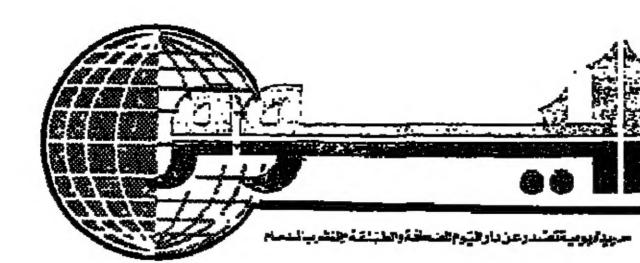
القنون ويصادر الجميلة منها ليزين بها

قصره الامبراطوري في تيفوني قرب

وخيانته وتعامله مع المعتدي الدخيل

والقصيم: بريدد - شانع الخبيب ت ١٠١٢ ٣٢٣ و المدينة لمنورة. شارع السيح 🗖 جسسدة: سوق لسبيل النجاع بذاع فلطين تد ١٧١٠ ١٨٢٤ ١٧١٠ ١٧٢ الجبيل ، شارع جسدة السرس الساع الملك عبد العزيز - ٣٢٢٤٥٤٥ ا عسرعس الشاع العام محمل العقارى - - ١٦٢١٧ ا ت ٧٢٢٠٦٥ الطائف: إسوق م أمغل مما ية إشيخ م السليمان سابقات ٧٢٦٦٨٨٨ الم جديد فإن برا بموارم بني بوازاز مبني والزوجيزة صد ١٤ الم ٢٢٠٦٨ الما المسليمان سابقات ١٦٦٨٨٨٨ الما جديد فإن برا بموارم بني بوازاز مبني والزوجيزة صد ١٤ المسلم الما المائية المائية المنابع المناب و الوياض الملزراع إستين من ١٩٩٧٤ و ١٠٠٠ عن تبوك ، شايع المدينة ترسم ١٥٢٠ عن حائل غرب مبنى الفشلة ترسم ٥٣٠٠ عن مجوان : المناع العام عماق آل قايد ته ١٥٥٠ و ١٠٠٠ عن تبوك ، شايع العام /أعام البلية ت ١٦٢٦ ١٦٢





رعاية صحية متميزة المخي المواطف: تعاونك مَعُ موظف التعداد بدَاية التخطيط لمستقبل أفضل لمجتمعك وتزويدك بمعلومات دقيقتة (M) وصرحيحة دليل على وعيك وحبك لوطنك عميات مستشفى المواساة بدستمام: الدمسام. مخططه (٧ يرمى الاتصال حسن : 1222

ئيس وجاراتها

الرجع العربي ليس له حد -- وجع

بدون نهايةة مفرحة الا في الاقلام

العربية .. القيلم العربي هو الوحيد

من افلام العالم .. الذي ينتهي دائما

بالتبات والنبات .. فالبطل يصل في

النهاية الى مايريد .. مهما صعبت

الامور ومهما لاقى من تعب .. حتى

ازمة السكن وهي إزمة تزداد حدة

يوما بعد يوم في كثير من البلدان

العربية .. لايصعب حلها على الفيلم

العربي ، اما شاهدتم عادل امام في

فيلم (كراكون في الشارع) لقد توجت

الازمة اخيرا بالنهاية السعيدة .. فكما

يرَف البطل الى البطلة في النهاية رف

عادل امام الى السكن الحلم .. حتى

ليخشى المتابع أن يأتى اليوم الذي

ابن جارح

تحرر فيه الاراضي العربية المغتصبة

إ بغيلم وسلامتكم من النكد .

۱۹۸ قتیلا

في فيضانات

الصين

اعلن مسؤول في مكتب الشؤون

الخارجية لاقليم هونان امس الاربعاء أن

الفيضانات الخطيرة التي اجتاحت هذه

المنطقة من جنوب الصين خلال الايام

الاخيرة تسببت في مقتل ١٩٨ شخصا

واوضح المسؤول الصيني في اتصال

هلتقی اجری معه من بکین ان العدد

الاجمالي لمنكوبي هذه القيضانات والتي

كانت من اخطر الكوارث التي شهدتها

المنطقة منذ ٤٠ عاما - بلغ ٢٠ مليون

وقدر الخسائر باكثر من مليار يووان

/۲۱۲ ملیون دولار/ وکمیات محاصیل

الحيوب التي اتلفتها السيول باكثر من

واضاف أن العمل توقف في العديد من

ويلغ عدد القري التي تضررت من

الفيضانات نحو ٢٥ الف قرية ما تزال

المياه تحاصر البعض منها وتعزله تماما

وليترايت متينة بمبترق في

ولاية تكساس الإعربكان علم سي

سكانها ١٧٦٠ نسمة الفري في

الاسبوع اللغي ألي صدارة

الاخبار العالية وللك يعد الأ

تكشف أن بنك فرسو بالسياق

باتك الذي يزجد بها بشيم دفقك

اکبر کنز فنی تمت پیرفته دی

مدينة كريدلنبرج الاللنية المامر

الحرب العللية الثلثية زقد رفيض

الدينة الاللنية الشرقية الاي

دعوى قضائية لاسترداد كازها

الفني المسروق

المسانع والإدارات والمدارس وان حصيلة

الضحايا والإضرار مؤقتة

شخص اي تلث عدد سكان الاقليم.

بكين ـ اف ب:

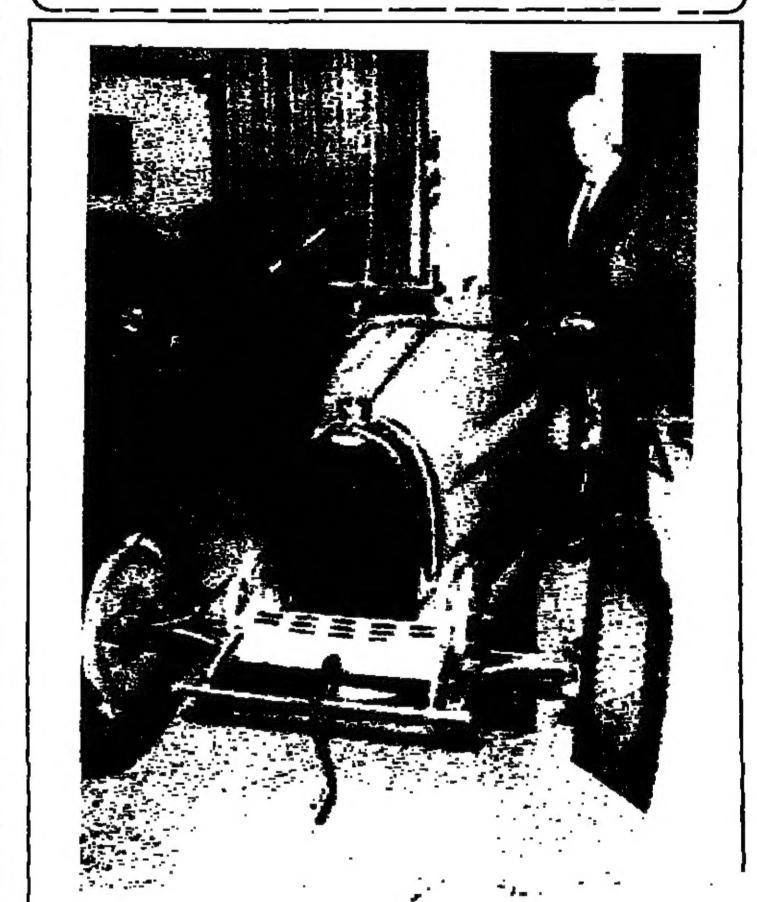
وجرح ۱۵۲۰ اخرین،

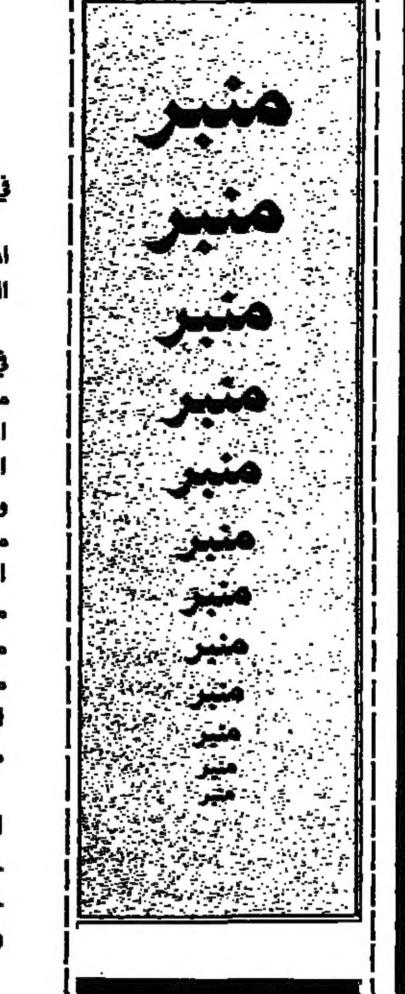
٥٤٠٧ مليون طن.

الجمعية ٢٩ ذو القعدة ١٤١٠هـ. ٢٢ يونيه ١٩٩٠م السعيد ٢٢١٦

اكثر من ٧٠ الفا زاروا معرض الملكة في لسوس انجلسوس

بلغ مجموع زوار معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم المقام حاليا بمدينة لوس انجلوس منذ افتتاهه امام الجمهور يوم الجمعة الماضي حتى الليلة قبل الماضية ٧٠٧٠٨ زائرين . فيما يلغ عدد زوار يوم امس الاربعاء ١٠٨٩٥ زائرا .





غسان الخنيزي

لم اتمكن وانا اكتب للمرة الأولى لهذه الزاوية ان اتفادى التأمل في المعانى العديدة التي تتضمنها كلمة ، منبر ، . لن احاول ان استرسل في الحديث عن العبارة التي ترتبط في اذهاننا وبالنبره تلك القطعة من الاثاث التي نتوسلها لدى

« صعد المنبر وتنحنح ثم حمد الله واثنى عليه وقال .. ، فالمنابر في زمننا هذا زمن الاعلام ء الجماهيري ، واسع النطاق، هي منابر مجازية ليس الا، وهي هائلة العدد ومتنوعة الصيغ، فها نحن هنا ارّاء منير صحفي على سبيل المثال، وهو منبر يشارك في ايصاله الى القاريء عدد كبير من المتخصصين في مهن مختلفة منها الكتابة، وشبكة معقدة من التقنيات والاجرائيات تكون محصلتها ايصال مايكتب من و منابر ، ليس الى قاريء واحد او مجموعة معينة من المتلقين في حيز مكاني بعينه، بل الى مجاميع من القراء في مناطق متباعدة ومن خلفيات مهنية واجتماعية متباينة . وعدا عن كون مايكتب كلاما قد صرف فيه جهد لدى الاعداد ـ اي انه غير مرتجل _ فأنه سيظل مقروءا طالما حفظت تلك الصحيفة . وبهذا فلنا ان تتصور درجة الاهمية والخطورة ومن ثم المستولية المرتبطة « بالمنابر » في زمن ظاهرة الاعلام الشامل .

المنابر هنا، ليست دائما هي الكلام المخصص للعظة أو الرأي الاجتماعي والسياسي الخ .. فكما عرفنا في تاريخنا الاسواق الادبية حين يتناول الناس القصائد يما تحتويه مَن مُواقف سياسية او جمالية او ثقافية الخ .. فان الاسواق اساسامحل التجار والسماسرة والوسطاء ومن لف لفهم .

وانطلاقا من هذا، وتعاشيا مع روح « البزنس ، العالمية فان وسائل الاعلام توفر _ مقابل اجر _ المنابر لاغراض الاعلانات التجارية . وبدلا من ان يرتجل التاجر او السمسار الكلام حول مايود بيعه فاننا هنا سنرى تضافرا فذا لوسائل التقنية الحديثة والقنيين والمتخصصين في الانتاج السينمائي - في حالة التليفزيون مثلا _ لكي يعيدوا تشكيل وعي المشاهدين حول نوع البضاعة التي

ستجلب السعادة الى بيوتهم، وعير الصوت والصورة والحركة والشخوص سيتم « وسم ، اذهاننا بقيم ليس فقط حول البضاعة

موضع الدعاية بل حتى حول البيئة التي يجب ان نحياما : أكان ذلك عائليا او معماريا او ذوقيا او اقتصاديا . ويعد المثول لنصف ساعة امام التليفزيون _ويروح البزنس العصري _سيكون جزء من التشكل الحضاري لوعينا الاجتماعي قد تم انجازه. وهذا _ لعمري _ احد الامكانيات الهائلة للمنابر في الوسائل الاعلامية يقال أن الغرض من الخطابة هو الاقناع وليس سرد الحقائق أما الدعاية التجارية بما تقتبسه من الفنون السمعية والبصرية والمشهدية فهي نوع من اللغو الذي يعتمد على انصاف الحقائق في

احسن الاحوال .. وغرضه هو اقناع المتلقي بحاجته الى تلك البضاعة وتلك البضاعة بالذات. وعندما كان الناس في الماضي يتحدثون حول ان الحاجة هي ام الاختراع فاننا في الزمن الاستهلاكي صرنا نقول أن الاختراع هو أب الحاجة ففي الماضي كان الناس يستخدمون الاشياء كي يمارسوا حياتهم اما اليوم فان البضاعة صارت بحاجة الى الناس كي تستمر في البقاء قيد التصنيع وبهذا انقلب المعيار حول حاجيات الانسان وقيمة المنتج وهدفه . في الوسائل الاعلامية سنرى المنابر الهادفة والتي تتكلم عن الاخلاقيات في السياسة والاجتماع وسنرى منابر اكثر تحديدا للإهداف وهي التي تعرف اقصى الطرق لترويج البضائع، تلك هي المنابر الدعائية . وربما سنقرأ في احد المنابر دعوة الى التكافل الاجتماعي او حول المجاعة في افريقيا .. والى جانبها سنقرأ او نتفرج على « منبر ، يدعو الى الانغماس في الاستمتاع بالمنتج « س ، بدلا من و ص ، .. وفي نهاية النهار لن نجد أي غضاضة من الجمع بين الاثنين باعتبارهما من وطبائع الاشياء ،! وعلى كل فالمناير عديدة وعصية على الحصر وسنظل نرى انواعا مستحدثة منها طالما ظل الانسان _ لحاجة او لغير حاجة _ يحقق ما تحمله مخيلته

تنديد الرنابة على

النظر ني

بكة الكربة

الرياض - سليمان الحيه :

صرح مدير عام ادارة الفنادق

والمعارض الدولية بوزارة التجارة الاستاذ

عبدالعزيز الجاسر له اليوم ، الاسبوعي

بانه سيتم تشديد المراقبة على اداء الخدمة

القندقية والحث على تقديم افضل الخدمات

والراحة المنشوبة لحجاج بيت الله الحرام

وذكر الجاسر بان هناك فريقا من مراقبة

الفنادق يتواجد في مكة المكرمة للتأكد من

تطييق التسعيرة الرسمية المحددة للفنادق

في مكة المكرمة وعدم تجاوزها نهائيا

ومستوى الخدمات التي تقدمها الفنايق

واشار الى ان مقتشي الفنادق سيقومون

يمسح شامل للدور والعمارات والشقق

المفروشة التي تعمل في مجال اسكان

وخدمة الحجاج ولاتخضع للاشراف وذلك

تمهيدا لدراسة وتنظيم ارضاعها قبل

واختتم الجاسر تصريحه مفيدا بان.

التقارير التي ترد الوزارة توضع بان

مستوى الخدمات مطمئن وعلى خير مايرام

ويتطلع لتقديم افضل الخدمات هذه

الفنادق وذلك لراحة الحاج اثناء اقامته

متعنيا لكل هؤلاء حجا مبرورا وسعيا

وادائه الفريضة وهو يشعر بطمانينة

مشكورا وعملا صالحا مقبولا.

موسم الحج .

لتزلاتها خلال موسم حج هذا العام .

الشكسوك

جهود محمومة يبذلها خبراء السيارات القديمة من اجل تقصي الحقيقة بشأن هذه السيارة الاثرية التي يقف مالكها الى جوارها في ملبورن باستراليا.. هذه السيارة يرجع تاريخ صنعها الى علم ١٩٢٩ وقد عرضت امس في مزاد ونتيجة للشكوك التي ثارت حول اصالتها ومنشئها انخفضت . قيمتها من سعر متوقع هو ٤ر١ مليون دولار - الى

الذبابة الحلزونية تهدد ٨٠٪ من الماشية في افريقيا

ستمائة الف دولار فقط

حذر الصندوق العالمي من أجل الطبيعة الدول الافريقية من الاخطار القاتلة التي تسببها الذبابة الحلزونية للماشية . واوضح الصندوق في تقرير له ان ثمانين

في المائة من الماشية في افريقيا الشرقية والجنوبية مهددة بالفناء اذا نجحت الذبابة الحلزونية الاكلة للحيوانات في اجتياز نهر وتجدر الاشارة الى أن هذه الذبابة

تضع بيضها في جروح الحيوانات وتتغذى يرقاتها على لحومها وبالتالي يؤدي ذلك الى

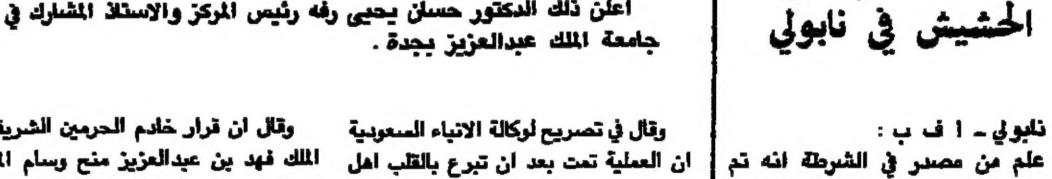
يتحول القضول عند المرأة العربية من معرفة احوال الجيران وجيران الجيران الى معرفة ومتابعة مايتحقق في العالم اليوم من انجازات .. ١١ كان العرب محتاجين الى اي مقايضة لنقل التكنولوجيا بل لكنا اليوم من مصدريها ولكن الحق على الرجل اللي ما استغل هذا القضول .

PARTICIONAL PROPERTIES DE LA COMPANION DE LA C

بسسعاطه الرحن الرحيم

مشروع للملكة العربية السعودية

للإفادة من لحوم الهدي والأضاحي



ضبط طنین من

ضبط طنين من الحشيش تقدر قيمتهما

بثمانية ملايين دولار على متن سفينة

امام نابولي وان الشرطة قبضت على

واوضح المصدر نفسه ان الهربين

الخمسة اربعة رجال وامراة جميعهم

من تابولي وقد احيلوا من قبل الى

القضاء ويجري البحث عن سبعة او

خُستة اشخاص ـ

ثمانية شركاء لهم .

واضاف الدكتور حسان رفه يقول ان القلب الجديد وجميع الاعضاء تعمل بصورة منتظمة وان المريضة موجودة الان في قسم خاص لزراعة القلب بالعناية المركزة في مركز الملك فهد وتخضع لعلاج خاص ومتطور لخفض المناعة ومنع رفض الجسم للقلب المزروع .

شاب اصیب فی حادث ادی الی وفاة

ناتج عن وهن شديد في عضلات القلب.

ونوه باهتمام معالي وزير الصحة الاستاذ قيصل الحجيلان بيرنامج زراعة الاعضاء في الملكة .

وقال ان قرار خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز منح وسام الملك

عبدالعزيز من الدرجة الثالثة لمن يتبرع

باحد اعضائه قبل او بعد وفاته قرار حكيم

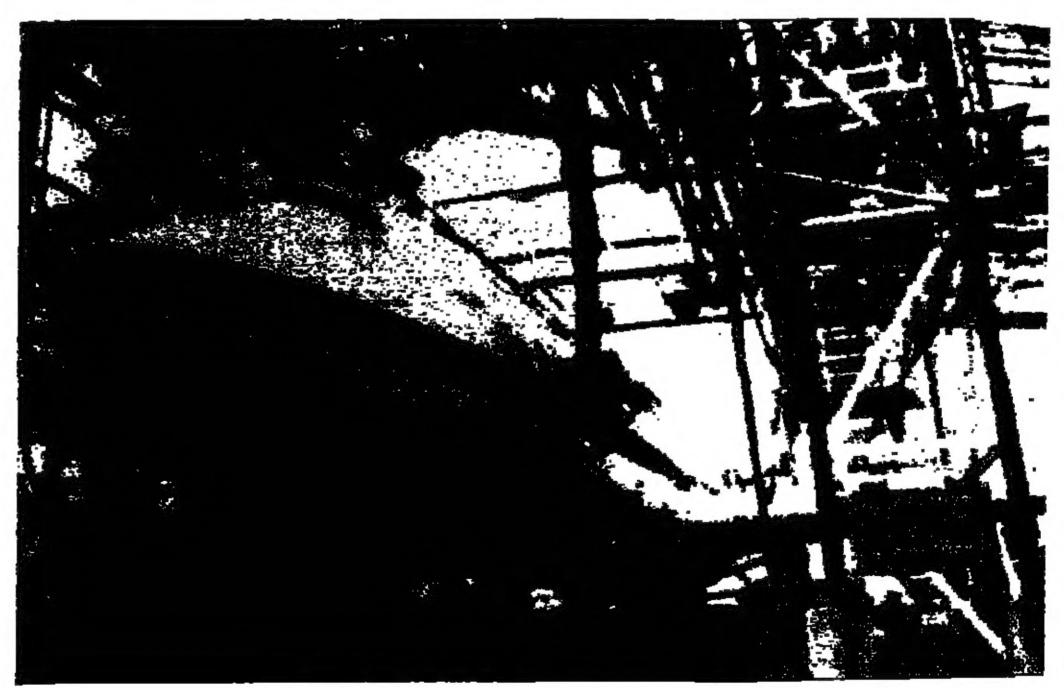
يدفع برنامج زراعة الاعضاء في الملكة الى

الامام مشيرا الى ان الملكة هي النولة

الوحيدة في العالم التي اصدرت مثل هذا

تم بنجاح اجراء زراعة قلب في مركز الملك فهد لامراض وجراحة القلب

بجدة لمريضة تبلغ من العمر سبعة وعشرين علما كانت تعاني من فشل قلبي



روبوت لغيل الطائرات

احدث ألة لغسل الطائرات صنعت في اليابان وهي عبارة عن جهاز يعمل آليا يتكون من وحدات رويوتية تعمل كليا بالكمبيوتر وتقوم بغسل الطائرة في ثمانين دقيقة فقط مع وجود خمسة افراد لتشغيلها في حين ان العملية التقليدية لغسل الطائرات تحتاج الى عشرين رحلا وتستغرق اربع ساعات ، والصورة لطائرة يابانية يجرى غسلها بالروبوت الجديد

Chronich think his will be

الغانم :

واهاب بالمواطنين والمقيمين الى التبرع ومما تجدر الاشارة اليه ان هذه هي باعضاء ذريهم ممن يتوفون دماغيا لانقاذ رُراعة القلب الثانية التي تجري بنجاح في جدة خلال الثلاثة اشهر الماضية . العشرات من الاطفال والشباب الذين يعانون من الفشل القلبي .

الرين الرين

الرياض _ محمد الدحيم : اعلن الاستاذ عبدالله الغانم رئيس المكتب الاقليمي لشئون المكفوفين بالشرق الاوسط أن المُكتب سيقوم في بدأية العام الدراسي القادم بتوزيع بطاقات مسابقة أجمل بطاقة تهنئة ترفع لخادم الحرمين الشريفين بمناسبة العيد السعيد وقال الغائم في تصريح لـ اليوم ، عند اعلان اسماء الفائزين لهذا العام بهذه السابقة ان المكتب سيقيم حفلا للفائزين وعددهم ١٠٣ يتم فيه توزيع الجوائز. وسبرعي الحفل احد الشخصيات المستولة في الملكة واضاف الغاتم ان المكتب تلقى اكثر من ١٥٠٠ بطاقة من الاطفال المقيمين في المملكة تم فرزها من قبل لجنة مشكلة من عدة جهات ورشحت البطاقات الفائزة بواسطة هذه اللجنة.

واختتم الغائم تصريحه بأن الهدف من هذه البطاقات هو تعريف الاطفال بما يقدمه خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وحكومتهما الرشيدة في صبيل مساعدة المكفوفين والدعم الذي يلقاه المكتب

« اعسان عبدالقدوس » والثكعة وخورشيد يضوزون بجوائز السدولة التقديرية

القاهرة ـ ق ن أ: قاز تسعة من كبار الادباء والفنانين والعلماء المصريين بجائزة الدولة التقديرية التي تعد اكبر جائزة تمنحها مصر. فقد فاز في مجال الاداب ثلاثة هم اسم الكاتب الراحل احسان عيدالقدوس .. والدكتور مصطفى الشكعة استاذ اللغة العربية والعميد الاسبق بكلية الاداب بجامعة عين شمس والكاتب الاديب فاروق خورشيد الذي يعد من المؤثرين فيدراسة الانب الشعبي في مصر.

وفاز في الفنون ثلاثة هم الموسيقار الكبير محمود الشريف صلحب تشيد والله اكبر، والعديد من الالحان التي اثرت في الوجدان المسري والدكتور المهندس

مصطفى شوقي احد كيار المهندسين المعماريين .. والمفرج المسرحي نبيل الالفي احد الفنانين البارزين في الحركة

وفي مجال العلوم الاجتماعية الدكتور مصطقى سويف استاذ علم النفس بكلية اداب القاهرة واحد الرواد الكيار في هذا المجال .. والدكتور محمد السيد غلاب استاذ الجغرافيا باداب القاهرة .. والدكتور علي عبدالواحد وافي عضو مجمع اللغة العربية واحد كبار اساتذة الاجتماع

كما فاز عدد من الإدباء والفنانين

كشف وزير التطيم البريطاني جون ماكفريفر امس احصاءات تشع الى أن تسبية ٥ر١٢ بالمائة من البالغين متخلفون في القراءة والكتابة واجراء المعاملات الحسابية البسيطة .

ونقل تليفزيون بي . بي . سي البريطاني عن ماكغريفر قوله في مؤتمر يعقد في لندن حاليا لمناقشة محو الامية في أوساط البالغين ان هذا التخلف سيضر ان لم يتم تلافيه بمستوى اداء الاعمال والتجارة في بريطانيا وسيؤدي الى تخلف المجتمع

وأوضع وزير التعليم البريطاني ان السئولية في احداث التخلف تعود للبرامج التليفزيونية التي لاتشجع المواطن على القراءة او الكتابة داعيا الجهات التعليمية لبنل الجهود لتلافي تلك الظاهرة الخطيرة .

ياكمله عني المدى سيعيد .

● الكويت ١٠٠ فلس ● الإمارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● ألعراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مليعادل درهم مقربي ● البعن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● البحرين ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مليعادل درهم مقربي ● البعن المرت • المرت المرت البحرين ١٠٠ فلس ● البعد البعد ١٠٠ فلس ● البعد ١٠٠ فلس ● البعد البعد البعد ١٠٠ فلس ● البعد ال ١٠٠ بيسه ، فرنسا ؟ فرنكات ، امريكا دولار ، بريطانيا ٧٠ بنسا ، بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مابعادل ؟ فرنكات فرنسية ، الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٢٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ٥٠٠ ريالا